

2015-2016

PRESS REVIEW



FEDORA



CONTENTS

PRESS REVIEW 2015 - 2016

Opera Magazine (August, 2016)	5
ResMusica (June 29th, 2016)	9
Languedoc-Roussillon (June 25th, 2016)	10
Magmaa (June 25th, 2016)	11
Midi Libre (June 24th, 2016)	11
Tahiti Infos (June 24th, 2016)	12
Midi Libre (June 23rd, 2016)	14
FM Plus (June 21st, 2016)	15
Danser Canal Historique (June 19th, 2016)	16
Les Echos (May 30th, 2016)	18
Les Echos May 11th, 2016)	19
Espaces Magnetiques (May 7th, 2016)	21
Danza & Danza (May/June, 2016)	22
Luuk Magazine (April 12th, 2016)	23
Preziosa Magazine (April 12th, 2016)	24
ResMusica (April 12th, 2016)	25
Les Echos (April 11th, 2016)	26
L'Officiel (April 11th, 2016)	27
Vanity Fair (April 11th, 2016)	28
Corriere della Serra (April 9th, 2016)	29
Gioiellis (April 9th, 2016)	30
il Giornale.it (April 9th, 2016)	31
Les Echos – Connaissance des arts (March, 2016)	32
BBC Arts (February 9th, 2016)	34
Forum Universität Mannheim 2015 (November, 2015)	36
Giornaledelladanza.com (October 5th, 2017)	37
Adnkronos (September 20th, 2015)	38
Los Angeles Times (September 20th, 2015)	39
Giornaledelladanza.com (September 15th, 2015)	40
Catacultural (August 5th, 2015)	41
Opera Magazine (June, 2015)	42
Emarketing.fr (June 26th, 2015)	43



Giornaledelladanza.com (June 11th, 2015).....	44
Teatro RealJune (May 4th, 2015).....	45
ESCP Europe Marketing & Creativity Blog (April 28th, 2015).....	46
Stratégies (April 16th, 2015)	49
The Guardian (March 3rd, 2015).....	50
The Opera Magazine (February, 2015).....	51
Universal Music Publishing Classical (January 26th, 2015).....	52
Danser Canal Historique (January 22nd, 2015).....	55
Stratégies (January 22nd, 2015).....	58
L'ADN (January 21st, 2015)	59
Abc-Luxe.com (January 20th, 2015)	60
CB News (January 20th, 2015).....	61
Les Echos (January 20th, 2015)	62
Sveriges Radio (January 16th, 2015)	63
Tribune de Geneve (January 9th, 2015).....	64
Podium Radio 4 (January 9th, 2015).....	65
Le Figaro (January 8th, 2015)	66
Milano Post (January 8th, 2015).....	67
Operadagen Rotterdam (January 8th, 2015).....	68
Place de l'Opera – Opera Magazine (January 8th, 2015).....	69
Tribune de Genève (January 8th, 2015).....	70
De Standaard (January 7th, 2015)	72
Il Giornale (January 7th, 2015).....	73
Kunstenpunt (January 7th, 2015).....	74
ANSA (January 6th, 2015).....	75
Bresciaoggi (January 6th, 2015).....	76
Classima (January 6th, 2015)	77
CorrieredelWeb.it (January 6th, 2015).....	78
Il Giornale di Vicenza (January 6th, 2015)	79
L'Arena (January 6th, 2015).....	80
La Gazzetta del Mezzogiorno.it (January 6th, 2015).....	81
LA SICILIA (January 6th, 2015).....	82
OperaClick (January 6th, 2015).....	83
QN Quotidiano (January 6th, 2015)	84
Qtime (January 6th, 2015).....	85



Tuttosport (January 6th, 2015).....	87
Les Echos (January 5th, 2015).....	88
ANSA (December 19th, 2014).....	89
Cantare l'Opera.com (December 19th, 2014).....	91
Corriere della Sera (December 19th, 2014).....	92
Il Giornale di Vincenza (December 19th, 2014).....	93
La Provincia (December 19th, 2014)	94
Frankfurter Allgemeine (July 15th, 2014).....	95



The cover features a large, bold title "Opera" in blue serif letters. To the right of the title, the price "£6.20" and the month "August 2016" are printed. Below the title is a black and white photograph of a man with curly hair, wearing a dark jacket and jeans, standing on a stage and looking upwards. The background is dark with some architectural elements visible. On the left edge of the cover, the word "Opera" is printed vertically. At the bottom, there is a list of headlines in yellow text: "Kaufmann's Walther in Munich", "Michele Mariotti returns to his roots", "Flemish masters: Aviel Cahn's Borderline season", "Bringing the stage into the concert hall", "FEDORA—the new philanthropy", and "Yours for the browsing: OPERA's digital archive". To the right of the list is a barcode with the number "9 77000301352172" below it.

Opera

£6.20 August 2016

Kaufmann's Walther in Munich
Michele Mariotti returns to his roots
Flemish masters: Aviel Cahn's Borderline season
Bringing the stage into the concert hall
FEDORA—the new philanthropy
Yours for the browsing: OPERA's digital archive

9 77000301352172

Opera

The world's leading opera magazine

HOME SHOP & SUBSCRIBE DIGITAL EDITION ARTICLES & REVIEWS NEXT MONTH ABOUT CONTACT

Articles & Reviews

» Articles
» Reviews
» People

amazon.co.uk

Buy now

from Amazon.co.uk

amazon.com

Buy now

from Amazon.com

W opera world

for opera near you
and much more

Digital Edition now available!
Click here for a free trial

Sign up for our newsletter - enter your email address here

SUBMIT



The New Philanthropy

Yehuda Shapiro on the FEDORA prizes

From the very earliest days of the art form, patronage has played a role in the development of opera—just think of Monteverdi and the Gonzagas, Wagner and Ludwig II of Bavaria, the lists of donors you find in glossy programmes, or even the rebranded Investec Opera Holland Park. Over the last two years, FEDORA has made a bid to reinvent operatic patronage for the 21st century. If, at least for lovers of verismo, that name instantly evokes a brief but irresistibly tuneful tenor aria, this FEDORA is the face of the European Circle of Philanthropists of Opera and Ballet (the acronym is derived from Fédération Européenne des Amis de l'Opéra). Based at the Palais Garnier in Paris, the small organization, which receives no public funding, is at the hub of a network that currently covers 15 countries and brings together a total of 55 producing bodies and associations of friends. In addition to individual philanthropists, it counts a select but diverse group of corporations among its main supporters—the jewellers Van Cleef & Arpels, the insurance group Generali, the art-supplies manufacturer Faber-Castell, the legal collective Carlara, and Anaxago, a crowdfunding platform for new businesses. But FEDORA is not all about big bucks (or, rather, euros). As the Editor reported last year (February 2015, p. 141), ‘FEDORA is ushering in a possible new age of philanthropy, in that anyone wanting to contribute to the future of opera can join from as little as €750.’ He went on to say that ‘With the old-style certainties of social-democratic state funding now looking sadly and increasingly like a thing of the past, FEDORA’s mission is enlightened and—imagine what could happen if it really grows—exciting.’



One of FEDORA's inaugural operatic winners: 'Milo and Maya Around the World'



Contact

Jane Stogles

+44 (0) 20

3603 7940

jane@cabbell
.co.uk

Generating most of the excitement is its annual prize programme, comprising the Van Cleef & Arpels Prize for Ballet, which currently amounts to €100,000, and the €150,000 Rolf Liebermann Prize for Opera, named for the Swiss-born composer who became artistic director of both the Hamburg Staatsoper and Paris Opéra and who died in 1999. In the words of FEDORA's director, Edith Ganz, ‘It is not an “Oscar”-style prize, but an enabling prize.’ Constituting an investment in the future rather than a reward for past achievement, the money is put towards the first staging of a new work or a new production of a recent or rediscovered work. While the judges will give preference to a creative team that brings together ‘emerging artists of different nationalities and disciplines’, it is an unconditional requirement for each project to display genuine viability: the production must already be scheduled to take place (within 18 months or so of the award date) and at least two co-producers must already be formally on board, with contracts in place. The lead producer, typically an opera company or a festival, must also be a member of the FEDORA network. The whole pitching process draws on the commercially-informed culture of venture philanthropy, currently burgeoning in all kinds of areas. If this might seem to suggest an operatic *Dragons’ Den*, no fire is getting breathed and, even if the judges declare themselves ‘out’ rather than ‘in’, the show is likely to go on.

The Liebermann Prize was inaugurated in 2015, when the booty was shared between a youth opera driven by the Teatro Sociale di Como, *Milo and Maya Around the World* (composer Matteo Franceschini; librettist Lisa Capacioli) and *Private View*, inspired by Alfred Hitchcock and written by Annelies Van Parys and Jen Hadfield for the Antwerp-based Muziektheater Transparant. The single 2016 winner was selected in April at La Scala, Milan, by an eight-person panel chaired by Nicholas Payne, director of Opera Europa. Considering a 16-strong shortlist, the judges adhered to processes designed to ensure that each contender was considered on its own merits, with forthcoming productions assessed according to a set of agreed criteria—innovation, scale, creativity, emergence, internationality, visibility and education. As Payne, in charge of drawing up the shortlist, explains: ‘The criteria are a way of creating an objective, balanced framework. It would be extraordinary for any project to get five out of five in each category. But the judging is certainly not a tick-box exercise—we are not looking for some kind of bureaucratic camel. Ultimately the choice is a matter of the collective wisdom of the jury in identifying a project that is genuinely trying to do something new with



FEDORA's opera jury meeting in Amsterdam early this year: (l. to r.) Nicholas Payne, John Allison, Kjell Englund, Francesco Micheli, Eva Wagner-Pasquier, Joan Marabosch, Jérôme-François Zieseniss, Pierre Audi, Edilia Ganz and Peter Spuhler

Five of the productions shortlisted in 2016 were led by outfits from the UK—the Royal Opera, Welsh National Opera, Garsington, Festival at the Grange and Fuel—but the winner had a principal producer from France, the Opéra Comique. It might therefore come as a surprise that the new work in question is called *Kein Licht*, is designated ‘a contemporary Singspiel’ and will receive its premiere at the Ruhr Triennale in September 2017, moving to Paris only the following month. The libretto, by the Austrian Nobel Laureate Elfriede Jelinek, will be set by the French composer Philippe Manoury, and the director, very much part of the project from its early stages, will be Nicolas Stemann, who comes from Germany. The project’s internationalism is further asserted by a total of eight co-producers originating from four countries—France, Germany, Luxembourg and Croatia. As the work’s sombre name suggests, audiences should not expect an exercise in *Gemütlichkeit*: taking the 2011 nuclear disaster in Fukushima as its starting point, *Kein Licht* will reflect on individual and collective responsibility in ecological and political issues and, with the help of a score partially created with computers, on our relationship with technology.

‘It is a calculated risk for the Opéra Comique to produce and programme *Kein Licht*,’ says Olivier Mantei, who became the company’s director in 2015. ‘The FEDORA Prize endorsed our choices, reassuring the doubters and encouraging a bold approach.’ The house in the Place Boieldieu is currently closed for renovation, but *Kein Licht* will uphold an Opéra Comique tradition that embraces some 3,000 premieres over 300 years as Mantei plans to double the number of new works each season. ‘Our ambition is to preserve the company’s identity while opening it up to the world,’ he adds.

Even before the prize was awarded, philanthropy had played a part in the Opéra Comique’s efforts to raise its share of the budget for *Kein Licht*. In the last three months of 2015 the company ran an online crowdfunding campaign (in the old days it would have been called public subscription) with a target of €50,000, representing 15 per cent of its financial commitment to the project. Rallying support with a cry of ‘Devenez producteur!’, it designated five tiers of contribution, ranging from just €10 up to €2,500, and attached a variety of privileges to each, such as a credit on the company’s website, the chance to win tickets to the dress rehearsal of the new opera, meet-and-greets with the artists, a score signed by Philippe Manoury, breakfast with the conductor and a VIP dinner after the premiere. The campaign surpassed its target by nearly €3,000, suggesting that it can pay to challenge preconceptions when it comes to both programming and funding. As Edilia Ganz says: ‘People want to be part of the entrepreneurial journey—to invest in a project, to be involved in it and to see it grow.’

FEDORA also offers special privileges to its supporters. Its original incarnation in the early 1990s, when Rolf Liebermann established the organization, was as a network of friends of European opera houses; it acted as an international ticket agency in those pre-internet times and organized foreign trips, but also, with an eye to innovation and education, provided bursaries to young artists. Since FEDORA was revived a couple of years ago, it has once again been offering services for travel, tickets and special events, but, unlike its commercial competitors in these fields, it ensures that all the additional revenue generated goes to participating opera houses. It enjoys a close relationship with the friends’ association of the Paris Opéra, AROP, whose director, Jean-Yves Kaced, is also Secretary General of FEDORA. In the French business newspaper *Les Échos*, he described FEDORA’s president, Jérôme-François Zieseniss, the initiator of the prizes for opera and ballet, as ‘a committed European, an aesthete, a historian and a philanthropist’. Zieseniss spends much of his time in Venice, where, as he says, ‘my efforts are currently focused on the restoration of a wonderful but forgotten building of historical and artistic importance in St Mark’s Square, the Royal Palace’ (a building perhaps better known as the Museo Correr). By contrast, the main thrust of the Rolf Liebermann Prize is to build new operatic edifices, but he sees a common denominator between the two areas of activity: ‘Excellence. It enhances our lives by reminding us of the great things that mankind can achieve.’

ResMusica

June 29th, 2016

D'abord esthétisante - subtil contre-jour de silhouettes unisexes - la pièce devient immédiatement quand la mort surgit à Jardin, sous la forme d'une silhouette sombre aux yeux de yéti. Face à cette menace, on pense immédiatement aux jeunes spectateurs tombés au Bataclan, ou plus récemment à ceux du Pulse à Orlando, mais aussi aux clubbeurs fauchés par la drogue et le Sida dans les années 80 et 90. Les danseurs, d'abord tétanisés, se mettent en scène des gestes qui secourent, qui apaisent ou dévêtent des poings rageurs.



Hypertechnicité des danseurs d'Emanuel Gat

Musique électronique encore, mais live cette fois, dans *Sunny* d'Emanuel Gat et Awir Leon, qui joue, mixe et chante sur scène. Cet anneau danseur collabore pour la première fois avec le chorégraphe israélien, installé à Isères depuis 2009. Pour interpréter cette nouvelle pièce, le réglage de l'étape a fait appel à des danseurs rencontrés ici ou là, au Ballet de Lyon, de Genève ou à la *Batsheva Dance Company*. Ce sont des personnalités singulières imprégnées de technique classique et d'un goût pour la danse performatif et contemporaine. Chaque danseur a été invité à apporter sa propre contribution à la composition, à la mise en scène et à la chorégraphie.

Cet exercice sexy, mais un peu vain, n'est pas exempt de gimmicks agaçants : la lumière qui s'éteint brusquement pour laisser place à d'autres projecteurs, la musique prétentueuse (n'est pas Moby qui veut) et un manque d'écoute entre les danseurs et le musicien. La gestuelle proposée par le chorégraphe est assez répétitive, juxtaposant les corps plutôt que les unissant, formant parfois des figures complexes à deux, trois ou quatre danseurs. Dans leurs looks de lingerie trop grands, ou en tenue de sport, les danseuses évoquent quelque chose de provocant, mais sans être vraiment convaincantes.

Um estudo empírico sobre o In-Business sobre Setor Móveis

Le projet Passion(s) a été initié par Florence Girardon, une chorégraphe de Saint-Etienne que Maguy Marin a accueillie et soutenue par le passé, et qu'elle accueille aujourd’hui avec ses compagnons de RAMADAN, son centre d’art de Sainte-Foy-lès-Lyon ; un spectacle pluriel, kâhûlakoskop d’expressions musicales, chorégraphiques et visuelles autour d’un fil conducteur : la Passion selon Saint-Mathieu de Bach. Le spectateur est un peu comme un magazine ou un recueil de nouvelles dont on tournerait les pages, alternativement curieux, intéressé, agacé ou fasciné. Les pièces les plus fortes de ce rassemblement inégal d’artistes semblent être signées Maguy Marin, mais dansée par d’autres dans un bâton d’avant-bras captés dans la lumières. Seules certaines personnes peuvent être vraiment fortes, et laissez des images dans un passage de *Felix Roi*, plus tard dans le temps et le futur. Seules certaines personnes peuvent être vraiment fortes, et laissent des images dans un passage de *Felix Roi*, plus tard dans le temps et le futur. Tous ces éléments sont déchirés, déchirés, quand elles sont évoquées, quand elles sont attachées à l’évocation de la partition de Bach, presque toujours contestables quand elles s’attachent uniquement à l’imagerie de la Passion : couronne d’épines transformée en couronne de fleurs, corps supplicié du Christ moqué et vilipendé. Les vidéos qui s’intercalent dans la succession de scènes n’apportent rien au déroulement du spectacle. Intermédiaires gratuits entre deux changements de décor à vue, elles se fractrent sur leur bâton plastique, ni sur leur force conceptuelle.

Pour (éventuellement) tourner, ce spectacle généreux devra opérer un choix des scènes les plus marquantes, resserrées autour des propositions de Maguy Marin et structurées dans une dramaturgie cohérente. On en est encore loin, malgré la sincérité des artistes et des interprètes engagés dans cette aventure.

Photo : © Marc Coudrais, MG



Languedoc-Roussillon

June 25th, 2016

Languedoc-Roussillon

Montpellier Danse : "Le syndrome Ian", hymne nostalgique au punk-rock de discothèque

"Le syndrome Ian", troisième volet d'une trilogie que le chorégraphe Christian Rizzo consacre aux danses anonymes et populaires, a plongé, vendredi soir, les spectateurs de Montpellier Danse dans le monde du clubbing au temps du punk-rock.

Z.S. avec AFP | Publié le 25 juin 2016 à 12:59, mis à jour le 25 juin 2016 à 12:59

28 f Partager

 Tweeter

& Partager

A⁺ A⁻ $\bar{\psi}$ ψ

Hymne nostalgique

Le chorégraphe quinquagénaire évoque le monde de la nuit et des discothèques de cette époque avec une nostalgie retenue, presque involontaire. Sur la scène de l'Opéra Comédie à Montpellier, les gestes des danseurs sont parfois décomposés à l'extrême pour parvenir à un effet de ralentи qui semble arrêter le temps. Placés entre trois grands soleils mobiles métalliques qui crachent tour à tour lumière, son et fumées, les danseurs recréent une forme d'énergie désespérée de l'époque.

"Le syndrome Ian", troisième volet

Mais ce troisième volet ne parvient pas à atteindre la puissance du premier, "D'après une histoire vraie", créé en 2013 au festival d'Avignon. Dans cette pièce qui a donné une véritable notoriété à Christian Rizzo, dix interprètes masculins sont réunis dans une danse collective masculine inspirée du folklore turc.

En 2015, il devient directeur artistique et musical de la compagnie de danse contemporaine

ses cycles tournoyants.

Rizzo, figure atypique de la danse contemporaine

Figure atypique de la danse contemporaine, qui a lui-même touché au punk-rock, puis à la publicité et aux arts plastiques, Rizzo a été dans les années 1990 interprète auprès de nombreux chorégraphes contemporains, dont Mathilde Monnier et Mark Tompkins, ses "parents de danse".

Après s'être nourri de ces aventures artistiques diverses, le chorégraphe et plasticien à la barbe poivre et sel a bâti depuis 25 ans une oeuvre singulière. Il est depuis début 2015 le directeur du Centre chorégraphique national de Montpellier.



© Montpellier danse - Le syndrome Ian de Christian Rizzo

Pour cette création très attendue du **grand rendez-vous annuel de la chorégraphie contemporaine à Montpellier**, Rizzo est parti du souvenir d'une soirée en discothèque à Londres en 1979.

"Dancer sur les ruines d'une nuit à jamais dissipée"

"Alors que la planète vibre sous le son du disco et de ses adeptes d'une danse ondulatoire et lancingante, l'Angleterre voit naître une musique sombre et poétique rythmée par des corps électriques, angulaires, saccadés", explique le danseur et chorégraphe autodidacte. *"Entre solitude et communauté, quels vestiges de ces corps (peut-être) contradictoires me reste-t-il aujourd'hui, alors que nous tentons encore, quoi qu'il arrive, de danser sur les ruines d'une nuit à jamais dissipée ?"*, s'interroge Rizzo.

"Vibration collective"

La pièce réunit neuf danseurs "dans une vibration collective où le tempo se distribue entre physicalité des sub-bass et abandons mélodiques, en écho filtré à la poésie de Ian Curtis", le chanteur du groupe Joy division, explique Rizzo, night-clubber invétéré depuis l'adolescence. Figure emblématique pour la jeunesse de l'époque, Curtis, atteint de crises d'adépsie de plus en plus violentes, se suicida en pleine gloire en 1980 à l'âge de 23 ans.



Magmaa

June 25th, 2016

MAG / MAA
EVERYDAY IS CULTURE

MUSIQUE | ÉCRANS | LITTÉRATURE | SCÈNES | LIFESTYLE

Home > Danse > Le Syndrome Ian se propage au delà de la scène

Le Syndrome Ian se propage au delà de la scène

Danse Scènes Zoom by Géraldine Pigault - Juin 25, 2016

0 1371



J'aime Partager 190 personnes aiment ça. Inscription pour voir ce que vos amis aiment.

Achevant la trilogie commencée avec *D'après une histoire vraie* et *Ad Noctum*, Christian Rizzo a créé *Le Syndrome Ian à l'Opéra Comédie* le 24 juin, dans le cadre du festival Montpellier Danse. Le projet lauréat du prix Fedora, s'articule comme une pièce hybride, entre le tableau et le concert, portée par neuf danseurs, explorant un autre pan des pratiques de danses anonymes chères à l'actuel directeur du Centre Chorégraphique de Montpellier: le clubbing.

Avec pour postulat de départ le souvenir d'une première sortie en discothèque en 1979 à Londres, Christian Rizzo immerge ses danseurs dans une atmosphère nocturne dont le cœur bat dans l'underground, le flow de fréquences progressant de la new wave vers le dubstep et les vapeurs d'une fumée mystérieuse comme le fog londonien à l'aube. La scène d'ouverture dissémine des paires de danseurs évoluant dans une langue poétique, quand les néons de la scénographie dépouillée s'éclairent en motifs psychédéliques, pour un ensemble un temps mesuré, sous contrôle.

Rizzo charge l'ouverture du *Syndrome Ian* d'une bande son incluant des bruits entrechoquements de verres, bribes de conversations s'évanouissant dans le brouhaha d'un établissement de nuit. Cette nuit apparaît, sous les pas, déhanchés ondulatoires et placements des danseurs, glissant géographiquement dans l'espace circonscrit, entre le comptoir, la piste et caissons de basse imaginaires. Manchester, apparaît aussi. La mère patrie de Ian Curtis, la post industrielle et désœuvrée Manchester, s'infiltra sur scène où le large balancier des bras évoque, par bribes subtiles, la gestuelle signature du leader de Joy Division. Les mouvements de groupe, de plus en plus cadencés au fil d'une musique dont les pulsations oscillent entre drum'n bass et accents dubstep, montrent cette danse fédératrice, presque sociale, où chacun trouve sa place, entre nappes de synthé et vapeurs d'ivresse. La fluidité contemplative de l'ensemble, véritable scène frontale, trouve ses lignes de rupture dans des drops, emblématiques de la culture clubbing que Rizzo parvient à rendre visible par un travail minutieux, envolé, au crescendo évoquant partiellement la progression dramatique et nostalgique de Corbjin pour la réalisation de *Control*.

La progressive perte de contrôle de cette danse, menée par un glissement tout aussi collectif qu'instinctif, tisse une chorégraphie de la jouissance immédiate du groupe à la fête. Mécanisme interne, distribué par un abandon de l'individu au clan, agissant par contagion, *Le Syndrome Ian* construit un véritable langage poétique. Mais il est tout autant l'expression d'un état éphémère, dont le charme peut se rompre sous la menace de plusieurs facteurs, naturels ou relevant du fait de l'homme, comme le simple levé du jour ou la gentrification reléguant les clubs hors de la ville. Les créatures sombres qui surgissent l'une après l'autre, encerclant les danseurs pour finalement occuper l'ensemble du plateau, incarnent avec une ironie géniale le caractère forcément evanescent du clubbing, avec sa cartographie et ses pas perdus. Dans sa construction d'une mémoire chorégraphique, voire sociale, Christian Rizzo réveille le souvenir d'une nuit à la fin des années 70 et restitue la magie opérant uniquement, paradoxalement, en club: où c'est en y dansant seul que l'on est ensemble.

Midi Libre

June 24th, 2016

DANSE **Ce vendredi et samedi à l'opéra Comédie de Montpellier**

Christian Rizzo, minimaliste baroque

Le chorégraphe crée "le syndrome ian", inspiré de l'univers disco.

«*Ni hommage, ni reconstitution.*» Malgré l'adresse à Ian Curtis, chanteur du groupe Joy division, *le syndrome ian*, dont Christian Rizzo signe la chorégraphie pour deux soirs à l'Opéra Comédie, est une création 100% Rizzo. Spécialement conçue pour Montpellier Danse, la première en tant que directeur du Centre chorégraphique national de Montpellier, *le syndrome ian* est l'ultime pièce d'une trilogie avec *D'après une histoire vraie* et *Ad noctum*, dont les dates de tournée donnent le tournis: Amsterdam, Biennale de Lyon, Maroc, Los Angeles... et Taïwan, l'an prochain.

La danse dans le rock

Une carrière internationale et un imaginaire Nord-Sud. Père italien, mère espagnole, Rizzo né à Cannes en 65, a vécu du Portugal à Lille, avant sa nomination à Montpellier en 2015, avec un cursus polymorphe de rocker, styliste, plasticien et chorégraphe, férus de littérature anglaise.

«*Je n'ai pas de racines sinon poétiques. Et je préfère apparaître par ce que je fais plutôt que par ce que je suis,*», avoue-t-il. Et pourtant. Auto-biographique et politique, *le syndrome ian* se fonde sur un souvenir personnel de 1979 en pleine époque disco, «*rondeur dans le bassin et moulinets dans les bras*», et



■ Christian Rizzo est le successeur de Mathilde Monnier. MARC COUDRAIS

post-punk, «bras levé et poing en l'air». Première sortie en club, «*Lieu de solitude, de noirceur et de ruines*», qui définit une inspiration, «*un alliage entre la joie de danser et son paradoxe.*» À y regarder de près, Rizzo est

aussi l'un des rares, après Dominique Bagouet dans *Strange days* en 1990, à élire un courant musical comme symptôme d'une identité et d'une écriture. «*Mais là où il faisait entrer le rock dans la danse, je fais entrer la danse dans le rock.*» Une précision sans co-

querterie qui justifie un choix radical.

Pas question de transformer l'Opéra Comédie en discothèque, même si la fameuse danse épileptique de Ian Curtis sera diffractée en autant de postures que de danseurs dans la pièce. Même si, aussi, il y aura dans l'air des déflagrations brutales en mémoire des récents événements d'Orlando. «*Je suis en constant dialogue entre mon histoire, l'histoire des gens et l'histoire de la danse,*», résume-t-il.

Imaginé pour «*un spectateur lambda, un anonyme sans exclusive*», *le syndrome ian* parle au final sur «*l'animal émotif*» qui est en nous, pour une danse qui est «*pensée faite mouvement*».

Sur scène, neuf interprètes - chemises et converse blanches, pantalons noirs à pinces -, disco signée du groupe noise Cercueil, sous des soleils de néons blancs et sur un sol en paillettes, dessinent une ligne à la Lucinda Childs. «*Je suis un minimalist baroque*», conclut-il. Abstrait, oui, mais «*jamais pur et dur dans les corps*».

LISE OTT

redac.magazine@midilibre.com

► **Opéra Comédie**, ce vendredi et demain (20h). Montpellierdanse.com. Également à l'Opéra de Lyon, les 21 et 22 septembre et au Parvis à Tarbes, le 30 septembre.

Tahiti Infos



"Le syndrome Ian", hymne nostalgique au punk-rock de discothèque

AFP

Montpellier, France, vendredi 24/06/2016 - "Le syndrome Ian", troisième volet d'une trilogie que le chorégraphe Christian Rizzo consacre aux danses anonymes et populaires, a plongé vendredi soir les spectateurs de Montpellier Danse dans le monde du clubbing au temps du punk-rock.

Pour cette création très attendue du grand rendez-vous annuel de la chorégraphie contemporaine, Rizzo est parti du souvenir d'une soirée en discothèque à Londres en 1979.

"Alors que la planète vibre sous le son du disco et de ses adeptes d'une danse ondulatoire et lancingante, l'Angleterre voit naître une musique sombre et poétique rythmée par des corps électriques, angulaires, saccadés", explique le danseur et chorégraphe autodidacte. "Entre solitude et communauté, quels vestiges de ces corps (peut-être) contradictoires me reste-t-il aujourd'hui, alors que nous tentons encore, quoi qu'il arrive, de danser sur les ruines d'une nuit à jamais dissipée ?", s'interroge Rizzo.

La pièce réunit neuf danseurs "dans une vibration collective où le tempo se distribue entre physicalité des sub-bass et abandons mélodiques, en écho filtré à la poésie de Ian Curtis", le chanteur du groupe Joy division, explique Rizzo, night-clubber invétéré depuis l'adolescence.

Figure emblématique pour la jeunesse de l'époque, Curtis, atteint de crises d'épilepsie de plus en plus violentes, se suicida en pleine gloire en 1980 à l'âge de 23 ans.

Le chorégraphe quinquagénaire évoque le monde de la nuit et des discothèques de cette époque avec une nostalgie retenue, presque involontaire. Sur la scène de l'Opéra Comédie, les gestes des danseurs sont parfois décomposés à l'extrême pour parvenir à un effet de ralenti qui semble arrêter le temps.

Placés entre trois grands soleils mobiles métalliques qui crachent tour à tour lumière, son et fumées, les danseurs recréent une forme d'énergie désespérée de l'époque.

Mais ce troisième volet ne parvient pas à atteindre la puissance du premier, "D'après une histoire vraie", créée en 2013 au festival d'Avignon.

Dans cette pièce qui a donné une véritable notoriété à Christian Rizzo, dix interprètes masculins sont réunis dans une danse collective masculine inspirée du folklore turc.

En 2015, le deuxième volet, "Ad noctum" évoquait la danse populaire de couple, ses pas et ses cycles tournoyants.

Figure atypique de la danse contemporaine, qui a lui-même touché au punk-rock, puis à la publicité et aux arts plastiques, Rizzo a été dans les années 1990 interprète auprès de nombreux chorégraphes contemporains, dont Mathilde Monnier et Mark Tompkins, ses "parents de danse".

Après s'être nourri de ces aventures artistiques diverses, le chorégraphe et plasticien à la barbe poivre et sel a bâti depuis 25 ans une œuvre singulière.

Il est depuis début 2015 le directeur du Centre chorégraphique national de Montpellier.

[f](#) [t](#) [g+](#) [e](#) [m](#)

FAITS DIVERS SPORT SOCIÉTÉ ÉCONOMIE CULTURE & LOISIRS

Midi Libre

Midi Libre AGDE ALES AVIGNON BAGNOLS BEZIERS CARCASSONNE LODEVE LUNEL MENDE MILLAU MONTP

Montpellier danse au 36e dessus !

Il y a 19 jours JÉRÉMY BERNÈDE



Christian Rizzo. Le patron du Centre chorégraphique de Montpellier Christian Rizzo promet d'électriser le festival avec sa création *Le syndrome Ian* qui achève son triptyque sur les danses anonymes, en fouillant cette fois le cœur le plus palpitant de la nuit : le clubbing. Il se souvient de sa première sortie en club à Londres, en 1979, et de la découverte du corps à corps entre la chorégraphie souple et fluide du disco et celle raide et saccadée de la new wave... Qu'en reste-t-il aujourd'hui ? Les 24 et 25 juin, 20 h. Opéra-Comédie. 15 € à 30 €.

FM Plus

June 21st, 2016



The screenshot shows a blog post titled 'FESTIVAL MONTPELLIER DANSE 23 06 > 09 07'. The post is dated '21 juin 2016' and is written by 'Lise OTT'. It has 'Pas de commentaire'. The text discusses Christian Rizzo's participation in the festival. Below the text is a media player showing '00:00' on both ends. There is a download link 'Télécharger' and copyright information '@ copyright Radio FM Plus'. Social sharing icons for Facebook, Twitter, and Google+ are at the bottom.

Dans le cadre de Montpellier Danse 2016, 36e édition, qui débute Jeudi 23 juin, **Christian Rizzo**, directeur du Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, propose "le syndrome ian", une création pour 9 interprètes, à l'Opéra Comédie, vendredi 24 et samedi 25 juin à 20h.

Invité à De Visu en avril 2015, **Christian Rizzo** évoque ses origines et son parcours, ainsi que les axes forts de son travail de chorégraphe – des éléments qui sous-tendent son actuelle création.

▶ 00:00 00:00 🔍

Télécharger

@ copyright Radio FM Plus

Partager



Home / La danse en question à Montpellier Danse

La danse en question à Montpellier Danse

Après Nacera Belaza, il semble bien qu'à Montpellier Danse, le sujet de cette 36^e édition soit ce qu'est l'essence de la danse. La réflexion pouvait donc se poursuivre avec Jacopo Godani, nommé à la suite de William Forsythe à la tête de la Dresden Frankfurt Dance Company et Christian Rizzo avec *Le syndrome Ian*.

Mon premier, à savoir *Primate Trilogy* de Jacopo Godani est une sorte de pièce « Canada dry ». Ça ressemble à la gestuelle de Forsythe, à la musique de Forsythe, et même aux danseurs de Forsythe, mais c'est du Forsythe sans esprit, sans génie, et sans intérêt.



Mon second, *le Syndrome Ian*, est à priori une « danse trouvée », piochée dans des souvenirs de clubbing et donc susciter une forme plutôt du côté du divertissement. Or c'est une danse profondément prenante, intelligemment menée et donc à classer dans une danse – certes d'origine populaire – mais tout à fait savante.

À quoi ça tient ?



« Toujours une banalité flotte entre le spectacle dansé et vous » écrivait Stéphane Mallarmé. une formule : « In the Middle Somewhat Bored » pastichant le titre d'un chef-d'œuvre de William Forsythe. Et en effet, *Primate Trilogy* reprend bien tous les pas d'*In the Middle Somewhat Elevated...* mais sans savoir pourquoi, et surtout, sans utiliser le contrepoint dans lequel Forsythe est passé maître.



Chez Godani, on passe d'un unisson asséné, symétrique, à des solos et des duos démonstratifs. Pas de rapports entre les deux. Une sorte de placage des enchaînements les uns à côté des autres nous rappelle à juste titre ce que n'est pas la danse, à savoir, une succession de pas. Et ceci, aussi complexe et virtuose soit-elle.

Chez Rizzo, au contraire, on ne verra pas le moindre pas virtuose. Tout tient justement par ce fameux contrepoint : assonances, dissonances et fausses relations parsèment la pièce, lui donnant sa saveur et sa profondeur de champ. La vibration de la musique électronique accentue l'intimité des couples tandis que le dispositif lumineux conçu comme une œuvre plasticienne ponctue l'obscurité. À travers les mailles de ce filet clair-obscur, passent du désir, des larmes rentrées, une nostalgie pour les années 80, de la délicatesse.



En regardant ces hommes et ces femmes qui semblent danser pour eux-mêmes, se dessine une angleterre des années 80 (la référence avouée de Christian Rizzo) avec ces hommes en « bras de chemise » qui s'étreignent, cet abandon un peu désespéré, cette solitude irréductible dans le collectif, ces déhanchements pour oublier. Pour oublier que la fête est finie et que la mort rôde ? Peut-être. La pièce, en hommage à Ian Curtis, à quelque chose d'une ode funèbre, mais aussi de profondément politique. Cette irruption de la mort dans les endroits réservés à la jeunesse et au plaisir évoquant directement le Bataclan, Orlando, ou, plus loin de nous, l'hécatombe due au Sida dans les années 80. Et c'est bien en cela que Christian Rizzo touche à la matière même de la danse qui est faite de pensée et non de positions, de métaphysique plus que de physique.

Agnès Izrine

Les 24 et 25 juin 2016 – Festival Montpellier Danse – Opéra Comédie (*le syndrome Ian*), Le Corum (*The Primate trilogy*)

À voir les 21 et 22 septembre à la Biennale de la danse de Lyon

Catégories:

Spectacles

Critiques

tags:

Christian Rizzo

Jacopo Godani

Festival Montpellier Danse

Le Corum

ACCUEIL

A LA UNE

SPECTACLES

CD-DVD-LIVRES

DOSSIERS

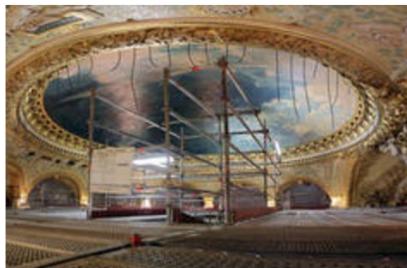
MULTIMÉDIA

Favart, un chantier qui avance à grands pas



Brèves

Par Laurent Bury | ven 03 Juin 2016 | [Imprimer](#)



La Salle Favart en travaux © DR

Ville
Paris (Favart)

En avril dernier, *Kein Licht*, commande de l'Opéra-Comique à Philippe Manoury sur un livret d'Elfriede Jelinek, a été distingué parmi seize projets en lice par l'Association européenne des mécènes de l'opéra, qui lui a décerné le prix Fedora - Rolf Liebermann. Après cette remise officielle à La Scala de Milan, Olivier Mantei a souhaité organiser, ce 2 juin, une seconde remise, symbolique, dans les murs de la Salle Favart. Mais les murs en question étant en ce moment bâchés et les sols poussiéreux, à l'exception du foyer récemment restauré, ce fut aussi l'occasion de proposer une visite du chantier, alors que commence le démontage du grand échafaudage allant du plancher de la salle jusqu'au plafond peint par Benjamin-Constant. Qu'on se rassure donc : les travaux avancent et la réouverture de Favart aura bien lieu en février 2017 comme prévu, avec des saisons qui iront désormais d'un bout à l'autre de l'année civile, une part plus grande accordée à la création – une œuvre a déjà été commandée à Violeta Cruz – et une ouverture sur les genres européens proches de l'opéra-comique, *singspiel*, *semi-opera* ou peut-être même *zarzuela*, qui sait ?



petit guide utile des festivals d'opéra

Les Echos.fr

Montpellier Danse en trois temps, trois mouvements

Philippe Noisette / Critique Danse | Le 30/06 à 07:00, mis à jour à 10:29



Montpellier Danse en trois temps, trois mouvements ©Photo Montpellier Danse

A Montpellier Danse, la concurrence cette année ne vient pas des matchs de l'Euro mais bien plus des plages qui, la chaleur aidant, font le plein. Pourtant, dès la fin de journée de petites foules communient avec ferveur pour célébrer... la danse contemporaine sous toutes ses formes.

À LIRE AUSSI

FESTIVALS 2016 : EMBARQUEMENT IMMÉDIAT

Ainsi Jacopo Godani, avec la Dresden Frankfurt Dance Company, promettait une chorégraphie « dansée à fond » avec « The Primate Trilogy ». Godani a passé dix ans au sein du Ballet Frankfurt, alors dirigé par William Forsythe. Le moins que l'on puisse dire, c'est que cela se ressent : sur scène, c'est une débauche de corps vrillés, de pas de deux virtuoses, avec même des pointes pour les solistes féminines. Ajoutez-y des collants moulants et des effets répétés comme ce rideau de scène qui vient rythmer la pièce et vous avez un hommage au maître américain Forsythe qui ne dit pas son nom. Jacopo Godani s'en défend pourtant. Le public du Corum, en l'acclamant, l'a sans doute conforté dans cette veine.

On lui préféra « Le Syndrome Ian » (référence à Ian Curtis, le chanteur disparu de Joy Division), signé Christian Rizzo : le néo-Montpelliérain fait danser sa troupe sur les ruines d'*« une nuit à jamais dissipée »*. Dans une ambiance électrique - avec des sculptures de lumière -, Rizzo met en mouvement les rituels du clubbing sur une bande-son du groupe Cercueil aux basses profondes. Il capture ces moments de grâce, communauté de danseurs avant la séparation, tout en créant un monde parallèle fait de créatures à poils longs. La gestuelle est minimale mais l'effet maximal, plongeant l'Opéra Comédie dans un bain de jeunesse. Seule la mélancolie inhérente au « Syndrome Ian », avec sa dernière image somptueuse - un interprète esseulé - vient rappeler la menace de notre époque.

LE MIRACLE « SUNNY »

A peine plus optimiste, « Sunny », d'Emanuel Gat, fera néanmoins l'effet d'une déflagration de plaisir : l'Israélien, fortement soutenu par Montpellier Danse, est l'un des rares artistes du moment à privilégier la recherche : son écriture abonde en spirales, ondulations. Comme un courant continu de sensations inédites. Avec la présence d'un musicien sur le plateau, Avir Leon, qui crée une bande-son sur mesure, « Sunny » offre au regard quelquesunes des plus belles séquences de la saison. La richesse des combinaisons, l'intelligence des changements d'humeur - et de couleur - font de « Sunny » un miracle chorégraphique estival.

Festival : « Montpellier Danse ». Jusqu'au 9 juillet (montpellierdanse.com)

@philippencisett [Suivre](#)

Les Echos.fr

SPÉCIAL ÉTÉ

PUBLICITÉ

IMMOPRO par BureauxLocaux

ANNONCES BUREAUX
A VENDRE SUR
FROESCHWILLER (67360)

> DÉCOUVRIR

BUREAUXLOCAXL

PUBLICITÉ

NOTRE PARTENAIRE : BureauxLocaux

LE GUIDE

- ★★★★★ Passionnément
- ★★★★☆ Beaucoup
- ★★★☆☆ Un peu
- ☆☆☆☆☆ Pas du tout

FOCUS

DANSE WILLIAM FORSYTHE

EMANUEL GAT

GRAND JEU Planet

VOTEZ POUR VOTRE ÉQUIPE PRÉFÉRÉE
ET TENTEZ DE REMPORTER
+ 5 MAILLOTS DE VOTRE

Les Echos

Pays : France
Périodicité : Quotidien
COD : 122744

Date : 11 MAI 16
Page de l'article : p.15,20
Journaliste : Martine Robert

Page 1/2

INDUSTRIE & SERVICES

CULTURE



Les mécènes de l'opéra et du ballet se fédèrent en Europe.

INDUSTRIE & SERVICES

Les mécènes de l'opéra et du ballet se fédèrent en Europe

- **Fedora** réunit les cercles de philanthropes d'une cinquantaine de maisons.
- L'événement Tous à l'Opéra a une nouvelle fois drainé les foules en fin de semaine dernière dans 90 institutions lyriques européennes.

CULTURE

Martine Robert
Twitter @MartineRD

L'événement Tous à l'Opéra, organisé en fin de semaine dernière, a une nouvelle fois drainé les foules, avec 80 000 spectateurs dans les 25 maisons-d'opéra en France, et six fois plus à l'échelle européenne qui compte au total 90 institutions lyriques. Un succès que ne dément pas l'attrait toujours plus fort de l'opéra et du ballet du côté des mécènes. **Fedora** réunit ainsi les cercles de philanthropes d'une cinquantaine de maisons-d'opéra, de festivals, de compagnies de danse et d'associations d'artistes.

tions d'artistes de 14 pays. « Il y a encore un an, c'était moins d'une vingtaine. » Notre but est de soutenir l'innovation, enlevant des fonds pour de nouvelles créations lyriques et chorégraphiques imaginées par des artistes émergents, dans le cadre de coopérations entre ces maisons », précise Béatrice Giannini, directrice de **Fedora**.

A Paris, l'Arôp, l'Association pour le rayonnement de l'Opéra de Paris, figure parmi les pionnières, avec une liste prestigieuse de généreux donateurs, de grandes entreprises du CAC 40 aux particuliers passionnés. Ce réseau de mécénat décerne deux récompenses par an, le prix Rolf Liebermann pour l'opéra doté de 150 000 euros, et le prix Van Cleef & Arpels pour le

Les Echos

Pays : France
Périodicité : Quotidien
OJD : 122744

Date : 11 MAI 15
Page de l'article : p.15,20
Journaliste : Martine Robert

Page 2/2

bullet (300 000 euros). Grâce à lui, plus de 200 représentations des productions lauréates en 2015 ont eu lieu en Allemagne, Belgique, France, Italie, Suisse et aux États-Unis. Elles ont permis notamment à plus de 100 000 enfants d'assister à ces spectacles. C'est Opera Europe, l'association professionnelle des directeurs de 100 opéras et festivals d'art lyrique de 40 pays différents, qui a évolué la trentaine de candidatures reçues.

Motivations multiples

Les motivations des membres de **Fedora** sont multiples. Pour Gérardou Mousillat, directeur général de Taj, société d'avocats, « l'art devrait être une priorité pour chacun, avec une mention spéciale pour l'opéra et le ballet, au cœur de l'identité artistique de l'Europe », observe-t-il. Edouard de Larosière, président de Carbone International, note pour sa part que cette fédération de cabinets d'avocats d'affaires « mène des projets transnationaux, et ce cercle nous aide à développer des relations clients internationales, à leur offrir des expériences riches de sens ».

Les fondatrices d'Avantage, une jeune poussée qui connaît investisseurs et jeunes entrepreneurs, se retrouvent elles dans **Fedora**, car l'association aide les artistes émergents. Quant à Luc Sprietens, président de L'Oréal, il a rejoint le vétérinaire de l'agence de design en suivant le logo et la signature de **Fedora**. Ce qu'il a vu plusieurs fois dans le dressing de l'usage de marques. Frédérer les amateurs d'opéra et de ballet à l'échelle européenne n'a pas seulement uni les nombreux publics et sondés, c'est une nécessité urgente pour la directrice de **Fedora** : « Si un opéra est limité dans ses moyens financiers, il se retrouve dans l'obligation de jouer le grand répertoire, ce qui laisse peu de place à l'innovation », insiste-t-elle. **Fedora** a d'ailleurs postulé afin de bénéficier du fonds europoleps. En attendant, pour séduire toujours plus de milieux individuels ou d'entreprises, Eddie Glaz a sa stratégie : multiplier les avantages et les événements spéciaux que propose **Fedora** au travers de la cinquantaine de maisons impliquées dans l'institution. ■



Avec 80 000 spectateurs dans les 25 maisons d'opéra en France, et dix fois plus à l'échelle européenne, l'événement Tous à l'Opéra est un succès. Photo : Maxime Bouffard - REX

Date : 07/05/2016
Heure : 13:43:46
Journaliste : Fabien Rivière

www.espacestmagnetiques.com
Pays : France
Dynamisme : 0



Page 1/2

[Visualiser l'article](#)

Christian Rizzo gagne le FEDORA - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet



Christian Rizzo est chorégraphe et Directeur de ICI - CCN Montpellier.

Le prix **FEDORA** Van Cleef & Arpels consiste en un financement de 100.000 euros, qui permettra la réalisation d'un projet futuriste par le chorégraphe Christian Rizzo. Ainsi, « Le syndrome Ian », un projet qu'il décrit comme « fou », sera créé les 24 et 25 Juin 2016 dans le cadre du Festival Montpellier Danse (ICI). C'est la deuxième édition du prix, qui a été remis le 9 avril au Théâtre de la Scala de Milan (Italie).

Vidéo : <https://www.youtube.com/embed/MCEerOHII70>

FEDORA - The European Circle of Philanthropists of Opera and Ballet. FACEBOOK

FEDORA - « The European Circle of Philanthropists of Opera and Ballet is a network of 46 opera houses, festivals, ballet companies and friends associations as well as individual and corporate donors in 14 different countries, committed to supporting and contributing to the future of opera and ballet. The association's main goal is to raise funds to support the creation of new opera and ballet productions and in particular to encourage artistic co-operations. Funds are raised through individual and corporate giving. »

Vidéo : <https://www.youtube.com/embed/MCEerOHII70>



INTERPLAY FESTIVAL GLOBETROTTER E CURIOSO

TORINO Il capoluogo piemontese si riempie di danza con oltre 30 compagnie provenienti da tutta Europa dal 18 maggio al 10 giugno. È di scena Interplay, il festival della nuova danza curato da Natalia Casarot che quest'anno amplia i suoi orizzonti spettacolari con 2 progetti formativi, 1 progetto internazionale e 1 meeting per operatori e artisti. L'edizione ruota intorno ad alcune tematiche e interrogativi: in un'Europa che sta cambiando e che mostra nuove ferite come reagiscono le nuove generazioni di coreografi rispetto al dialogo interculturale e allo scenario globale della crisi economica? Le risposte arrivano dalla compagnia ceca DOT504 e dal loro spettacolo *Collective Loss of Memory*, pezzo per cinque danzatori irriverente e in bilico tra sentimenti contrastanti capaci di spingere verso una riflessione sulla complessità del vivere contemporaneo; dall'eccentrico performer greco Euripides Laskaridis selezionato da Aerowaves; dal nuovo lavoro di Yuval Pick, il duo *Loss* che il coreografo israeliano, direttore del CCN di Rillieux-la-Pape, ha composto su musiche originali del pluripremiato compositore americano Nico Muhly. Ma sono molti gli artisti da scoprire al festival provenienti da Portogallo, Spagna e Olanda. Riguardo al panorama nazionale fanno capolina a Torino Le Supplici di Fabrizio Favale con *Ossidiana*, Daniele Albanese con il nuovo solo composto in sinergia con 4 percussionisti del Conservatorio di Torino, Marco D'Agostin anche lui alle prese con la creazione in solitudine (*Everything is ok*), Daniele Ninarello con un nuovo progetto sul selfie dal titolo *Senza confini di pelle*, Claudia Catarzi con un pezzo creato per il progetto europeo Dance Roads e Annamaria Ajmone con un site specific (vedi intervista a pag. 30). Non mancano le ultime generazioni selezionate dalla Vetrina Anticorpi XL: i C&C, Girolami, Colaleo, Penzo, l'hip-hopper Leonarduzzi, Igor and Moreno e Andrea Costanzo Martini che ritorna in patria da Israele dove vive con il suo ironico solo *What happened in Torino*. www.mosaicodanza.it



PREMIO FEDORA

MILANO Lo scorso 9 aprile è stato consegnato al Teatro alla Scala il Premio Fedora - Van Cleef & Arpels per la danza al coreografo Christian Rizzo, vincitore del premio di 100.000 euro assegnato come contributo alla realizzazione della sua nuova produzione, *Le syndrome ian*, che debutta all'Opéra Comique di Montpellier il 24 e 25 giugno. Giunto

alla seconda edizione, il Premio Fedora per il balletto - sostenuto dalla Maison francese di Alta Gioielleria che già nel 1940 ideò la prima clip a forma di ballerina, e sulle cui pietre preziose incastonate Balanchine fece nascere nel 1967 uno dei suoi capolavori, *Jewels* - è stato creato da un circolo filantropico avendo lo scopo di garantire un futuro nell'ambito dell'opera e del balletto alla nuove generazioni di autori. Tra le 11 candidature pervenute per il balletto la giuria internazionale composta da Francesc Casadesús Calvó (Direttore de Mercat de les Flors), Roberto Giovannardi (Direttore di ATER), Benjamin Millepied (Direttore di Ballett dell'Opéra de Paris), Johannes Ohman (Direttore del Balletto Reale Svedese), Nicolas Payne (Direttore di Opera Europa) e Alistar Spalding (Direttore artistico del Sadler's Wells) ha selezionato il progetto di Rizzo. *Le syndrome ian* porta in scena 9 danzatori e 2 musicisti e fonde la pratica della danza 'anonima' delle discoteche con la cifra d'autore.



Luuk Magazine

April 12th, 2016

Luuk

MAGAZINE

FASHION | SFILATE | BEAUTY | LIFESTYLE | PEOPLE | FOOD | CULTURA | TRAVEL | SPORT

Al Teatro alla Scala Van Cleef & Arpels per il Premio Fedora

BENEDETTA BOSSETTI
12 APRILE 2016



Il 9 di Aprile, in occasione della prima mondiale de *Il giardino degli Amanti*, al Teatro alla Scala è stato consegnato il **Premio Fedora** che, giunto alla sua seconda edizione, spicca per il suo supporto alle eccellenze nelle nuove produzioni nell'ambito della lirica e del balletto.

Il riconoscimento, conferito per l'opera a "Kein Licht" di Philippe Manovri, Elfriede Jelinked per il Théâtre National de l'Opéra-Comique - IRCAM con il patrocinio di Rolf Lieberman, è stato assegnato invece per il balletto a **Christian Rizzo**, coreografo di "Le Syndrome Ian" e Direttore di Centre Chorégraphique National de Montpellier, supportato da **Van Cleef & Arpels**. La Maison di Alta Gioielleria ha da sempre un legame privilegiato con la danza: è infatti del 1940 la prima clips a ballerina, mentre fu nel 1967 che George Balanchine ideò il famoso balletto Jewels, ispirato a diamanti, smeraldi e rubini delle collezioni Van Cleef & Arpels.

Mi piace 23 Tweet G+ 1 Pin it

TAGS: Christian Rizzo, Il giardino degli Amanti, premio Fedora, Van Cleef & Arpels



BENEDETTA BOSSETTI
Music contributor

DA SEX SYMBOL A BEAUTY STAR: DAVID BECKHAM AMBASSADOR DI BIOTHERM

CINEMA INTERNATIONAL DU FILM CANNES 2016: ECCO LA GIURIA



preziosa



[Home](#) > [News Gioielli](#) > Van Cleef & Arpels: dal fascino delle sue ballerine a quello di Roberto Bolle

Van Cleef & Arpels: dal fascino delle sue ballerine a quello di Roberto Bolle



by [Preziosa Magazine](#) 12 aprile 2016



0



195

ULTIME NEWS



ITS 2016, due italiani tra i 41 finalisti
13.05.2016



Si è conclusa con la serata di debutto del balletto “[Il Giardino degli Amanti](#)” con [Roberto Bolle](#), la giornata al [Teatro alla Scala](#) organizzata dalla Fondazione Fedora, circolo filantropico internazionale che si dedica a riunire le eccellenze del balletto e dell’opera europei.

Nel pomeriggio, nel foyer dei palchi si è svolta la conferenza stampa e la premiazione dei vincitori della seconda edizione del [Van Cleef & Arpels Prize for Ballet](#) e del [Rolf Liebermann Prize for Opera](#).

Il premio [Van Cleef & Arpels](#) – consistente in un finanziamento di 100,000 Euro – consentirà la realizzazione di un avveniristico progetto firmato dal coreografo [Christian Rizzo](#), progetto che lui stesso definisce un “pazzo” e che debutterà il 24 Giugno 2016 in occasione del [Festival Montpellier Danse](#).

La **Maison Van Cleef & Arpels** conferma così la propria a forte affinità culturale con la danza, che è stata anche fonte di ispirazione per le sue creazioni di alta gioielleria: dalla prima clip *Danseuse* in “pastilles” di oro giallo e pietre preziose alle scintillanti ballerine dai mille colori cui si ispirò anche [George Balanchine](#) per la coreografia di “Jewels”, famoso balletto dedicato alle pietre preziose.

www.vancleefarpels.com



ResMusica

April 12th, 2016



LES LAURÉATS DU PRIX FEDORA 2016 POUR L'OPÉRA ET LE BALLET

Le 12 avril 2016 par La Rédaction

A A

Flash info

FEDORA, le cercle des mécènes européens de la danse et de l'opéra, a remis le 9 avril ses Prix 2016 (2e édition) lors d'une cérémonie au Teatro alla Scala à Milan.

Lauréat du Prix Fedora - Van Cleef & Arpels pour le Ballet 100 000 \$:

Projet lauréat : *Le syndrome ian*
Christian Rizzo, chorégraphe
Marc Coudrais, metteur en scène
Compagnie principale : ICI-CCN / Montpellier
Première : 24 juin 2016, Opéra Comédie, Festival de Montpellier Danse



Lauréat du Prix Fedora - Rolf Liebermann pour l'Opéra 150 000 \$:

Projet lauréat : *Kein Licht*
Philippe Manoury, compositeur
Nicolas Stemann, metteur en scène
Compagnie principale : Opéra Comique, Paris
Première : 1er septembre 2017, Ruhrtiennale, Allemagne

Photo © FTfoto / www.ftfoto.it / FEDORA

Les Echos

April 11th, 2016

20 // INDUSTRIE & SERVICES

Mercredi 11 mai 2016 Les Echos



Avec 80.000 spectateurs dans les 25 maisons d'opéra en France, et dix fois plus à l'échelle européenne, l'événement Tous à l'Opéra est un succès. Photo Blandine Soulage-Rocca

Les mécènes de l'opéra et du ballet se fédèrent en Europe

- Fedora réunit les cercles de philanthropes d'une cinquantaine de maisons.
- L'événement Tous à l'Opéra a une nouvelle fois drainé les foules en fin de semaine dernière dans 90 institutions lyriques européennes.

CULTURE

Martine Robert
[@MartIRD](#)

L'événement Tous à l'Opéra, organisé en fin de semaine dernière, a une nouvelle fois drainé les foules, avec 80.000 spectateurs dans les 25 maisons d'opéra en France, et dix fois plus à l'échelle européenne qui compte au total 90 institutions lyriques. Un succès que ne dément pas l'attrait toujours plus fort de l'opéra et du ballet du côté des mécènes. Fedora réunit ainsi les cercles de philanthropes d'une cinquantaine de maisons d'opéra, de festivals, de compagnies de danse et d'associa-

tions d'amis de 14 pays ; il y a encore un an, c'était moins d'une vingtaine. « Notre but est de soutenir l'innovation, en levant des fonds pour de nouvelles créations lyriques et chorégraphiques imaginées par des artistes émergents, dans le cadre de coproductions entre ces maisons », précise Edilia Gánz, directrice de Fedora.

A Paris, l'Arop, l'Association pour le rayonnement de l'Opéra de Paris, figure parmi les pionniers, avec une liste prestigieuse de généreux donateurs, de grandes entreprises du CAC-40 aux particuliers passionnés. Ce réseau de mécénats décerne deux récompenses par an, le prix Rolf Liebermann pour l'opéra doté de 150.000 euros, et le prix Van Cleef & Arpels pour le

ballet (100.000 euros). Grâce à lui, plus de 200 représentations des productions lauréates en 2015 ont eu lieu en Allemagne, Belgique, France, Italie, Suisse et aux Etats-Unis. Elles ont permis notamment à plus de 100.000 enfants d'assister à ces spectacles. C'est Opera Europa, l'association professionnelle des directeurs de 160 opéras et festivals d'art lyrique de 40 pays différents, qui a évalué la trentaine de candidatures reçues.

Motivations multiples

Les motivations des membres de Fedora sont multiples. Pour Giandomenico Belotti, directeur général de Taj, société d'avocats, « l'art devrait être une priorité pour chacun, avec une mention spéciale pour l'opéra et le ballet, au cœur de l'identité artistique de l'Europe », observe-t-il. Edouard de Lamaze, président de Carbara International, note pour sa part que cette fédération de cabinets d'avocats d'affaires « mêne des projets transnationaux, et ce cercle nous aide à développer des relations clients internationales, à leur offrir des expériences riches de sens ».

Les fondateurs d'Anaxago, une jeune pousse qui connecte investisseurs et jeunes entrepreneurs, se retrouvent eux dans Fedora, car l'institution aide les artistes émergents. Quant à Luc Speisser, président de Landor, il a renforcé la visibilité de l'agence de design en créant le logo et la signalétique de Fedora. Ce qui lui a valu plusieurs prix dans le domaine de l'image de marque.

Fédérer les amateurs d'opéra et de ballet à l'échelle européenne à un moment où les soutiens publics sont en diminution, c'est une nécessité urgente pour la directrice de Fedora. « Si un opéra est limité dans ses moyens financiers, il se retrouve dans l'obligation de jouer le grand répertoire, ce qui laisse peu de place à l'innovation », insiste-t-elle. Fedora a d'ailleurs postulé afin de bénéficier de fonds européens. En attendant, pour séduire toujours plus de mécènes individuels ou d'entreprises, Edilia Gánz a sa stratégie : multiplier les avantages et les événements spéciaux que propose Fedora au travers de la cinquantaine de maisons impliquées dans l'institution. ■

L'OFFICIEL ITALIA

DIARY FASHION BEAUTY **LES FILLES** INTERVISTE EVENTI VIDEOS MAGAZINE L'OFFICIEL HOMMES EYES ON METAL

PREMIO FEDORA



ART - 11.04.2016

Il teatro La Scala di Milano celebra la seconda edizione del premio Fedora dedicato al talento e alla passione per la danza, sostenuto dalla Maison d'Alta Gioielleria Van Cleef & Arpels.

La Maison d'Alta Gioielleria Van Cleef & Arpels rinnova il suo sostegno alla danza con il premio Fedora ed è La Scala di Milano a fare da cornice all'evento, tenutosi sabato 9 aprile, in occasione della Prima del "Giardino degli amanti" di Mozart che vede come protagonista l'ètoile Roberto Bolle.

Fedora è un circolo filantropico che supporta i nuovi talenti del balletto e dell'opera in Europa e che attraverso l'omonimo premio, arrivato alla sua seconda edizione, contribuisce a mettere in luce nuovi progetti caratterizzati da un approccio innovativo.

E' un emozionato Christian Rizzo a ricevere l'ambito premio per il balletto da Sibylle Gallardo Jammes, Direttore della Comunicazione Internazionale per la Maison Van Cleef & Arpels. «Vengo premiato come talento emergente, ma la mia barba bianca dimostra che non sono poi così tanto giovane», scherza Christian Rizzo, commosso durante la premiazione per il progetto "Le Syndrome Ian", di cui è coreografo, mentre racconta il suo percorso artistico cominciato proprio a Montpellier, dove oggi è Direttore del Centre Chorégraphique National (ndr: "Le Syndrome Ian" andrà in scena il 24 giugno, a L'Opéra Comédie, Festival Montpellier Danse).

A vincere il premio dedicato allo spettacolo, invece, è "Kein Licht" del Théâtre National de l'Opéra Comique di Parigi, che tratta, attraverso una riflessione metaforica, la responsabilità individuale e collettiva rispetto alle problematiche ecologiche e politiche dovute al disastro ambientale di Fukushima del 2011.

La forte affinità della Maison Van Cleef & Arpels con la danza è rintracciabile nel passato; basti ricordare la prima clip a ballerina creata nel 1940. Tuttavia, il dialogo tra la Maison e l'arte del ballo, si è suggerito a tutti gli effetti nel 1967, dall'incontro di Monsieur Arpels con George Balanchine, che nello stesso anno ideò la coreografia per "Jewels", famosa pièce ispirata agli smeraldi e ai rubini, che il grande coreografo aveva ammirato proprio attraverso le vetrine della boutique di Van Cleef & Arpels sulla 5th Avenue.

Oggi Van Cleef & Arpels rinnova la sua passione per l'arte della danza, partecipando al premio Fedora. Per il riconoscimento dedicato al ballo sono state accolte più di 30 candidature, di cui è stata fatta un'accorta selezione da una giuria di esperti - tra cui Johannes Ohman, direttore del Balletto Reale svedese e Nicolas Payne, direttore dell'Opera Europa in Belgio, presenti anche durante la premiazione a La Scala - e che ha sancito il vincitore a febbraio tra 11 progetti creativi.

Giovanna Pisacane



Vanity Fair

April 11th, 2016

VANITYFAIR.it

VIDEO MAG NEWS PEOPLE BEAUTY BENESSERE FASHION SHOW CINEMA FOOD FIRME OROSCOPO TRAVELLER LIFESTYLE ONSTAGE MY BUSINESS VF NETWORK

LIVE!

ACCEDE



SEARCH

«Storia di Claudio Santamaria» Il bambino biondo che faceva le imitazioni dei genitori. Il ragazzo ...

VEDI TUTTI



[FASHION / NEWS] 11.04.2016

Premio Fedora, anche la moda danza

Ancora una volta, Van Cleef & Arpels si fa direttamente sostenitore del celebre premio che riunisce le eccellenze del balletto europeo. Al Teatro alla Scala, la cerimonia di premiazione della seconda edizione



215 Francesco Micheli, Johannes Öhman, Gianmarco Monsellato, Nicolas Payne, Jérôme-François Zieseniss, Christian Rizzo, Sibylle Gallardo-Jammes, Edilia Gänz



A sancire l'amore di **Van Cleef & Arpels** per l'arte della danza fu una clip a forma di ballerina creata nel 1940. Un dialogo suggerito poi dall'incontro di Monsieur Arpels con George Balanchine che, nel 1967 ideò la coreografia per **Jewels**, famoso balletto ispirato ai diamanti, agli smeraldi e ai rubini che il grande coreografo aveva ammirato nella boutique della griffe di preziosi sulla *5th Avenue*.

Non ci stupisce quindi se tutt'oggi, la griffe è costantemente impegnata nelle attività volte a contribuire al futuro della danza, proprio come il **Premio Fedora**, circolo filantropico che si dedica con passione a riunire le eccellenze del balletto europeo.

Giunto quest'anno alla sua seconda edizione, e con più di trenta candidature ricevute, il concorso, dopo un'attenta selezione dei progetti di balletto, ha visto la premiazione di **Christian Rizzo**, coreografo di *Le Syndrome Ian* e Direttore del *Centre Chorégraphique National* de Montpellier.

A fare da cornice all'incontenibile emozione di Rizzo, il fascino del **Teatro alla Scala**, dove si è tenuta la cerimonia di premiazione.

DA FASHION



di Angela Puchetti
Kate veste all'indiana



di Alice Abbildati
MTV Movie Awards 2016: chi ha vestito chi



di Alice Abbildati
Martina Stavolo sposa in Seduction Valeria Marini

VEDI ANCHE



di Laura Scafati
Stroili, My Name Collection gioielli personalizzati

di Laura Scafati

Corriere della Serra

April 9th, 2016

DANZA

Roberto Bolle e Nicoletta Manni nel «Giardino» incantato di Mozart

L'étoile scaligera protagonista ne «Il Giardino degli amanti», nuova coreografia di Massimiliano Volpini che debutta sabato sera in prima mondiale al Piermarini

di Valeria Crippa



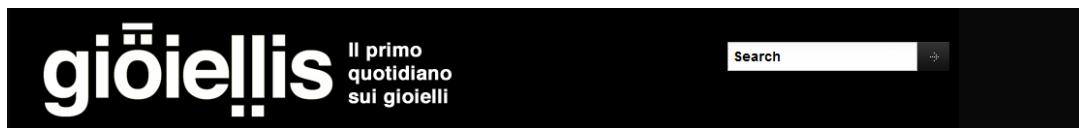
Sabato, per il debutto, il «Giardino» sarà particolarmente affollato: al balletto, assisteranno promoter interessati a portarlo in tournée e i giurati del prestigioso premio Fedora i cui vincitori, per l'opera e il balletto, saranno annunciati e festeggiati in una cerimonia questo pomeriggio, nel Ridotto dei Palchi. Un segnale ulteriore di quanto la Scala stia investendo sulla danza l'ha dato il sovrintendente Alexander Pereira: «La prossima stagione del balletto — ha annunciato — sarà presentata in una conferenza stampa a parte che precederà quella dell'opera».

9 aprile 2016 | 10:31
© RIPRODUZIONE RISERVATA



Gioiellis

April 9th, 2016



news — aprile 9, 2016 at 9:00 am

Van Cleef & Arpels a passo di danza con Fedora

Van Cleef & Arpels è una Maison famosa anche per le sue spille-ballerina. Non stupisce, quindi, che appoggi un premio per il balletto. In particolare, il Premio Fedora-Van Cleef & Arpels è stato assegnato, al Teatro alla Scala, a Christian Rizzo, coreografo di *Le syndrome ian* e direttore del Centre Chorégraphique National de Montpellier. Il Premio Fedora, sostenuto dalla Maison di alta gioielleria francese è arrivato alla sua seconda edizione ed è stato creato per sostenere e contribuire al futuro del balletto. Fedora è un circolo filantropico che si dedica con passione a riunire le eccellenze del balletto europeo.

A proposito delle spille: la prima clips a ballerina è stata creata da Van Cleef & Arpels nel 1940. Monsieur Arpels ha poi dialogato con George Balanchine, che nel 1967 ideò la coreografia per Jewels, famoso balletto ispirato ai diamanti, agli smeraldi e ai rubini che il grande coreografo aveva ammirato nella boutique di Van Cleef & Arpels sulla 5th Avenue.

Guria del Premio Fedora

Francesc Casadesús Calvó

Direttore de Mercat de les Flors- Spagna

Roberto Giovanardi

Direttore della Associazione Teatrale Emilia Romagna- Italia

Benjamin Millepied

Direttore di Ballet del'Opera Nazionale di Parigi- Francia

Johannes Öhman

Direttore del Balletto Reale Svedese- Svezia

Nicolas Payne

Direttore di Opera Europa- Belgio

Alistar Spalding

Direttore artistico del Teatro Sadler's Wells a Londra- Reino Unito



il Giornale.it

April 9th, 2016

il Giornale.it stile

Home Politica Mondo Cronache Blog **Economia** Sport Cultura Tech Milano

PER IL MONDO LORO NON SONO MORTI *sai perché?*

Condividi:



Commenti:

0

Oro, pietre e tutù Quando sono i balletti a ispirare i preziosi

LuSer - Sab, 09/04/2016 - 06:00



[commenta](#)

G+1 0

[Mi piace](#) 0

Pochi giorni dopo la presentazione di una stupefacente collezione, la «Bouton d'or» in diamanti, oro, madreperla e pietre dure, pezzi di straordinario virtuosismo, Van Cleef & Arpels conferma il supporto al premio Fedora per il balletto. Stasera al teatro della Scala di Milano va in scena la prima assoluta del balletto «Il giardino degli amanti», apertura delle celebrazioni per il 225° anniversario dalla scomparsa di Mozart. Protagonista, il grande Roberto Bolle. Il Premio Fedora (vinto da Christian Rizzo, coreografo di Le Syndrome Ian e direttore di Centre Chorégraphique National de Montpellier) è stato voluto da un circolo filantropico che si dedica a riunire le eccellenze del balletto europeo e creato per sostenere il futuro del balletto cui è molto sensibile anche la maison francese. Infatti, la prima clips è stata creata nel 1940 ma il dialogo tra la grande firma della gioielleria e la danza è stato suggellato dall'incontro con George Balanchine che nel 1967 ideò la coreografia per Jewels, il balletto dedicato ai diamanti, agli smeraldi e ai rubini ammirati nella boutique di Van Cleef & Arpels sulla 5th Avenue di New York. LuSer

Speciale: Stile

Les Echos – Connaissance des arts

March, 2016



Jérôme-François
Zieseniss,
de l'opéra
au patrimoine

FEDORA

Grâce à lui, les mécènes de l'art lyrique et du ballet ont leur structure de réflexion et de mise en commun de ressources à l'échelle européenne : Fedora. Jérôme-François Zieseniss (*ill.* ©Luc Castel), mélomane et défenseur du patrimoine, entend, à la tête de ce cercle regroupant grands donateurs et clubs d'amis de maisons d'opéra, lever le maximum de fonds pour pallier des subventions publiques en berne. Né à Neuilly en 1949, il a étudié les sciences politiques et le droit public, avant d'intégrer le ministère de l'Environnement puis de s'enticher de marketing direct. Succombant aux charmes de la Sérénissime, il s'installe à Venise dans un élégant palais avec jardin. Cet homme aux réseaux puissants est membre du World Monuments Fund, du comité d'honneur du Souvenir napoléonien et président du Comité français de sauvegarde de Venise : son action auprès des donateurs a ainsi permis la rénovation de plusieurs salles du palais Correr et l'acquisition cette année d'un magnifique nécessaire de voyage ayant appartenu à Canova. Issu d'une famille de mécènes, cet esthète perpétue lui-même la tradition. M. R.

BBC | Sign in | News | Sport | Weather | Shop | Earth | Travel | More | Search |

ARTS

Home Books Art & Artists Performance Film Get Creative

How FEDORA is investing in the future of ballet and opera

9 February 2016

As FEDORA's international ballet jury meets in Paris this week to deliberate on their 2015 applicants, NATALIE BUSHE takes a look at the organisation, which was created to raise funds and invest in innovative ballets and operas across Europe. She also looks back at the productions that were awarded funding in 2014, and we present a taste of their performances.



FEDORA prize winners 2014

A look at the four productions that received the first FEDORA prizes.

Sourcing funding for arts projects is often difficult, but the recently created European Circle of Philanthropists of Opera and Ballet, known as FEDORA, is a non-profit organisation which awards two financial prizes each year to encourage creativity and collaboration in both fields.

In its first year, 2014, both the opera and ballet prizes were split into two. The ballet prize was shared between *The Sleeping Beauty* and *Sound of Music* - two very different productions.

For *The Sleeping Beauty*, Teatro alla Scala, Milan, and American Ballet Theatre's artistic teams came together to revisit the choreography of Marius Petipa and the music of Tchaikovsky.

Its glorious décor and designs were based on Léon Bakst's legendary production for Serge Diaghilev's Ballet Russes in 1921, interpreted by the Tony award-winning Richard Hudson.

Sound of Music explores the duality of musicals. On the one hand they brim with sparkle and uplifting music, and on the other they are often created during moments of global crisis, or immediately thereafter.

Multiple collaborators across Switzerland and France - including Théâtres Vidy-Lausanne, Forum de Meyrin and Nanterre-Amandiers, with La Bâtie Festival de Genève and Dreams Come True, Geneva - banded together to ask the audience: What lies beneath the glitz and glamour of the musical, what's the real message, and is it purely propaganda?



Sound of Music

The FEDORA prizes

The Van Cleef & Arpels Prize for Ballet awards €100,000, and the Rolf Liebermann Prize for Opera grants €150,000 to international co-productions which bring together emerging artists from different disciplines to produce newly commissioned, as yet unstaged, and recently composed or rediscovered pieces of work. Edilia Gänz, Director of FEDORA, says: "Our goal is to support the renewal of opera and ballet by raising funds for new creations."

BBC Arts

February 9th, 2016



Private View

The opera prize was split between *Private View* and *Milo and Maya Around the World*. *Milo and Maya* combined the talents of Teatro Sociale di Como, Opéra de Rouen, Theater Magdeburg and Opéra Royal de Wallonie to produce a colourful interactive opera project for a young audience.

Jérôme-François Zieseniss, President of FEDORA, says: "It's important to help young talents to emerge in Europe in the fields of opera and ballet."

One such talent is composer Matteo Franceschini, who worked with librettist Lisa Capaccioli to examine the idea of diversity through the experiences of two 13-year-olds and their fantastical bike journey around the restaurants of a large city.

Adopting a darker storyline and taking its influence from the films of Alfred Hitchcock, *Private View* is a chamber opera filled with suspense and potential murder mystery.

Complex and voyeuristic, the production uses video projection from Dutch producers 33 1/3 Collective to advance the narrative, and a soundscape produced by Belgian composer Annelies Van Parys with a libretto by Shetland-based poet Jen Hadfield.

As Jean-Yves Kaced, Secretary General of FEDORA, says, the cross-Europe collaboration of *Private View* is testament to the organisation's pursuit of "innovative projects that are realised in the form of co-productions between international opera houses, festivals and emerging artists".

FEDORA's 2015 finalists will be notified of their success in spring 2016.

“

It's important to help
young talents to
emerge

Jérôme-François Zieseniss



Milo and Maya Around the World

Related Links

- **FEDORA prizes** (www.fedora-prizes.com)
- **The Sleeping Beauty** (www.teatralallasca.org)
- **Sound of Music** (www.vidy.ch)
- **Milo and Maya Around the World** (www.theoperaplatform.eu)
- **Private View** (site.33one3rd.com)

Ein Wiedersehen mit Edilia Gänz

Text: Vivian Weltz

Fotos: Sara Schmitz

Edilia Gänz studierte von 2008 bis 2011 Betriebswirtschaftslehre an der Universität Mannheim. Nach Praktika bei Homburg & Partner und A. T. Kearney übernahm sie von 2010 bis 2012 die PR & Marketing-Leitung bei den Mannheimer Philharmonikern. 2014 initiierte die 25-jährige Wahl-Pariserin im Auftrag der AROP, dem Förderverein der Pariser Oper, und anderen europäischen Kulturstiftungen die Organisation FEDORA - The European Circle of Philanthropists of Opera and Ballet. Als Direktorin von FEDORA ist sie für den Aufbau eines europäischen Kulturnetzwerkes verantwortlich. Mit Vivian Weltz von ABSOLVENTUM sprach sie in der Pariser Oper über neue Perspektiven in der Kulturbranche und ihrer Bedeutung für das Leben in modernen Städten.



ABSLVENTUM-Mitglied Edilia Gänz leitet den Aufbau eines europäischen Kulturnetwerkes

Blassgold sind die Wände des Künstlereingangs der Pariser Oper, die Farbe blättert an vielen Stellen ab. Alte Holzdielen knarren und ächzen unter dem Gewicht darüber eilender Menschen. „Aber für ein Bonjour ist immer Zeit“, sagt Edilia Gänz während sie entschlossen an schweren Holztüren vorbei in Richtung Opernhaus läuft. Bereits als Studentin an der Universität Mannheim verbrachte sie ein Auslandsemester in der Millionenstadt Paris. Heute hat sie hier ihre Wahlheimat gefunden. Durch ein Labyrinth von Gängen, Treppen und Türen hindurch offenbart sich nach einigen Minuten das, was jährlich Millionen Touristen ins neuene Arrondissement von Paris zieht: die Vorhalle des Palais Garnier.

Kunstvoll gearbeitete Stein-Ornamente ranken sich an Wänden hinunter zu Deckengemälden und goldenen Kronleuchtern, die den Raum in warmes Licht tauchen. Wo sich einst schon Gaston Leroux zu seinem Meisterwerk „Das Phantom der Oper“ inspirieren ließ, zieht heute ein leichter Wind – die Fenster sind undicht. „Die Pariser Oper ist ein Spiegel der Gegenzeit: Prunk und Opulence treffen auf Funktionalität und Zweckmäßigkeits, Schnelligkeit und Zeitdruck auf Traditionsbewusstsein und Genuss“, nach Meinung von Gänz ein Phänomen, das für Kunst und Kultur im Allgemeinen bezeichnend ist. „Tradition und Innovation müssen nie voneinander getrennt sein. Ich empfinde Kunst und Kultur als eine Art Katastrophe für das Leben in modernen Gesellschaften. Sie vereinen nicht nur Vergangenheit und Gegenwart, es gibt immer auch eine visionäre Komponente.“ Mit einem leisen Nachhall scheinen die Jahrhunderte alten Wände ihr angespanntes Echo.

Paris ist als kultureller Standort schon lange etabliert. „Aber auch abseits Juweller Hochhäusern“ werden interessante und anspruchsvolle Stücke geplant“, sagt Edilia Gänz. Um kreative Synergien, die zwischen Standorten entstehen können, zu nutzen, hat sie 2014 gemeinsam mit Jérôme-François Zieseniss und Jean-Yves Kaced im

Auftrag des Fördervereins der Pariser Oper und anderen europäischen Kulturstiftungen, die Organisation FEDORA – The European Circle of Philanthropists of Opera and Ballet, ins Leben gerufen: „Mit FEDORA verfolgen wir das Ziel, ein europaweites Netzwerk der Philanthropie zwischen Opernhäusern, Festivals, Fördervereinen und Sponsoren zu schaffen.“ Die FEDORA-Direktorin arbeitet gemeinsam mit ihrem Team an vielfältigen Maßnahmen, um aufstrebende Künstler zu unterstützen. „Es geht uns dabei um neue Opern- und Ballettwerke, die in Form von länder- und grenzübergreifenden Co-Produktionen realisiert werden.“ Bereits vor 20 Jahren rief der bedeutende Komponist und Opernhausdirektor Rolf Liebermann zur Förderung junger Künstler auf. Heute soll seine Vision im großen Stil mit neuen Ideen weiterentwickelt werden. Ideen, wie den jährlichen FEDORA-Preisverleihungen für neue Oper- und Ballettproduktionen. Unter den diesjährigen Gewinnern war beispielweise das Opernprojekt „Private View“, eine Gemeinschaftsproduktion von kulturellen Institutionen aus Antwerpen, Bergen, Rotterdam, Berlin, Brügge und Luxemburg. Den FEDORA – Van Cleef & Arpels Preis für Ballett erhielt „The Sleeping Beauty“, umgesetzt vom Teatro alla Scala in Mailand und American Ballet Theatre in New York. Die FEDORA Preise sind mit bis zu 150.000 Euro dotiert.

Neben dem Ruf nach neuen kreativen Ansätzen in der Kulturförderung wuchs auch zusehends die Nachfrage nach Fachkräften in Kunst und Kultur, erklärt Edilia Gänz. „Für die Arbeit in mehreren Branchen braucht es jedoch Fachkenntnisse, allem eins – Fingergriffen“. Man muss seiner gesellschaftlichen Zuständigkeiten Themen finden und sich auf die Materie einlassen können. „Gänz war und ist selbst leidenschaftliche Ballett-Tänzerin. Schon in jungen Jahren war für sie klar, dass ihr beruflicher Weg sie zu Kunst und Kultur führen würde. „Ich hatte schon früh ein ausgeprägtes kulturelles Interesse, aber mir war es immer wichtig, auch fundierte Kenntnisse



Tradition trifft auf Moderne: Edilia Gänz und Vivian Weltz in der Pariser Oper

der Betriebswirtschaftslehre zu erlangen. Deswegen entschied ich mich für ein BWL-Studium in Mannheim.“ Gerne blickt sie heute zu ihrer Alma Mater zurück, der sie noch immer durch das Alumni-Netzwerk ABSOLVENTUM verbunden ist und begrüßt die Entwicklungen in Forschung und Lehre: „Der Bereich Kultur und Wirtschaft bietet eine wunderbare Plattform für Studierende, die zum Beispiel eine Karriere im Kulturmanagement anstreben.“ Mit dieser Verbindung von betriebswirtschaftlichen und geisteswissenschaftlichen Studiengängen nehmen Mannheim in Deutschland eine Vorbereiterolle ein.

Große Ambitionen zu haben, im Team zu arbeiten und Mut für Veränderungen aufzubringen – auch das habe sie während ihrer Mannheimer Studienzeit gelernt. Eigenschaften, die sie für ihr Vorhaben, ein europäisches Netzwerk der Kulturophilanthropie aufzubauen, braucht. „Nur so können wir Menschen erreichen und für Kultur begeistern“, sagt sie und wirft durch die Glasfront der Oper einen kurzen Blick auf die Galerie Lafayette auf der gegenüberliegenden Straßenseite – einer der größten und ältesten Kaufhäuser in Paris, welches wie ein massiver Felsen über die Dächer der Stadt ragt. Ein Hang zum Konsum werde modernen Großstädten nachgesagt, erklärt Gänz. Vor den Toren von Paris plane die Stadt zurzeit das Projekt „La Ville à Vivre City“: Ab 2025 soll ein gigantischer Baukomplex aus 500 Geschäften, dutzenden Hotels und Europas größter Indoor-Skihalle Menschen in die Metropole locken. Ist da noch Platz für Kultur? „Moderne Leben und modernen Städte“, das bedeutet nicht, diese Phänomene nicht gemeinsam zu auszuspiegeln oder der Kultur Aufgaben abzutrennen, die sie de facto nicht leisten kann. Ich denke, dass Städte von solchen Spannungen leben und sie zum Fortschreiten gesellschaftlichen Lebens dazugehören“, sagt Gänz und lächelt gelassen einer Gruppe Touristen zu, die sich heute für die Pariser Oper entschieden hat. ■

MERCREDÌ, NOVEMBRE 22 2017 | HomePage | GD AWARDS 2017 | SABA ZUCCARI ESPRESSO.IT | GD.com for Job | EVENTI SPECIALI | Staff e Contatti

giornaledelladanza.com

HomePage News Rubriche Top Ten Dentro la danza GD Web TV Gallery Libri e Video Prospettive01 Esclusiva Recensioni

BREAKING NEWS | GD Web TV: Lo Schiaccianoci – The Scottish Ballet

Home / Attualità / La Bella Addormentata nel bosco

À partir de
Prêt Perso 1,70% TAEG FIXE Dès 6 000€ sur 24 mois jusqu'au 29/11/2017 PROTEZ-EN Sofinco

LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO

0 5 ottobre 2015 Attualità, Esclusiva, News, Recensioni, Ticker 2,337 Views



La *Bella Addormentata nel bosco*, firmata dalla triade Petipa, Cakjkovskij & Alexei Ratmansky è risultata, senza dubbio, una produzione di prestigio. Un grande sforzo corale, in collaborazione con l'*American Ballet Theatre* di New York, per uno dei più acclamati e anche controversi coreografi del panorama internazionale odierno.

Fin dall'apertura del sipario si denota una ricerca del dettaglio, un particolare e attento studio di repertorio e ricostruzione storica avvalorata da un maestoso allestimento firmato dal vincitore di un Tony Award **Richard Hudson**, il quale si è basato sul lavoro originale di **León Bakst** in ricordo della pertinente produzione dei *Balletti Russi* di **Djagilev** del 1921 con gli splendidi tagli di luce ad opera di **James E. Ingalls**.

Il balletto, uno dei capolavori russi dell'Ottocento, prende ispirazione dalla celeberrima fiaba di **Charles Perrault** *La Belle au bois dormant*. La storia della Principessa (**Svetlana Zakharova**) punta da un fuso per volere della Strega Carabosse (**Massimo Murru**) e destinata a dormire cento anni prima di essere risvegliata da un bellissimo Principe (**Jacopo Tissi**) il quale nella sua pur giovane carriera è risultato all'altezza nel ruolo da protagonista, lasciando trasparire eleganza di portamento, fascino nei movimenti ed espressività esecutiva; col tempo avrà sicuramente modo di maturare e affinare al meglio la parte del Principe **Désiré**.

La *Bella Addormentata nel Bosco* (un prologo e tre atti) è ancora oggi uno tra i balletti, a mio avviso, più complessi da rappresentare e portare in scena, sia per la durata complessiva sia per il numero di danzatori a cui vengono richieste capacità di assoluta eccellenza coreutica. Da sempre simbolo del balletto romantico, ricco di rara bellezza, buon gusto e finezza mise il sigillo sull'arte terzicorea dei russi, quali sapienti esaltatori dell'incanto e magia degli assoluti capolavori del teatro musicale in danza.

Determinante in questa versione, andata in scena al Teatro alla Scala di Milano (replica del 2 ottobre 2015), il contributo dell'**Orchestra Scaligera** diretta dall'attento maestro **Vladimir Fedoseyev**, che è riuscito ad adattare la difficile partitura di **Ciajkovskij** alle esigenze dei singoli danzatori rimarginandole senza alterarne l'equilibrio dei brani, malgrado alcune incertezze del Corpo di Ballo, rendendo al meglio la purezza armonica nella sua totale integrità dando per volere di **Ratmansky** molto risalto alle pose e alla pantomima con l'azione scenica caratterizzata da una successione di gesti, passeggiate e atteggiamenti a carattere farsesco.

La storia è nota: alla corte di re Floristano, viene indetta una festa per il battesimo della principessa Aurora in cui vengono invitati cavalieri, dame e le fate buone del regno, che portano con loro doni per la principessa. Tra gli invitati però manca la strega Carabosse, non presente nella lista degli ospiti; per vendicarsi, nonostante le suppliche della corte, la strega getta una maledizione all'innocente Aurora: al sedicesimo anno di età, la principessa morirà pungendosi con un fuso. La fata dei Lillà però, non avendo ancora elargito il suo regalo, decide di modificare la maledizione: la principessa non morirà, ma sprofonderà in un lunghissimo sonno dal quale potrà risvegliarsi solo grazie al bacio di un giovane principe. Un capolavoro coreografico con la parte di Carabosse, interpretata come da tradizione da un uomo. In quest'occasione è da annoverare il felice ritorno, inciso da una interpretazione espressiva e potente, sul palcoscenico scaligero dell'ètoile **Massimo Murru**.

Il primo atto, così come il secondo, sono stati creati per corpi di ballo altamente numerosi e il vederli tutti insieme i danzatori della Scala, sotto la direzione del maestro **Makhar Vaziev**, ha infuso un notevole colpo d'occhio scenico anche se, a tratti, l'impressione è stata quella di un'unione di tanti passi a volte scoordinati e scollati dalla partitura musicale pur conservando la loro intensità poetica.

Lode, come sempre, all'interprete di Aurora, l'ètoile **Svetlana Zakharova**: tecnica impeccabile specialmente nelle gambe, è riuscita ad unire le sfumature eteree di una bellezza intensa con la leggiadria sottolineata da braccia sottili e lunghissime che l'hanno destinata ad un vero culto da parte dei ballottomani malgrado risulti altera nei porsi al cospetto del personaggio. Eccellente la sua esecuzione del celebre *Adagio della Rosa*, alla quale nessuna interprete di Aurora vuole rinunciare, un vero inno alla danza romantica.

Nel terzo atto, che è stato quello che ha spinto **Ciajkovskij** ad accettare la commissione coreografica propostagli dal sovrintendente dei teatri imperiali di San Pietroburgo, compaiono molti dei personaggi delle fiabe di **Perrault**: L'uccellino blu, Il gatto con gli stivali e la Gatta bianca, Cenerentola e il Principe Fortuné, Cappuccetto rosso e il Lupo. Tutti questi pezzi sono stati eseguiti (con variazioni e coda) ed anche i brani delle pietre preziose (diamante, oro, argento, zaffiro), panoramicamente con convinzione scenica.

La tradizione è stata rispettata al Teatro alla Scala, in questo allestimento, integrato dalle coreografie di **Alexei Ratmansky** coadiuvato da **Tatiana Ratmansky**, in quanto parte dei virtuosismi hanno gareggiato a restituire alla trascinante musica di **Ciajkovskij** l'unione della favola pur lasciando la danza assoluta protagonista.

Da segnalare la preziosa presenza degli allievi della **Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala** diretti dal maestro **Frédéric Olivieri**. Nelle scene d'insieme hanno donato lustro alla messinscena echeggiando una ventata di raffinata e candida freschezza interpretativa.

Infine desidero citare per efficacia: **Angelo Greco**, **Nicoletta Manni**, **Vittoria Valerio**, **Maria Celeste Losa**, **Alessandra Vassallo**, **Marta Gerani** e **Chiara Flanders**.

Uno spettacolo della grande tradizione balistica che da sempre incontra i gusti del pubblico per la totale padronanza dei mezzi tecnici connessi con l'esercizio artistico puro e alla ricchezza degli assoli che lo connotano, in grado di ammirare, oggi come cento anni fa intere generazioni.

Simbolo di immortalità e autentica apoteosi della disciplina classica.

Michele Olivieri

www.giornaledelladanza.com

© ph Brescia e Amisano Teatro alla Scala

SHARE Like 194 Tweet G+

Tags LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO Svetlana Zakharova TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

<http://giornaledelladanza.com/home/2015/10/la-bella-addormentata-nel-bosco/>



Adnkronos

September 20th, 2015

METEO

Milano

adnkronos

ACCESSI ▾ REGISTRATI

Menù ▾ Intrattenimento ▾

Home . Intrattenimento . Spettacolo . Alla Scala il debutto della coppia Zakharova-Polunin /Video

Alla Scala il debutto della coppia Zakharova-Polunin

In scena da sabato prossimo al 23 ottobre con la coreografia di Alexei Ratmansky

SPETTACOLO

[Mi piace](#) [Condividi](#) [7](#) [Tweet](#) [Condividi](#)



Il finale della 'Bella addormentata' (Foto di gene Schiavone)

Pubblicato il: 20/09/2015 11:01

Čajkovskij, Petipa e Alexei Ratmansky. Appuntamento da non perdere al Teatro alla Scala di Milano per la 'Bella addormentata', il balletto nato in coproduzione con l'American Ballet Theatre, firmato da uno dei maggiori coreografi contemporanei, frutto di un avvincente lavoro di ricerca e ricostruzione dall'originale di Petipa, spettacolo che debuttò il 3 gennaio 1890 al Teatro Mariinskij di san Pietroburgo.

La Bella addormentata (premio 'Fedora-Van Cleef & Arpels Prize for Ballet') manca dalle scene scaligere dal 2007. Ritorna, dunque, nella versione Ratmansky con Svetlana Zakharova e Serge Polunin nei ruoli protagonisti, con le scene e i costumi del vincitore di un Tony Award, Richard Hudson, ispirati al lavoro di Léon Bakst per la storica produzione dei Balletti Russi di Diaghilev del 1921. Sul podio torna un grande interprete del repertorio russo, Vladimir Fedoseyev. ([Video](#))

Balletto sfarzoso nei costumi 'stile Luigi XIV' ambientato all'interno di una corte che ricorda Versailles, favola coreografica per eccellenza, 'La bella addormentata' consacrò, al suo debutto in Russia, l'italianissima Carlotta Brianza.

Alexei Ratmansky, che ha fatto della ripresa dei classici uno dei punti di forza nel suo inesauribile lavoro creativo, desiderava da tempo potersi confrontare con questo balletto, che nel corso degli anni è stato manipolato, stravolto da grandi registi e coreografi della scena contemporanea, come Mats Ek (la sua 'bella' è una fanciulla tossicodipendente innamorata di un uomo di colore, in attesa di un figlio...) o Matthew Bourne (una lussureggiante favola gotica, ispirata a 'Twilight').

"La bella addormentata è per me è il simbolo dell'armonia e del fascino del balletto classico - ha dichiarato Ratmansky - La complessa partitura di Čajkovskij e il lavoro coreografico di Petipa rappresentano il più grande risultato raggiunto nell'arte classica russa. Questo allestimento, in particolare, è un trionfo di stile e nuova vitalità. È la più bella ricostruzione di un balletto che io abbia mai visto, dove spesso i personaggi brillano di luce propria".

L'étoile sarà in scena dopo il debutto scaligero anche il 2 e il 6 ottobre, con Murru nei panni di Carabosse.

Nelle recite successive, i ruoli di Aurora e Désiré saranno interpretati da Nicoletta Manni e Timofej Andrijashenko (1 ottobre), Virna Toppi e Christian Fagetti (pomeridiana del 6 ottobre), Lusymay Di Stefano e Claudio Covello (7 ottobre), Vittoria Valerio e Angelo Greco (20 ottobre). Ancora Nicoletta Manni (il 22 ottobre, recita del ciclo ScalAperta) accanto a Marco Agostino e Vittoria Valerio con Claudio Covello (il 23 ottobre).

Il ruolo di Carabosse sarà interpretato, anche da Mick Zeni (1 e 7 ottobre), Marta Romagna (pomeridiana del 6 ottobre e 22), da Christian Fagetti (20 e 23 ottobre). La Fata dei Lillà vedrà, in apertura di recite, Nicoletta Manni (26 settembre, 2 e 6 ottobre) e successivamente Virna Toppi e le giovanissime Martina Arduino e Maria Celeste Losa

[Mi piace](#) [Condividi](#) [7](#) [Tweet](#) [Condividi](#)

Los Angeles Times

September 20th, 2015

Los Angeles Times

MOST POPULAR LOCAL SPORTS ENTERTAINMENT POLITICS EDUCATION OPINION PLACE AN AD 62°

ENTERTAINMENT / ARTS & CULTURE

f t m

ABT's 'Sleeping Beauty' at Segerstrom a lush return to tradition



Diana Vishneva portrays Aurora and Marcelo Gomes is Prince Désiré on opening night of American Ballet Theatre's "The Sleeping Beauty" at the Segerstrom. (Glenn Koenig, Los Angeles Times)

By Laura Bleiberg

SHARE THIS f t

Classical dance @SegerstromArts comes vividly to life in @ABTBaller's "The Sleeping Beauty"

MARCH 4, 2015 4:27 PM

For most of its storied history, New York's American Ballet Theatre has tried to master all styles of all types of classical dance, an elusive goal that some critics have called impossible.

While European companies have moved on to radical rewrites of the full-length story ballets, ABT has maintained a more traditional, and unsatisfying, course. The right manner and expression, the sheer dancer-power and theatrical trappings, all of which are needed to make the 19th century classics living art, have been missing.

But the company made a glittering course reversal Tuesday night with the world premiere at the Segerstrom Center for the Arts of Alexei Ratmansky's "The Sleeping Beauty," a sumptuous three-act production based on Marius Petipa's 1890 original.

Ratmansky, the company's choreographer in residence and truly our most exciting ballet-maker, scoured written source material to unearth primary steps and gestures preserved in notation. Where there were gaps, he has filled in with his own sensitively drawn phrases.

The real breakthrough, though, is how Ratmansky and his wife, Tatiana, who assisted him, have coached the dancers to reach a remarkable cohesion and a thorough artistry. A newfound dancing style matches steps with music — finally.



(Glenn Koenig / Los Angeles Times)

From the corps de ballet to the soloists, arms were softly supple and heads always at proper angle to the body. Dancers focused on musicality rather than gymnastic pyrotechnics. The stage overflowed with perfectly aligned rows of bodies, at least 70 company members and more than 100 supernumeraries (adults and children) throughout the night. This is the pop-up fairy-tale book as Petipa intended it, richly told story of love eternal.

The remarkable change was evident from the beginning prologue, the scene in which baby Aurora is blessed by her godmother fairies and then cursed by the evil Carabosse. Each fairy variation was a model of decorum and refinement, with each woman blossoming through the steps. The company has learned to dance with its eyes, even — and, oh, what an impact that makes.

Related



American Ballet Theatre gives 'Sleeping Beauty' a classical update

The ballet's design was more variable. Richard Hudson's bold costumes and realistic sets were inspired by Russian painter Léon Bakst's designs for the Ballets Russes' "Sleeping Princess" of 1921.

The nobles are spectacularly gowned, and perhaps half the cast is hatted and bewigged, with the Queen's Act 1 stand-up hairdo a "Young Frankenstein" knockoff. The Garland Waltz is a conglomeration of eye-popping hues, bordering on color clash, including mustard and turquoise outfits for the Waltzers and green and red outfits for the Violin Pages.

But the Lilac Fairy changes into a tiered gown and white wig with feather that makes her look like a Wild West saloon gal. One of the fairy head ornaments has ridiculous flouncy antennae. The final act, though, is a shimmering spectacle of white and gold and truly breathtaking.

Marcelo Gomes was the opening-night Prince Désiré and Diana Vishneva his Aurora. Her idiosyncratic portrayal — though full of meaning and warmth — did give pause. Wide-eyed and slightly open-mouthed, she played the little princess as naive child, acting 12 rather than 16. Her delicacy bordered on limpness and her efforts to evoke period truthfulness made her look wispy as

she slouched through transitions.

A gifted artist, Vishneva seemed loath to draw any attention to her considerable athleticism, as though this would betray the ballet's spirit. Gomes, though, performed with brio and ardor. His Act 3 solo is in this version a wicked test of across-the-floor beats and in place high jumps, rivaling that of the Blue Bird solo. He passed delightfully.

Both veteran and younger dancers filled the cast. The generally lovely Veronika Part was having trouble staying up on full pointe, diminishing her Lilac Fairy. Nancy Raffa, in garish makeup, played Carabosse with a fantastically ferocious wallop. Tatiana Ratmansky was the sympathetic Queen and Victor Barbee the hot-headed King Florestan.

The fairies mustered unique qualities to distinguish their solos, with Devon Teuscher's delicacy, Misty Copeland's attack, Sarah Lane's crispness and Skylar Brandt's peppy fluttering all notable. Ratmansky has changed the well-known "finger variation," so that bent-arm motions alternate with the arrow-like straight pointing; Stella Abrera performed it with esprit.

In the wedding scene, standouts included the high-flying Daniil Simkin as the Bluebird and Cassandra Trenary as his poised and fervent Princess Florine. Her effervescence makes her a dancer to watch. Diamond Fairy Isabella Boylston brought springy leaps to her variation. It was delightful to see dances rarely included, such as the children of Hop-o'-my-Thumb with Richard Bowman as the hungry ogre and Cinderella (Gemma Bond) with her Prince (Sterling Baca).

Our next brush with Ratmansky is this December when his "Nutcracker" shifts from Brooklyn to Segerstrom Center. Bring it on.



Giornaledelladanza.com

giornaledelladanza.com

HomePage News Rubriche Top Ten Dentro la danza GD Web TV Gallery Libri e Video Prospettive01 Esclusiva Recensioni

BREAKING NEWS "West Side Story": il capolavoro di Leonard Bernstein inaugura la nuova stagione del Teatro Carlo Felice

Home / Attualità / L'armonia e il fascino di "La bella addormentata nel bosco" al Teatro alla Scala

Les Echos

L'ARMONIA E IL FASCINO DI "LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO" AL TEATRO ALLA SCALA

15 settembre 2015 Attualità, News, Ticker 1,103 Views



Čajkovskij, Petipa e Alexei Ratmansky: una imperdibile *Bella addormentata* vede La Scala in coproduzione con l'American Ballet Theatre in scena dal 26 settembre al 23 ottobre, dopo un grandissimo successo negli Stati Uniti, nato da un attento studio e da un appassionato lavoro di ricerca e ricostruzione.

Una *Bella addormentata* mancava dalle scene scaligere dal 2007: dopo otto anni, e come culmine dell'omaggio della Scala a Čajkovskij, nel 2015 a 175 anni dalla nascita, finalmente si risveglierà in questa nuova e sontuosa veste con scene e costumi del vincitore di un Tony Award, Richard Hudson, ispirati al lavoro di Leon Bakst per la storica produzione dei Balletti Russi di Djagilev del 1921. Sul podio torna un grande interprete del repertorio russo, Vladimir Fedoseyev.

Il balletto più sontuoso, quasi il "balletto per eccellenza": al suo nascere a Pietroburgo nel 1890 (in scena nel ruolo di Aurora l'italiana Carlotta Brianza) *La Bella addormentata* vide svilupparsi una collaborazione esemplare fra coreografo (Petipa), compositore (Čajkovskij) e il direttore dei teatri imperiali Vsevolozskij, creatore anche dei costumi, per disegnare davanti agli occhi dei nobili pietroburghesi la dorata e favolosa grandezza della corona del Re Sole.

Alexei Ratmansky, che ha fatto della ripresa dei classici uno dei punti di forza nel suo inesauribile lavoro creativo, desiderava da tempo di potersi confrontare con questo balletto: "per me è il simbolo dell'armonia e del fascino del balletto classico" – ha commentato – "La complessa partitura di Čajkovskij e il lavoro coreografico di Petipa rappresentano il più grande risultato raggiunto dall'arte classica russa".

ORARI & INFO

Sabato 26 settembre 2015 – ore 20:00

Giovedì 1 ottobre 2015 – ore 20:00

Venerdì 2 ottobre 2015 – ore 20:00

Martedì 6 ottobre 2015 – ore 14:30

Martedì 6 ottobre 2015 – ore 20:00

Mercoledì 7 ottobre 2015 – ore 20:00

Martedì 20 ottobre 2015 – ore 20:00

Giovedì 22 ottobre 2015 – ore 20:00

Venerdì 23 ottobre 2015 – ore 20:00

Infoline: Tel. 02/72.00.37.44

www.teatrallasscala.org

Lorena Coppola

www.giornaledelladanza.com

Photo © Gene Schiavone e Brescia - Amisano

<http://giornaledelladanza.com/home/2015/09/larmonia-e-il-fascino-de-la-bella-addormentata-nel-bosco-al-teatro-all-a-scala/>



The header features a green background with a white speech bubble icon containing silhouettes of people. The word "CATACULTURAL" is written in large, white, sans-serif capital letters. Below the main menu, there is a secondary navigation bar with categories like Actividades, Actualidad, Cine, Exposiciones, Literatura, Música, Rutas, and Teatro.

Inicio Quiénes Somos Esther Tracheta Recomienda Contacto Regístrate Català Castellà

Actividades Actualidad Cine Exposiciones Literatura Música Rutas Teatro

Navigation: Inici / Article: Convocatoria abierta de los Premios FEDORA hasta el 30 de Setiembre

Convocatoria abierta de los Premios FEDORA hasta el 30 de Setiembre

 POSTED BY CATACULTURAL  ON AGOSTO - 5 - 2015

Convocatoria abierta de los Premios FEDORA hasta el 30 de Setiembre



El premio para un proyecto de producción de danza está dotado con 100.000 euros

Con estos premios, que este año celebran su segunda edición, FEDORA se compromete a apoyar a los artistas emergentes en el campo de la danza

Más información en: <http://www.fedora-prizes.com/>

Mercat de les Flors



■ *Jérôme-François Zieseniss, President of FEDORA (The European Circle of Philanthropists of Opera & Ballet), and Nicholas Payne, Chairman of the Opera Jury, announce the outcome of the second edition of the FEDORA Prizes Competition at La Scala, Milan. The winner of the €150,000 2016 FEDORA-Rolf Liebermann Prize for Opera is the project 'Kein Licht', by the composer Philippe Manoury, based on a text by Elfriede Jelinek. Scheduled for its premiere on 1 September 2017 at the Ruhrtriennale, the project is a co-production between the Opéra Comique in Paris and other partners in Paris, Strasbourg, Luxembourg, Zagreb and Munich*



[En direct de Cannes Lions] Landor rafle la mise

Publié par Maud Vincent le 26 juin 2015 - mis à jour à 15:39

Landor

Avec 5 Cannes Lions et 3 shortlists, Landor est l'agence française de design la plus récompensée aux Cannes Lions.

C'est une belle moisson de récompenses que Landor France rapporte cette année des Cannes Lions. L'agence a remporté 5 Lions : 3 Lions de Bronze et 3 shortlists pour la marque de thé haut de gamme Wait - marque la plus plébiscitée par le jury Design cette année -, et 2 Lions de Bronze pour Fedora, le cercle européen des mécènes de la danse et de l'opéra qui rassemble des membres tels que l'Opéra de Paris, le Royal Opera House de Londres et la Scala de Milan.

A lire aussi



BtoB: quelles stratégies clients digitales privilégier? - Dossier : Marketing digital



[Exclu] Quel est le challenge n°1 des marketers en 2016 ? - Dossier : Marketing digital



[Saga] Biborg : du virtuel au réel - Dossier : Marketing digital

PRESENTATA LA NUOVA STAGIONE DEL TEATRO ALLA SCALA, SEI TITOLI TRA CLASSICI E NOVITÀ

11 giugno 2015 Attualità, News, Ticker 754 Views



Sono sei i titoli di danza previsti per la prossima stagione del Teatro alla Scala: una nuova creazione, due nuovi allestimenti e tre classici del repertorio, che si ripropongono dopo la lunga stagione Expo.

Iniziamo proprio dai **tre classici**: lo **Schiaccianoci** di Nacho Duato, che ritorna per dodici recite tra febbraio e marzo (nelle prime recite Maria Eichwald e Roberto Bolle, già protagonisti della prima) e si declinerà anche come titolo dedicato alla programmazione per i bambini; poi il gioioso **Don Chisciotte** di Rudolf Nureyev, replicato per nove recite tra marzo e aprile e ambientato nella Spagna dei gitani, dei matador, dei famosi mulini a vento, un colorato universo a contrasto con il candore delle Driadi (in scena in apertura l'étoile Svetlana Zakharova con Leonid Sarafanov). Torna anche l'**immancabile Giselle**, nella **versione di Coralli-Perrot** ripresa da Yvette Chauviré, che vedrà protagonisti il corpo di ballo e, in apertura, la coppia Svetlana Zakharova e Roberto Bolle, in scena nell'ottobre 2016.

A inaugurare la nuova Stagione dal 19 dicembre 2015 (con l'anteprima giovani il 17 dicembre) sarà **Cinderella**, nuova produzione basata su Prokof'ev, prevista in dodici recite tra dicembre e gennaio più la recita di Capodanno. L'ultima presenza di questo titolo nel cartellone della Scala risale al 2006; dopo dieci anni quindi torna, ma nella **versione di Mauro Bigonzetti**, che ci ha abituati a scelte stilistiche molto personali e legate alla musicalità di partitura e interpreti. Insieme a Bigonzetti, sarà Maurizio Millenotti a curare i costumi, Carlo Cerri le luci e il disegno scenografico; per quanto riguarda gli interpreti, sono al momento confermati Polina Semionova nella parte di Cenerentola e Roberto Bolle nella parte del Principe, in diverse recite a partire dal debutto.

In aprile prosegue lo studio, iniziato nella stagione precedente, della musica da camera applicata al balletto, e dopo l'entusiasmante **Cello Suites**, questa volta si tratterà di una **creazione nel segno di Mozart**, di cui ricorrono i 225 anni dalla scomparsa, che verrà quindi ricordato in un gioco di citazioni, e sarà base di partenza per la nuova coreografia di Massimiliano Volpini, danzatore della compagnia ma anche coreografo con l'attivo produzioni in Italia e all'estero, noto al grande pubblico anche per la sua collaborazione con Roberto Bolle, per il quale ha creato assoli, passi a due e progetti multimediali. La nuova creazione avrà il titolo di **Il giardino degli amanti**, e vedrà protagonisti proprio l'acclamata étoile e il Corpo di Ballo scaligero, impegnati a far apparire, tra sogno e realtà, i personaggi mozartiani, che ammiccano al passato cui appartengono e alla contemporaneità di chi lo osserva.

Dal 30 giugno al 14 luglio, nove recite per **Il lago dei cigni**, il balletto sinonimo di danza classica, ma rielaborato dal coreografo Alexei Ratmansky, che ha portato la Scala a vincere il Premio Fedora, e ormai spesso associate a grandi classici rielaborati, che qui dà la sua versione del celebre balletto di Marius Petipa e Lev Ivanov. Una novità nel repertorio scaligero, in coproduzione con l'Opernhaus di Zurigo, e che coinvolgerà ancora Svetlana Zakharova.

Ad anticipare ogni spettacolo, gli ormai consueti incontri del ciclo **Prima delle Prime**, che propone conferenze introduttive e di approfondimento dei titoli proposti con critici, studiosi e protagonisti dei balletti.

Una stagione che punta sui grandi nomi, sui grandi ospiti, e che attraverso nuovi allestimenti e nuove aperture al pubblico giovane si spera non farà diventare una Cenerentola proprio la Danza, in un teatro che deve andare fiero del proprio corpo di ballo.

Teatro RealJune

May 4th, 2015



EL 7 DE MAYO TENDRÁ LUGAR LA APERTURA OFICIAL DE LA "CONFERENCIA INTERNACIONAL DE ÓPERA EUROPA"

4 de mayo de 2015

El día anterior, 6 de mayo, el Teatro Real acogerá el Primer Encuentro de Teatros Iberoamericanos, por la mañana. Por la tarde darán comienzo las sesiones previas de la Conferencia Internacional, que se prolongará hasta el 8 de mayo, con la participación de cerca de 300 representantes de teatros y festivales líricos de Europa y América.

El **7 de mayo, a las 9.15 horas**, tendrá lugar la apertura oficial de la **Conferencia Internacional de Ópera Europa**, que entre los días 6 y 8 de mayo congregará en el Teatro Real a cerca de 300 representantes de teatros y festivales líricos procedentes de 38 países, entre los que se encuentran la Scala de Milán (con su director, Alexander Pereira, a la cabeza), la Staatsoper de Viena, el Covent Garden de Londres, la Ópera de París, La Deutsche Oper de Berlín, La Monnaie de Bruselas o festivales como los de Salzburgo, Glyndebourne o Aix-en-Provence.

El tema central de la conferencia internacional será el uso de las nuevas tecnologías y la producción audiovisual como instrumento para la difusión y promoción de la ópera. En este marco, **el 7 de mayo a las 10.15 horas**, inmediatamente después de la inauguración oficial, tendrá lugar la Rueda de Prensa de presentación de la **nueva Plataforma Digital Ópera Europa**.

Este ambicioso proyecto internacional, que ofrecerá ópera en directo, gratuitamente en todo el mundo, está tutelado por Ópera Europa, financiado por la Comisión Europea y cuenta con la colaboración de ARTE. En él están involucrados, en esta fase inicial, 15 teatros de distintos

CONFERENCIA INTERNACIONAL DE ÓPERA EUROPA Programa de las sesiones abiertas a la prensa

VIERNES, 8 DE MAYO: CONFERENCIA INTERNACIONAL DE ÓPERA EUROPA

12:00 horas. Sala Gayarre

'Presupuestos de producción y rentabilidad'

[Acreditación previa]

Frans Huneke (Director Técnico de la Nationale Opera & Ballet de Amsterdam), Mathieu Jouvin (Director Financiero y Administrativo de la Opéra National de Lyon), Christoph Meyer (Intendente General de la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf), moderado por Maths Nyström (Director Técnico de Göteborgs Operan)

15:00 horas. Sala Gayarre

'Llegar a nuevas audiencias'

[Acreditación previa]

Con Stefano Mazzonis di Pralafera (Director General de la Opéra Royal de Wallonie, Liège), Barbara Minghetti (Presidenta / Conservadora de Proyectos y Desarrollo de AsLiCo/Theatro Regio, Como/Parma), George Isaakyan (Intendente de la Moscow State Opera and Ballet Theatre for Young Audiences), moderado por Tuula Jukola-Nuorteva (Jefa de Educación de la Finnish National Opera, Helsinki)

16:30 horas. Sala Gayarre

'Conclusiones de la Conferencia y anuncios especiales'

[Acreditación previa]

Peter Spuhler (Presidente del jurado del Premio de Dirección de Ópera Europa), Răzvan Ioan Dinca (Gerente de Bucharest National Opera), Edilia Gänz (Directora de Fedora, Francia) y Eva Kleinitz (Presidente de Ópera Europa).

CMC Blog

28/04/2015 MSc in Marketing & Creativity students help win prestigious prizes

Posted by ESCP Europe Business School at 9:24 - 0 Comments



Global brand consulting agency [Landor's](#) work for **FEDORA** - The European Circle of Philanthropists of Opera and Ballet - has just won two prestigious awards: the top prize for best global brand design, at the 'Grand Prix Stratégies du Design 2015' awards ceremony, organised by French magazine **Stratégies**, and also the prize for best 'Branding/Branding Schemes/Small Organisation 2015' at the renowned **D&AD Awards**, to be presented in London next month.



This brings to fruition a fascinating collaboration between ESCP Europe Business School's [MSc in Marketing & Creativity \(MMK\)](#) students, FEDORA and Landor, a relationship the School established in 2013.

For the Stratégies prize, a jury of marketing, brand and communications directors selected Landor's entry above all others: "The Grand Prix must honour great courage and vertical integration between insight, idea and execution," said jury member [Olivier Auroy](#), Global Corporate Director at design agency [CBA](#).

A new platform of philanthropy in Europe

With local funding of new opera and ballet in long-term decline, ESCP Europe graduate Edilia Gänz (MMK Class of 2013) worked with Jérôme-François Zieseniss, Chair of the Friends Circle of La Fenice in Venice and of the French Committee to Save Venice, and ESCP Europe alumnus Jean-Yves Kaced (Master in Management, Class of 1983), Director of the Association of Friends of the Paris National Opera (AROP), to launch the FEDORA organisation in 2014. A new network connecting philanthropic organisations from opera houses, festivals and friend associations across Europe was born, and prizes for new works were launched.

Working with Master Students

In 2013, to help prepare the launch of the new network, Ms Gänz, Director of FEDORA, commissioned a [Company Consultancy Project](#) from a team of ESCP Europe [MSc in Marketing & Creativity](#) students. The students conducted research and made recommendations on the approaches to branding and marketing for FEDORA. During the project phase in autumn 2013, the team delivered their research outcomes and strategic concepts.

"The student team really embraced the co-creation aspect of the project and showed great dedication," said Ms Gänz. "They did an excellent job, using their analytical and creative skills in order to put forward strong ideas on how to develop a sustainable value proposition for FEDORA."

Introducing a Design Agency

Harnessing the strength of its network in the creative sector, ESCP Europe then put Edilia and FEDORA in touch with Luc Speisser, Managing Director of Landor in Paris. His team were then able to build on the research and strategy developed by Edilia with the assistance of the students, to create a visual identity for the brand with a new 'stepped' logo echoing the steps up to the stage and a cut out 'F', the initial letter of the name, as well as a visual code for the FEDORA Prizes. Landor also developed the branding strategy and guidelines for all of FEDORA's communications.

Co-creation: a winning proposition

The co-creation process is one of the cornerstones of ESCP Europe's [MSc in Marketing & Creativity](#).

Orchestrating rich and valuable collaborations between diverse, sometimes unexpected, partners requires a creative approach and is encouraged throughout the programme. ESCP Europe is one of only a few business schools that teach and practice co-creation.

The power of co-creation as a creative activity has been recognised in the winning of the 'Stratégies Grand Prix of Design 2015' in France and the international D&AD Award.

It is rare for a business school, client and agency to collaborate in this way, but between them, ESCP Europe, FEDORA and Landor have shown it is to be encouraged!

"We are honoured by this award since the D&AD Awards celebrate the finest creative work in the world," said Luc Speisser, Managing Director of Landor Paris.

The winning campaign can be viewed here: <http://www.strategies.fr/grands-prix/284/grand-prix-strategies-du-design-2015/palmares>

About the MSc in Marketing & Creativity

ESCP Europe's MSc in Marketing & Creativity is an 18-month programme taught in English at our London and Paris campuses. Its groundbreaking curriculum integrates traditional lectures and creative industry seminars, as well as a professional internship, thesis, direct experience in a developing market, and consultancy project for a corporate client. The programme begins every January, with the next intake joining us in January 2016.

Aimed at postgraduates holding Honours degrees in any discipline, the MSc in Marketing and Creativity course offers all the elements of a high-level MSc programme and an innovative approach which places creativity at its very core. Our graduates excel in their subsequent dynamic careers by learning to unleash the value of creativity both in themselves and in those around them.

The creativity element is infused throughout the MSc in Marketing and Creativity's 18-month programme and reflected in the illustrative cases and best practices from the creative industries. Specialist seminars on fashion, design, architecture, film, music, language, art, theatre and advertising are built in throughout thanks to our partnerships with UK and European beacons of creativity. Students benefit from studying in both London and Paris, two of the world's recognised centres of creative excellence, as well as from the support of the School's outstanding world-class faculty.

By pairing this unique focus with almost 200 years of expertise, we provide MMK students with one of the most striking, thought-provoking and - above all - career-broadening Marketing masters currently available.

We are now recruiting for January 2016. [Find out more](#)

About FEDORA -The European Circle of Philanthropists of Opera and Ballet

FEDORA connects 13 Opera Houses, Festivals and Friend Associations from eight European countries, including London's Royal Opera House, AROP (Paris National Opera), and others from Belgium, France, Germany, Italy, Monaco, Spain, Sweden, and the UK.

According to its Director, ESCP Europe alumna Edilia Gänz, the FEDORA organisation's aim is to nurture the renewal of opera and ballet from a platform of Opera Houses, Festivals, Friend Associations and private donors. She said: "We believe in federating energies and supporting emerging artists of exceptional talent in the field of the performing arts, through the FEDORA Prizes."

The idea of the FEDORA Prizes for new work was initiated to promote creativity in opera and ballet. FEDORA collaborates with major donors who underwrite the 'FEDORA - Rolf Liebermann Prize for Opera' (€150,000) and the 'FEDORA - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet' (€100,000). An international competition is now live with expert juries. Ms Gänz said: "We wish to pay tribute to Rolf Liebermann for igniting FEDORA's vision over 20 years ago."

About Edilia Gänz

After graduating with a degree in Business Administration from Mannheim University in Germany and working with the Mannheim Philharmonic Orchestra, Edilia Gänz joined ESCP Europe's MSc in Marketing & Creativity in January 2012. She was a founder member of the 'Marketing for Change' charity initiative associated with her course, and class Valedictorian at graduation. After her studies, she took an internship at the AROP - The Association of Friends of the Paris National Opera, based at the Palais Garnier in Paris. Following her internship the Director of the AROP and ESCP Europe alumnus Jean-Yves Kaced (Master in Management, 1983), appointed her project manager of FEDORA and, as the project grew, she was promoted to Director of the new organisation she helped to create.

The European
Circle of Philanthropists
of Opera and Ballet



LA POSTE REMET SON DIGITAL EN JEU. P.18 - **MIP TV: LE BRAND CONTENT EN VÉDETTE.** P.14 - LE SACRÉ FAIT PRIME L'ABONNÉ NUMÉRIQUE. P.28 - VOLKSWAGEN, LE PRINCIPE DE PLAISIR. P.52 - QUAND L'ENTREPRISE SE MÉMOISE. P.56

STRATÉGIÈS

ALU CŒUR DE TOUTES LES STRATÉGIÈS

N° 1810 - 16 AVRIL 2015 - 5,80 €

Spécial Design

Philippe Picaud, Carrefour (photo): «Une valeur ajoutée au service de la compétitivité des entreprises», p.42

Le flat design gonflé à bloc, p.46

Landor pour Fedora Grand Prix 2015, p.10

Sismo, le design sans limite, p.48

Saguez & Partners, dessine-moi une agence, p.50

Lenjeu d'hospitalité chez les marques, p.52

M 03323 - 1810 - F: 5,80 € - RG

quelles étaient leurs convictions». Au terme de nombreux travaux, Landor arrive à une idée différenciatrice : Fedora a pour but de révéler les nouveaux talents et de rejoindre l'opéra et le ballet. Les trois marches symbolisent l'accès à la scène, permis par Fedora et ses mécènes. Le blanc, c'est le page sur laquelle tout reste à écrire.»

Parallèlement, Landor a développé «tout un langage, un alphabet» pour les photographies de spectacles. Un ensemble de mots et de critériums, beaucoup d'opéra et de ballet, mais aussi de théâtre et de danse. Cette fois, Landor s'est inspirée des gestes des danseurs pour créer un système de communication : les affiches se dessinent par petites touches, comme esquissées par des chasseurs de ballerine qui auraient été plongés dans la peinture. Ainsi, des points blancs et noirs se font face, alors qu'un millier, des autres de frôlent : Montalvo ou Capucine, Roméo ou Juliette. Sur l'affiche du Lac des cygnes, l'oeil noir fait face à un oiseau blanc, alors qu'entre eux, des vaguelettes, comme des empreintes d'entrechats, figurent l'onde.

Laura Heitz, responsable marketing développement stratégique de Parfums Givenchy

Isabelle Paturé, responsable identité de marque et membre du conseil d'administration de SNCN, membre de l'UDCA

Luc Speisser, managing director et président de Landor Paris

PALMARES 2015

DESIGN IDENTITÉ VISUELLE
Prix ex æquo à l'agence Landor pour Aquiles
Prix ex æquo à l'agence Landor pour McDonald's
Mention à l'agence Landor pour le Grand Prix
d'Orchestre de Paris pour l'Opéra Garnier

DESIGN PACKAGING,
CONSUMER PACKAGING
Branding packaging
Création de packaging pour les marques
Mention à l'agence Landor pour FedEx

Packaging événementiel
Prix CLS Design studio
pour Prodis France
Mention à l'agence Landor pour Givaudan

DESIGN PRODUIT
Product design
Prix Thomas de Lussac Designer pour l'agence Landor

Autres
Mention à l'agence Landor pour Bâton rouge

ARCHITECTURE COMMERCIALE
Design magasin
Mention Saguez & Partners pour Kusmi Tea

Réseaux, points de vente
Mention à l'agence Landor pour Givaudan

DESIGN D'ÉDITION
Edition institutionnelle
Prix Bandy pour Prodis
Mention ex æquo à l'agence Van Cleef et l'agence Landor pour la Française des jeux

Mention ex æquo Saguez & Partners pour Kusmi Tea

DESIGN HOMMÉNIQUE, WEARDESIGN
Shoes et minihabits prêt-à-porter, marques, e-commerce
Prix Témoins Paris pour la SNCF

DESIGN SONORE
Prix Studio Acoustique Peugeot

CRÉATION DE NOM DE MARQUE
Mention Joachim pour la Compagnie des Alpes ADS

DESIGN GLOBAL MARQUE
Prix et Grand Prix Landor pour FedEx

PALMARES COMPLET EN IMAGES SUR STRATEGIES.FR

L'ÉVÉNEMENT

Palmarès SPECIAL DESIGN

LES MARCHES DE LA GLOIRE

DESIGN Les jurés du Grand Prix du design 2015 ont remis la récompense suprême à Landor pour son travail de design global de marque pour FedEx, une association de promotion de l'opéra et du ballet relancée en 2014.

DELPHINE LE COFF @DelphineLeGoff1

Avec le soutien de
l'union des annonceurs

C'est le nom d'un opéra en trois actes de la fin du XIX^e siècle composé par Umberto Giordano et inspiré d'une pièce créée pour Sarah Bernhardt. C'est aussi l'his-

toire d'un concours de design pour FedEx,

comité européen de mécènes, qui remporte le Grand Prix

Stratégies du design. Fondée il y a vingt ans par le com-

positeur et chef d'orchestre Rolf Liebermann, «avec pour

vision initiale le renouveau et le rajeunissement de la

danse et de l'art lyrique en Europe», comme le résume

Edilia Ganz, directrice de FedEx, l'association avait été

mise en sommeil par manque de moyens jusqu'en 2014.

À l'automne, le travail de l'agence Landor sur le design

global de marque - stratégie, design et communication -

a ravi les jurés, réunis le 12 mars dernier. «Le Grand Prix

se doit de sublimer le courage, mais aussi l'enchaîne-

ment vertueux entre insight, idée et exécution», explique

Olivier Aury, directeur général corporatif de CBA. «En

choisissant le Grand Prix, il s'agissait d'être une compa-

gnie qui a su faire évoluer sa marque et son identité

à travers le temps et l'espace», ajoute Edilia Ganz.

À l'origine, le travail de l'agence Landor sur le design

global de marque - stratégie, design et communication -

a ravi les jurés, réunis le 12 mars dernier. «Le Grand Prix

se doit de sublimer le courage, mais aussi l'enchaîne-

ment vertueux entre insight, idée et exécution», explique

Olivier Aury, directeur général corporatif de CBA. «En

choisissant le Grand Prix, il s'agissait d'être une compa-

gnie qui a su faire évoluer sa marque et son identité

à travers le temps et l'espace», ajoute Edilia Ganz.

IDEÉ DIFFÉRENTIANCE. Les jurés ont fait le choix du haut

de gama, tout en décernant un prix Coup de cœur à la

création d'une marque, et de l'agence SNCN, pour la gagne



Be Dandy, «qui se distingue brillamment dans une catégorie particulière», pour la maison Laura Heitz, product development manager travel retail de Parfums Givenchy. Triomphe de la simplicité ? Le logo de FedEx, un «F» qui dessine en creux des marches menant à une scène, a l'élegance de l'évidence. Pourtant, comme le racconte Luc Speisser, président de Landor Paris : «Cela n'a rien à voir avec FedEx et avec la marque, mais tout en décrivant un prix Coup de cœur à la création d'une marque de whisky, Orcines, pour comprendre ce en quoi ils croient».

LE JURY DU GRAND PRIX STRATÉGIÈS DU DESIGN 2015



STRATÉGIÈS N° 1810

10

ros, et le Prix FedEx-Rolf Liebermann pour l'opéra, doté de 150 000 euros, remis le 6 janvier dernier à l'Opéra Garnier. Le trophée blanc repose sur la base d'un «F», une sorte de prouesse. «Nous avons été très contents de recevoir ce trophée, qui rappelle la technique pour que le prix "étende le bout", mais c'est un secret de fabrication, comme celui du Coca-Cola», s'amuse Luc Speisser. Un objet emblématique du dispositif FedEx qui se voulait avant tout comme résume le patron de Landor, «chic, mais pas élitaire».

«Fédérer les amateurs d'opéra et de ballet à l'échelle européenne»

ENTRETIEN Edilia Ganz, directrice de FedEx, revient sur les missions de l'association à but non lucratif.



«Une marque qui cible à la fois le secteur privé, les investisseurs, les entreprises, les créateurs et les artistes.»

Edilia Ganz, directrice de FedEx

Quel était le brief donné à l'agence Landor ?

E.G. Lorsque nous avons décidé de la réalisation de notre identité de marque FedEx, je pensais qu'il fallait créer quelque chose qui reflétait notre marque, avec une identité reflétant nos valeurs, centrées autour du renouveau, de l'innovation et de la créativité, et qui facilite la présentation de notre mission aux mécènes. Il s'agit pour nous de fédérer les amateurs d'opéra et de ballet à l'échelle européenne, à un moment où les soutiens publics aux maisons d'opéra sont en dimi-

nition. En effet, si un opéra est limité dans ses moyens financiers, il se retrouve dans l'obligation de jouer le grand répertoire, ce qui laisse peu de place à l'innovation et à la création.

Quel était le registre créatif que vous souhaitez cultiver ?

E.G. Nous avons demandé à Landor de créer une marque qui cible à la fois le secteur privé, les investisseurs et les entreprises, mais aussi les créateurs et artistes, le tout à l'échelle européenne. En termes de philanthropie, le modèle anglo-saxon est performant, la France s'y met... Dans les pays scandinaves, la mentalité philanthropique est en développement : existe encore ce préjugé qui veut que la culture soit destinée à une élite, par un certain commun.

Quels sont les pays européens les plus férus d'opéra ?

E.G. Les plus actifs sont l'Allemagne et l'Italie, par tradition culturelle. Même si, dans ce dernier pays, de nombreux théâtres ont dû fermer faute de subventions. Les Français, Espagnols et Britanniques sont très amateurs de danse et d'art lyrique. Certains opéras d'Europe de l'Est proposent également des spectacles très intéressants, comme celui de Prague, par exemple.

Quels sont vos projets futurs en communication ?

E.G. Nous allons lancer la deuxième édition de nos prix au Teatro Real de Madrid et présenterons au public la vidéo des premiers prix FedEx en mai. Par ailleurs, nous avons postulé pour bénéficier de fonds européens et nous suivrons, en juin, si nous les avons remportés. Landor sera alors un partenaire clé pour nous aider à développer plus...encore notre marque. □

The Guardian

March 3rd, 2015

sign in  subscribe  search

dating more ▾ International ▾

the guardian

UK world sport football opinion culture business lifestyle fashion environment tech travel

home > culture > stage

classical film tv & radio music games books art & design

≡ all sections



Judith Mackrell

@judithmackrell

Tuesday 3 March 2015
16.25 GMT

   
Shares 33 Comments 8

 Save for later

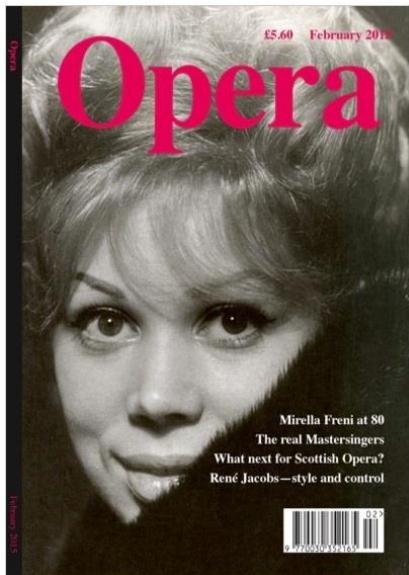


It's midday in New York, and the traffic on Broadway is pitched to a honking, blaring, strident roar. But inside the rehearsal studios of American Ballet Theatre, fairies dance and courtiers amuse themselves in a gentle game of blind-man's buff, as choreographer Alexei Ratmansky directs his dancers through the second act of Marius Petipa's *Sleeping Beauty*.

In many ways, this is business as usual for ABT, who have been dancing the popular 19th-century classic for decades. But it is a new production that they are working on, and what's drawing the attention of the ballet world is not only the fact that its being staged by Ratmansky (one of today's most interesting classical choreographers) but that Ratmansky believes he's got closer to aspects of the original 1890 choreography than any other contemporary production - reconstructing details and style which over the decades have been smoothed over, modernised, made more generically "ballet".

He's done so by using the notation with which *Beauty* was recorded in 1903 by the ballet master Nicholas Sergeyev. There are few choreographers alive who can even read this notation (which was developed by Vladimir Stepanov in the 1890s). It's idiosyncratic, sketchy, and nothing like the precisely codified system in use today. Ratmansky and his wife Tatiana spent months trying to figure out its language of musical notes and squiggled hieroglyphics. Even then, as he tells me, reading the entire text of *Beauty* was "like playing detective or like deciphering a lost language. It's so sketchy in places but always so complex. You have to use all your knowledge to make the pieces of the puzzle fit together."





INTO THE UNKNOWN REGIONS

By the Editor

Some news too new for this month's Newsdesk. Writing this on our press day just hours after the presentation of the first FEDORA Prizes at the Paris Opéra, I am happy to report on a venture that in these unsettling and straitened times signals a significant new departure aimed at bolstering creativity through enlightened philanthropy. Launching prizes in the fields of both opera and ballet was the goal when FEDORA was reconstituted in January 2014, reviving an idea set up 20 years ago by Rolf Liebermann, the composer and influential opera administrator—so it was fitting that the first prize ceremony should have been held at the Palais Garnier. Before you all start humming one of Giordano's best tunes, it should be explained that FEDORA is the catchier name of The European Circle of Philanthropists of Opera and Ballet, and under the presidency of Jérôme-François Zieseniss, the prizes look to encourage new ways of presenting opera and ballet, rather than recognizing past achievement. Identifying creativity before the act of creation has taken place is not easy, which is why the chairman of both juries, Nicholas Payne (FEDORA is working in close collaboration with Opera Europa), quipped that they could be 'dangerous prizes'; but as a member of the opera jury I can testify to the thoroughness of the process and the care with which the many excellent applications were considered.

And the winners? The €150,000 Rolf Liebermann Prize for Opera is shared between the Teatro Sociale di Como for its new work *Milo and Maya Around the World* (by the composer Matteo Franceschini and librettist Lisa Capaccioli), being developed jointly with theatres in Liège, Magdeburg and Rouen; and Muziektheater Transparant for *Private View* (by Annelies Van Parys and Jen Hedfield), in collaboration with other companies from Antwerp, Bergen, Berlin, Bruges, Luxembourg and Rotterdam. If these projects represent a step into the unknown, FEDORA is also ushering in a possible new age of philanthropy, in that anyone wanting to contribute to the future of opera can join from as little as €750. With the old-style certainties of social-democratic state funding now looking sadly and increasingly like a thing of the past, FEDORA's mission is enlightened and—imagine what could happen if it really grows—exciting.

A different sort of generosity comes to mind now. It is my sad duty to report the death of one of our best-loved writers, Michael Kennedy, in Manchester on December 31 at the age of 88. When I say 'our', he served on the editorial board and appeared regularly in these pages, but he was of course everyone's writer, a prolific biographer of musical figures—champion of such composers as Elgar and Vaughan Williams, Mahler and Strauss—and a *Telegraph* critic who devoted the whole of his long career to that paper, including a spell at the top of its editorial echelons. I will not forget my own first meeting with Michael, 27 years ago, when he warmly welcomed me to Manchester for the first time as a postgraduate student visiting from South Africa, and it was a privilege to succeed him ten years ago on the *Sunday Telegraph*. Michael was the gentlest of gentlemen, but with strong passions and views always expressed in memorably elegant turns of phrase, including his unforgettable description of Delius's *Mass of Life* as 'A very long walk to the paradise garden'. His walk will surely be shorter. We are fortunate to publish his last review (see p. 228 for his notice of the RNCM's *Merry Widow*). Our thoughts are with his widow Joyce, and next month's issue will include a full obituary and tribute.

Universal Music Publishing Classical

January 26th, 2015



About Us Contact Us Composers **Blog** Calendar Critical Ed

News



"Milo and Maya around the world"

Posted by Universal Music Publishing Classical on 26 January 2015

On February 23, the Teatro Sociale in Como will host the world premiere of the Expo Opera *Milo, Maya e il giro del mondo* (Milo and Maya around the world), a contemporary **opera for young audiences** (ages 6 to 14) written by **Matteo Franceschini** on a libretto by Lisa Capaccioli.

The opera tells the story of an imaginary round-the-world trip that two 13-year olds undertake through the ethnic restaurants of a large city. Through the dishes they encounter the young protagonists get to know the tastes and customs of various cultures. The libretto will be also available in French and German. Following the premiere, the Orchestra 1813 with conductor Jacopo Rivani will take *Milo, Maya e il giro del mondo* on tour, presenting **nearly 150 performances in cities across Italy**.

Milo, Maya e il giro del mondo has been developed within the European project Interactive Opera where specially tailored education initiatives prepare students to engage with the piece and the performers. Directed by Caroline Leboutte, the opera has been realised by the Associazione Lirica e Concertistica Italiana di Como (AsLiCo) in collaboration with the Opéra Royal de Wallonie, Liège (BE); Theater Magdeburg (GER); and the Opéra de Rouen – Haute Normandie (FRA). AsLiCo was awarded the **2014 Fedora – Rolf Liebermann Opera Prize** for the production of this opera.

[Matteo Franceschini: works](#)

Photos: Lucrezia Roda

While the notation is very specific in certain respects, recording the height and positions of the legs, the direction of a phrase, the way the body is bent, it gives almost no information about the positions of the arms. Ratmansky speculates: "Perhaps they just used the port de bras that were conventional - the ones everybody knew - or perhaps the principals were given the freedom to do what they wanted." Yet even without the mapping of the arms, Ratmansky was fascinated by the richness of the choreography, the concentration of steps and the surprising inventiveness with which they were put together. "The style was less athletic than today, the legs are lower, and not so many lifts, but there are many more steps in a phrase than we see now, the combinations are so fresh and so interesting, and there is so much detail."

Watching the choreographer in rehearsal, it's clear how much he honours that style. Even in a simple court dance, he's emphatic about the precise musical beat on which the foot has to be placed flat on the ground, the accent of a plié, the height at which a pointed toe should be lifted, the twist or curve of a torso.

"I try to remove myself as a choreographer," he says. "Even when it's been difficult to decipher a passage or to make it work on today's dancers, I still try to find a way to do it, according to the notation. From my experience, if you trust what is written, if you try and make it work, then you are rewarded by something that is suddenly so multi-dimensional and alive and more complex than what we see now."

He admits that it has been quite difficult for ABT's dancers; even if the movement is less athletic than most of the works they perform, it still requires "incredible stamina". There are far fewer of the "natural breaks" between variations, or even within phrases, which normally allow the dancers to take breath. And for many of the cast a real effort of concentration is involved in over-writing the memories of other productions of Beauty they've previously performed.

Diana Vishneva, who is Ratmansky's first-cast Aurora, reckons she's danced at least six different productions of Beauty during the course of her career, but that stylistically "this is by far the most challenging. When you are used to taking your leg to a certain height in arabesque or passé or to having more amplitude in the arms, it is very difficult to adapt."

Ratmansky is trying to overcome his cast's problems by encouraging them to regard this Beauty almost as if they were approaching the work of a new choreographer, an experiment with a brand-new style. And that's an interesting distinction, because for all his passionate interest in resurrecting the choreographic richness of Petipa's ballet, he's very far from demanding authenticity in every detail of the production.

This American Beauty will not look like the four-hour reconstruction that the [Mariinsky \(then Kirov\) Ballet](#) mounted in 1999. Not only is this production more streamlined in terms of cast numbers and length, it is more eclectic in some of its sources. The Sergeyev records include snippets of material that were introduced during the first western productions, including the virtuoso fish dives in the Act 3 pas de deux and a solo variation for the Prince. Ratmansky has allowed these to remain, and at the same time has allowed his own 21st-century sensibility to colour the mime and the storytelling.

During rehearsals, he's careful to insist that, within the limits of period etiquette, his courtiers and peasants behave like real individuals, rather than ballet ciphers. During the game of blind-man's buff, when the Prince's tutor Gallison grabs a lady-in-waiting with inadvertent lewdness, Ratmansky gives precise notes about how the woman needs to deliver her admonitory slap - "it must hurt a little bit, but do it with love".

As for the look of his production, Ratmansky and his designer Richard Hudson have found a historical midpoint, taking inspiration from the production designed by [Léon Bakst](#) for [Diaghilev's Ballets Russes](#)' London season in 1921. Rich visual records exist of this production and Ratmansky says, "To my mind, this design hasn't been bettered. From what we can see on paper or in photographs or from the surviving costumes, it looks fantastic."



Richard Hudson's costume designs for ABT's *Sleeping Beauty* - based on work by Léon Bakst for *Ballets Russes* in 1921. Photograph: American Ballet Theatre

It's a good thing Ratmansky isn't superstitious, for as gorgeous as Bakst's designs may have been, the 1921 production came close to shutting Diaghilev's company down. Today *Sleeping Beauty* might be one of the world's most popular classics, but in 1921 it was virtually unknown outside Russia. And Diaghilev, ironically, had trained his audiences to expect innovation and avant-garde chic from his company. After the production's London premiere, Lytton Strachey wrote that Tchaikovsky's score had made him feel "sick", and his fellow writer and critic Raymond Mortimer had poured equal contempt on the ballet's "fancy dress" parade of costumes.

Diaghilev was bankrupted by the failure of his opulent production. However, the expense of this *Beauty* are being shared between ABT and its co-producers La Scala; and Hudson is not attempting an exact reconstruction of the designs. Modern fabrics will be used to lighten the expense of the costumes as well as their actually physical weight, and the tailoring will all accommodate the taller, leaner physiques of modern dancers.

It's another instance of the spirit in which this *Beauty* has been mounted: it's a production that attempts to capture the spirit of the past without slavishly recreating it. Ratmansky believes he has discovered a life and energy in Petipa's choreography that's been suffocated over time. "Working on this *Beauty* I've learned more about Petipa, what a master he was, than I ever knew before."

- *Sleeping Beauty* premieres at the [Segerstrom Hall](#), Costa Mesa, California, on 3 March; then at [New York Metropolitan Opera](#), opens 29 May

The European
Circle of Philanthropists
of Opera and Ballet



Danser Canal Historique



You are here: Accueil / Actus / Le Prix FEDORA

Le Prix FEDORA

22 JANVIER 2015 PAR DANSERCANALHISTORIQUE | UN COMMENTAIRE

Nouveau, le Prix FEDORA est une aide décernée par des mécènes pour aider à la création de productions dans le monde de la danse et de l'Opéra.

Le 6 janvier dernier, dans les salons Florence Gould de l'Opéra de Paris, étaient annoncés les lauréats des prix FEDORA pour le ballet et l'opéra.



La remise du Prix FEDORA, au centre, Jérôme-François Zieseniss @ Didier Plowy

C'était la première conférence de presse de ce nouveau prix, fondé en 2014, sus la présidence de Jérôme-François Zieseniss (par ailleurs Président du comité français pour la sauvegarde de Venise) et la vice-présidence de la Duchesse Clotilde Corsini. Jean-Yves Kaced, directeur de l'AROP (Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris) en étant le Secrétaire général et Edilia Gänz, dirigeant cette association.

FEDORA a pour mission de soutenir la création de nouvelles co-productions de ballets et d'opéra par des artistes prometteurs et a été créé en collaboration avec deux grands donateurs The Conny-Maeva Charitable Foundation et Van Cleef & Arpels, ainsi que le réseau Opera Europa.

Les Prix FEDORA se distinguent donc en deux sections :

Le Prix FEDORA Van Cleef & Arpels pour le Ballet à hauteur de 100 000 €

Le prix FEDORA-Rolf Liebermann pour l'Opéra à hauteur de 150 000 €

FEDORA a reçu des candidatures au cours de l'été 2014, et *Opera Europa- the Professional Association of Opera Houses and Festivals in Europe* rassemblant plus de 150 maisons d'opéras et des festivals de 39 pays différents, les a évaluées afin de créer deux présélections qui ont été présentées à deux Jurys d'experts* en octobre 2014. Les membres du Jury du Prix chorégraphique se sont réunis au Palais Garnier à Paris et la réunion du Jury pour le Prix lyrique a eu lieu au Royal Opera House à Londres pour évaluer les projets des finalistes et sélectionner les lauréats du Prix FEDORA- Van Cleef & Arpels pour le Ballet et du Prix FEDORA- Rolf Liebermann pour l'Opéra de la 1ère édition des Prix FEDORA.

January 22nd, 2015

Jérôme-François Zieseniss a précisé que le 1^{er} Prix FEDORA avait été fondé il y a vingt ans par Rolf Liebermann et Marina de Brantes (Fédération Européenne des Associations et Fondations pour le Rayonnement des Opéras) en 1993. Aujourd'hui, il est recréé par un cercle de philanthropistes qui partagent les mêmes intérêts artistiques.

Il s'agit « d'avoir un impact significatif et un vrai point de vue sur l'opéra et le ballet pour faire face aux réductions budgétaires. Son propos est d'encourager la créativité dans les deux champs et les coproductions ».

Finalement, les jurys de chaque discipline ont décidé d'attribuer chacun deux prix. En ce qui concerne la danse, le prix FEDORA a été attribué à la production de *La Belle au Bois dormant*, remontée par Alexandre Ratmansky avec pour coproducteurs le Théâtre de la Scala et l'American Ballet Theatre (N.Y) et, de façon plus surprenante, à Yan Duyvendak (directeur artistique), Olivier Dubois (chorégraphe), Andrea Cerr (compositeur) et Chrisophe Fiat (écrivain et auteur des chansons) pour *Sound of Music* avec pour coproducteurs le Théâtre Vidy de Lausanne, le Théâtre-Forum de Meyrin – Genève, La Bâtie – festival de Genève, Dreams come true, Genève, et le CDN Nanterre Amandiers.

Le PDG de Van Cleef & Arpels, Nicolas Bos, a déclaré que : « le monde de la danse avait toujours inspiré nos créations. Depuis longtemps la haute joaillerie inspire également le ballet et il y a eu de nombreuses rencontres entre la Place Vendôme et l'Opéra de Paris. De plus, à New York, Van Cleef & Arpels s'était associé à George Balanchine qui avait créé *Jewels* en s'inspirant des émeraudes, des rubis et des diamants admirés dans la vitrine de notre joaillerie. »

« Nous supportons les institutions mais aussi les compagnies indépendantes ». A-t-il ajouté. Si au début, il n'était pas totalement convaincu de séparer le montant du prix en l'attribuant à deux compagnies, au vu des deux projets choisis par le jury, il a été persuadé du bien fondé de cette option. « Ce sont deux aspects du monde de la danse et de la chorégraphie, une grande œuvre classique et une création contemporaine. Finalement, nous sommes très heureux de ne pas présenter qu'un seul aspect ou une seule direction qui pourrait d'ailleurs influencer les futurs candidats, mais un large spectre. Je pense donc que c'est une bonne façon de commencer. »

Le représentant d'Opéra Europa a fait remarqué que ce prix FEDORA était destiné à encourager l'innovation et les artistes émergents. « Ce prix ne sera jamais attribué pour la reconnaissance d'une carrière, ce n'est pas l'idée. Nous nous attachons plutôt à repérer à l'avance ceux qui seront les grands artistes de demain ». C'est pourquoi ces prix ont été donnés à de grands théâtres comme La Scala mais aussi à de petites équipes, comme celle de Yann Duyvendak*. Les projets les plus multinationaux ont également eu la préférence, et l'attention à la éducation a également été privilégiée, c'est-à-dire que les productions choisies doivent veiller à attirer de nouveaux publics vers la danse ou l'opéra.

Il convient de saluer cette initiative, d'autant plus intéressante qu'il est rare de voir des mécènes prendre des risques non seulement sur des artistes émergents ou peu diffusés mais aussi sur des créations, dont, par définition, la réussite n'est jamais certaine.

Agnès Izrine

À suivre : Entretien avec Yann Duyvendak sur le projet : *Sound of Music*

*Jury du Prix FEDORA ballet

1. Francesco Casadesús Calvó, Directeur, Mercat de les Flors, Espagne
2. Roberto Giovanardi, Directeur, Associazione Teatrale Emilia Romagna, Italie
3. Mme Wiebke Hüster, Critique de danse, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Allemagne
4. Manuel Legris, Directeur de la Danse, Wiener Staatsballett, Autriche
5. Johannes Öhman, Directeur de la Danse, Royal Swedish Ballet, Suède
6. Alistair Spalding, Directeur artistique, Sadler's Wells Theatre London, Royaume-Uni

Danser Canal Historique

January 22nd, 2015



You are here: Accueil / Magazine / Entretien / Entretien avec Yan Duyvendak

Entretien avec Yan Duyvendak

22 JANVIER 2015 PAR DANSECANALHISTORIQUE LAISSER UN COMMENTAIRE

Nous avons rencontré Yan Duyvendak lors de la remise du **Prix FEDORA** pour sa création *Sound of Music*.



Yan Duyvendak @ Isabelle Meister

Son intervention lors de cette cérémonie, nous avait impressionnés : « À tous les niveaux, la tolérance disparaît et la peur augmente. Le réchauffement climatique et la crise, sont partout autour de nous. Et leurs effets sur la société contemporaine occidentale. Les services publics disparaissent, les budgets diminuent, le pouvoir d'achat et le moral sont en berne, la culpabilité pèse même sur les jours ensOLEILLÉS. Nous savons que nous sommes les musiciens du Titanic : nous avons les eaux glaciées déjà jusqu'aux genoux et pourtant, nous continuons à jouer, parce que nous ne savons ni ne pouvons rien faire d'autre... »

Du coup, nous l'avons rencontré pour qu'il nous parle de *Sound of Music*, « un cauchemar qui rend heureux » créé en collaboration avec Olivier Dubois pour la chorégraphie, Andrea Cera pour la musique, et l'écrivain Christophe Fiat pour le livret.

Danser Canal Historique : Le titre *Sound of Music* rappelle inévitablement le titre *The Sound of Music* (ou *La Mélodie du bonheur* en français). Existe-t-il un rapport entre les deux ?

Yan Duyvendak : En fait, c'est une sorte de leurre. Cela n'a aucun rapport, là cela signifie juste « son de la musique ». Néanmoins, ce leurre joue sur plusieurs tableaux. L'idée sous-jacente est de montrer une société, avec ses normes, ses « habitus » où tout paraît en place alors que tout est menacé. Dans *The Sound of Music*, c'est la montée du nazisme, dans *Sound of Music*, c'est plus large.

DCH : Que mettez-vous dans votre viseur ?

Yan Duyvendak : Tous les problèmes du monde actuel. En fait, nous avons tiré notre trame des thèmes repérés dans des articles que je collectionne depuis 2007 : la santé, l'économie, l'environnement... Mais bien sûr, nous ne pouvons pas aborder tous les problèmes qui font que le monde est en train de sombrer.



DCH : Construisez-vous le livret à partir de cela ?

Yan Duyvendak : Nous allons faire un « Concept musical », ce qui est un sous-genre de la comédie musicale, dans lequel il n'y a pas une histoire mais des histoires (comme *Cats*, ou *Chorus Line*, par exemple). Nous nous sommes inspirés également de nombreux articles notamment leurs titres, que nous avons transposés. Il y a déjà eu en 1933 un musical, *As Thousands Cheer*, de Moss Hart et Irving Berlin qui était déjà une sorte de comédie satirique dont les sketches étaient tirés de titres journaux ou des actualités justes après la crise de 1929. Nous voulons en ce qui nous concerne, construire une évolution dramaturgique qui vont des causes de ces différents problèmes (l'accélération du temps, la mondialisation...), à leurs effets, par exemple l'augmentation du nombre de suicides ou les projections les plus noires sur notre avenir comme celle qui veut que le manque de ressources alimentaires déclenche des guerres civiles... Ce sont des textes très graves, très incisifs sur une musique très entraînante, réalisée par un musicien qui connaît formidablement bien tous les genres musicaux et qui, du coup, est capable d'échafauder avec nous ce genre d'oxymore dans le spectacle. La forme ne correspond pas à ce que l'on attend, ni à ce que l'on entend. Il y a sans cesse un effet de bascule, une contradiction irréductible entre une nécessité d'esprit critique et un abandon, le désir de se laisser emporter par le spectacle.

DCH : Comment va s'insérer la chorégraphie d'Olivier Dubois ?

Yan Duyvendak : Olivier va travailler à partir des « musicales » qui existent pour dégager un vocabulaire chorégraphique de base. Ensuite, il va le travailler pour que ces formes en émanent, mais se délient ensuite au fur et à mesure de l'avancée du spectacle. A la fin, il n'y a plus de paroles, il ne reste que la danse et la musique qui prennent peut-être l'allure d'une danse de la pluie... Enfin, c'est ce que nous sommes en train de mettre sur pied, ça peut encore se modifier.

DCH : Pourquoi avez-vous choisi de travailler avec Olivier Dubois ?

Yan Duyvendak : Nous nous étions rencontrés dans un même festival, à Montréal, avec nos directrices administratives respectives, et quand j'ai commencé à réfléchir sur cette pièce j'ai tout de suite pensé à lui, car j'ai le sentiment qu'il a cette énergie communicative, ce sens du partage entre le public et les danseurs. J'avais envie que *Sound of Music* arrive à casser le « 4^e mur » et qu'il puisse y avoir un véritable échange avec le public.



DCH : Cela vous a-t-il surpris de recevoir le Prix FEDORA ?

Yan Duyvendak : Oui, carrément ! Ce n'est pas ce qui semblait s'annoncer dans l'intitulé de leur concours qui semblait tout de même assez classique. Mais j'ai été touché par les discours des personnes à l'origine de ce Prix le jour de la conférence de presse. La thématique du projet semblait beaucoup les concerner, et je pense qu'ils ont accepté de prendre un risque en nous donnant ce prix. Et j'ai apprécié le fait qu'ils veulent s'ouvrir à des formes contemporaines. Mais on ne s'y attendait pas du tout.

DCH : Vous aviez tout de même déposé un dossier ?

Yan Duyvendak : En fait, c'est Vincent Baudriller, actuel directeur du Théâtre Vidy de Lausanne qui l'a déposé. Ça nous faisait beaucoup rire, au départ, car nous avions l'impression de jouer dans la cour des grands avec une structure minuscule.



DCH : Quelle sera la distribution de cette comédie musicale ?

Yan Duyvendak : Pour la création, nous aurons une version XXL. Elle comprendra douze danseurs de Broadway, et dans chaque ville où aura lieu le spectacle, nous travaillerons avec une dizaine de danseurs locaux à qui les danseurs de Broadway transmettront une chorégraphie relativement simple. Nous leur demandons surtout de se reconnaître dans cette image de bateau en train de couler. S'y adjointront une vingtaine d'élèves danseurs issus d'écoles professionnelles. Pour la Biennale de la danse de Lyon, ce serait idéalement le CNSMD, et pour Marseille, l'école du BNM, idem aux Pays-Bas. Nous aurons aussi une version XL avec seulement 6 danseurs de Broadway toujours une dizaine de danseurs locaux et autant d'élèves que possible pour les salles plus petites.

L'équipe créatrice est composée de onze personnes – il manque encore la création lumière et le maquillage – et pour l'équipe de production qui est rassemblée dans mon bureau, il sont quatre. Par contre, le Théâtre Vidy est producteur délégué, c'est donc lui qui porte principalement la production.

DCH : Vous aviez déjà monté des productions de cette envergure ?

Yan Duyvendak : Non, jamais, c'est la plus grosse production que j'ai jamais montée. Et pour Olivier aussi.



DCH : Qui va assurer les parties chantées ?

Yan Duyvendak : Les danseurs de Broadway ont une formation particulière, du coup, ils savent très bien chanter. Nous allons essayer de confier les chœurs aux danseurs locaux, si ça ne marche pas, on recourra au play back. De toute façon, nous allons enregistrer les chœurs avec les danseurs de Broadway.

DCH : Comment les avez-vous trouvés ? Êtes-vous allé les chercher sur Broadway ?

Yan Duyvendak : Nous voulions absolument des danseurs anglo-saxons car la comédie musicale anglo-saxonne est très différente de la française. Notamment parce que la première est née après le crash de 29 alors que la seconde est née de la vague hippie d'après 68. Donc nous pensions aller à Londres, le plus grand fournisseur du monde en la matière ! Et nous avons vite appris que toutes les productions de musicals anglo-saxons se trouvaient à Hambourg et non à West End. Ils construisent là-bas d'immenses hangars aux couleurs de chacune des productions. Un jaune pour *Le Roi Lion*, un bleu pour *Le Fantôme de l'opéra...* qui deviennent des théâtres entiers dédiés à chacune des productions pour leurs répétitions, mise en place, etc.

Donc nous avons contacté une boîte de casting pour nous organiser une audition. Or ils se sont emballés pour le projet. Nous avons donc trouvé les douze danseurs, même si, à un moment de l'audition, nous commençons à nous sentir accablés, ça tournait à la Star Academy !

DCH : Cela a dû vous paraître étrange...

Yan Duyvendak : C'est un peu ça, leur monde. Bien sûr, ils venaient pour faire un casting comme ils en font peut-être toutes les semaines. Je me suis rendu compte que l'effet lever du lit avait dû fonctionner. Quand il n'en est plus resté qu'une trentaine, je leur ai parlé du projet, pensant que ça servirait de sélection naturelle. Mais ils étaient enthousiastes. Pour eux, ça résonnait comme une question actuelle, ils sentaient les choses s'effondrer autour d'eux, ils étaient tous, en un sens, désespérés. Ils n'étaient pas là juste pour danser mais aussi pour se battre parce que ça va couler.



DCH : Comptiez-vous sur le prix FEDORA pour boucler la production ?

Yan Duyvendak : Non, nous ne comptions pas dessus, même si nous attendons encore des réponses financières. Pour nous, c'est vraiment un plus, ça va nous rendre la vie plus facile et plus confortable que prévu car la production était très juste. Le musicien nous avait même proposé un salaire peu élevé et comme nous sommes une petite équipe nous avons beaucoup travaillé pour que chacun puisse avoir un salaire digne. Car pour nous, il est hors de question de ne pas payer les écoles ou les danseurs pré-professionnels. Je suis toujours très attentif à cet aspect des choses. Dans ma pièce sur Hamlet, *Please, continue / où je fais appel chaque soir à une autre équipe issue du monde juridique*, il était important pour moi qu'ils touchent chacun une rétribution symbolique de 80€. Généralement, ces gens n'ont pas vraiment besoin de cet argent donc nous leur avons proposé que la totalité de la somme qui leur est allouée soit versée à une association du monde du Droit.

Propos recueillis par Agnès Izrine

Sound of Music

Conception: Yan Duyvendak
Artistic assistance: Nicolas Cilins
Librettist: Christophe Fiat
Translation and adaptation: Martin Striegel
Choreography: Olivier Dubois
Choreographer repeater: Michael Helland
Music: Andrea Cera
Vocal training: Sylvie Zahnd
Stage designer: Sylvie Kleiber
Costumes: Nicolas Fleury
Dancers: tba

Production and Management: Nataly Sugnaux Hernandez & Caroline Barneaud (Théâtre de Vidy – Lausanne)

Production assistant: Samuel Antoine
Communication: Ana-Belen Torreblanca
Administration: Séverine Pisani

Lighting designer: tba
Set construction: Atelier Vidy
Technics: Samuel Marchina (Théâtre de Vidy – Lausanne); Stage assistant: tba
Light engineer: tba – Sound Engineer: tba
Dressing: tba – Makeup: tba

Production: Dreams Come True et Théâtre de Vidy – Lausanne
Co-production: Théâtre Forum Meyrin, La Bâtie Festival de Genève, Théâtre Nanterre – Amandiers Pourcent culturel Migros
With the financial support of: 2014 contest winner of Label+ théâtre romand; 2015 contest winner of FEDORA – Van Cleef & Arpels Prize for Ballet; Fondation Casino de Meyrin; Ville de Genève; République et canton de Genève; Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture.



Stratégies

January 22nd, 2015

MARKETING COMMUNICATION MEDIAS DIGITAL

STRATÉGIRES

RECHERCHER

Une agence, une marque, un produit...



ACCUEIL CRÉATIONS ACTUALITÉS ETUDES/TENDANCES NEW BUSINESS OPINIONS GUIDES-AG

Marques · Agences · Médias

[Accueil](#) > [Actualités](#) > [Marques](#) > Fédora, cercle européen de mécènes de la danse et de l'opéra, confie son identité visuelle à Landor

• Marques

- Agences
- Médias

RETOUR



Plan de la rubrique [Marques](#)

Voir les dossiers [Marques](#)

Votre Flux Rss Stratégies
[Marques](#)

FÉDORA, CERCLE EUROPÉEN DE MÉCÈNES DE LA DANSE ET DE L'OPÉRA, CONFIE SON IDENTITÉ VISUELLE À LANDOR

22/01/2015

DESIGN. Fédora, marque qui communique la mission et l'ambition de ce cercle européen de mécènes de la danse et de l'opéra, a confié à Landor la réalisation de son identité visuelle. Celle-ci symbolise la volée de marches qui amènent sur scène et qui forment aussi l'initiale de l'institution: un «F» en creux, qui, une fois plein, définit la forme des trophées des Prix Fédora pour le Ballet et l'Opéra, qui récompensent ainsi les meilleures coproductions européennes, et participent financièrement à leur accès à la scène.

Delphine Le Goff

L'ADN

LES SÉQUENCES
DE L'INNOVATION
Marketing, com', pub'

INSPIRATION

RÉFLEXION

INNOVATION

VIE DE LA COM'

VIE DES MEDIA

Accueil > VIE DE LA COM' > CAMPAGNE DE PUB > Landor crée la marque Fedora

LANDOR CRÉE LA MARQUE FEDORA

[f](#) [t](#) [g](#) [p](#) [in](#) [+](#)

Publié le 21/01/2015



Landor crée pour Fedora une marque qui communique la mission et l'ambition de ce cercle européen de mécènes de la danse et de l'opéra.

L'identité de Fedora symbolise la volée de marches qui amènent sur scène, et communique de façon univoque la mission première de ce cercle européen de mécènes : renouveler les genres lyrique et chorégraphique en donnant accès à la scène à de nouvelles œuvres, ou à de nouvelles interprétations de grands classiques du répertoire de l'opéra et de la danse.

Les marches de Fedora forment aussi l'initiale de l'institution : un « F » en creux, qui, une fois plein, définit la forme des trophées des Prix Fedora pour le Ballet et l'Opéra, qui récompensent ainsi les meilleures co-productions européennes, et participent financièrement à leur accès à la scène.

Chaque œuvre est unique, c'est pourquoi chaque affiche la communiquant doit l'être aussi. En se réappropriant le thème de la page blanche, Landor crée pour Fedora un système qui permet la transcription graphique d'un extrait de chaque création soutenue : extrait musical, quand le chef d'orchestre laisse des traces du bout de sa baguette, extrait chorégraphique, quand une danseuse trace sur l'affiche un mouvement à l'aide de chaussons imprégnés de peinture.

Abc-Luxe.com

January 20th, 2015



www.abc-luxe.com

Date : 20/01/2015

La première édition des Prix FEDORA a eu lieu au Palais Garnier

Par : Mathilda Panigada



Le 6 janvier dernier avait lieu la remise des prix FEDORA - The European Circle of Philanthropists of Opera and Ballet - au Palais Garnier à Paris. Association à but non lucratif, FEDORA a été créée en janvier 2014, et a pour mission de soutenir la création de nouvelles coproductions d'opéras et de ballets dans le cadre de collaborations internationales entre des maisons d'opéra et des festivals.

À cette occasion était décerné le prix FEDORA Van Cleef & Arpels, à hauteur de 100 000 euro, visant à récompenser les lauréats des projets The Sleeping Beauty, issu de la collaboration entre le Teatro Alla Scala de Milan et l'American Ballet Theatre de New York, et Sound of Music, dont la coproduction était composée du Théâtre Vidy-Lausanne, du Théâtre Forum de Meyrin, de la Bâtie Festival de Genève, du Théâtre Nanterre Amandier, et de la compagnie Dreams Come True de Genève. Cet engagement témoigne de la volonté de la maison de joaillerie de renforcer ses liens avec le monde de la danse, de l'art et de la créativité.

Evaluation du site

ABC Luxe se présente comme le portail des professionnels du luxe. Le site diffuse l'actualité du secteur du luxe avec bulletins de presse, articles, présentation de produits et agenda d'événements.

Cible
Professionnelle

Dynamisme* : 0

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

www.abc-luxe.com



CB News

January 20th, 2015

[Aboi](#)



[OFF](#) | [MARQUES](#) | [MÉDIAS](#) | [CONSEILS](#) | [DIGITAL](#) | [CRÉATION](#) | [MOBILE](#) | [MOUVEMENTS](#) | [ÉTUDES](#) | [TRIB](#)

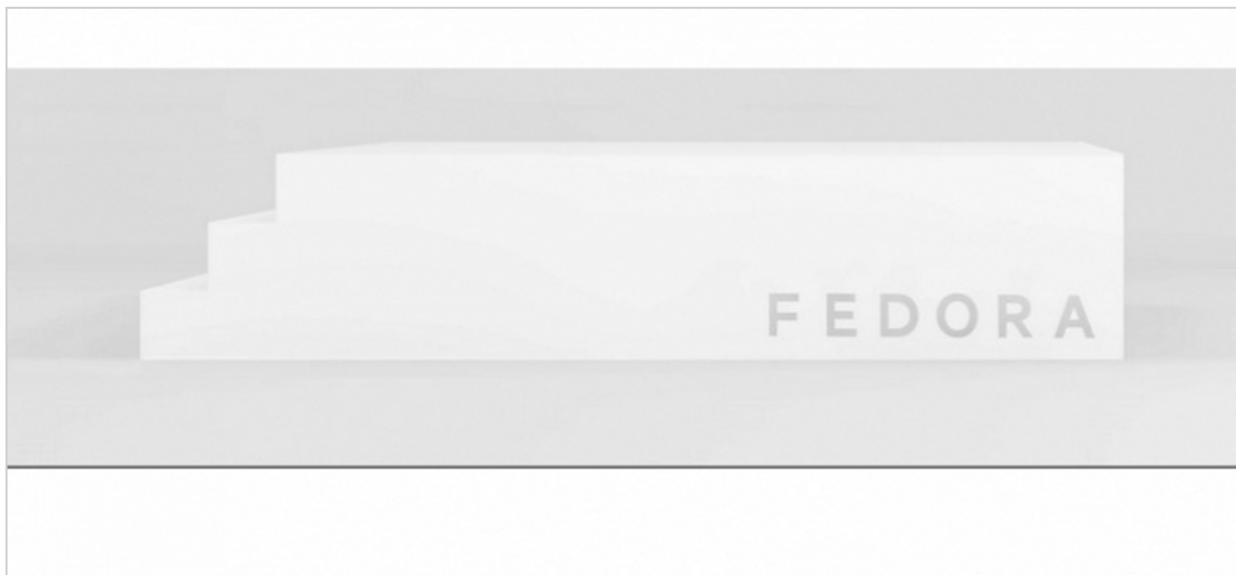
« Luxe / Auto-transport / Distribution / Culture-loisirs / Mode / Sport / Alimentation-boisson / Hyg
ACCUEIL > CRÉATION

Landor Associates crée Fedora

Le 20/01/2015 à 17:23 par [Carole Soussan](#)

0

J'aime 0 Tweet G+1 0 Partager



Landor Associates met la touche finale à une nouvelle marque baptisée Fedora, cercle européen de mécènes de la danse et de l'opéra. L'identité symbolise la volée de marches qui amènent sur scène.

MARDI 20
JANVIER
2015

CARNET | Mardi 20 Janvier 2015

LesEchos.fr

Jérôme-François Zieseniss, profession : mécène

MARTINE ROBERT / JOURNALISTE | LE 20/01 À 06:00



Jérôme-François Zieseniss, profession : mécène - Luc Castel

ARTICLE(S) ASSOCIÉ(S)

L'Opéra de Paris tire profit de sa « dream team »

Philippe Jaroussky : « Il faut du neuf pour de nouveaux spectateurs »

Un comte un peu roturier

Depuis quelques jours, c'est chose faite. Les mécènes de l'art lyrique et du ballet ont désormais leur structure de réflexion et de mise en commun des ressources. Fedora, un cercle à l'échelle du Vieux Continent regroupant de grands donateurs - individuels ou entreprises - et des clubs d'amis d'institutions tels l'Arop, l'Association pour le rayonnement de l'Opéra de Paris, vient de voir le jour. Et ce, à l'initiative d'un mélomane, déjà président du Circolo La Fenice de Venise : Jérôme-François Zieseniss. A la tête de Fedora, l'homme est soucieux de lever le maximum de fonds privés pour pallier des subventions publiques partout en berne.

Le plus vénitien des Français est rompu à l'exercice, puisqu'il préside le Comité français de sauvegarde de Venise depuis une douzaine d'années. Il a ainsi permis de rénover plusieurs salles du palais Correr, place Saint Marc. « C'est un Européen convaincu, un esthète, un historien et un mécène lui-même, ce qui le rend d'autant plus convaincant face à des potentiels donateurs », souligne Jean-Yves Kaced, directeur du développement et du mécénat de l'Opéra de Paris et de l'Arop, par ailleurs secrétaire général de Fedora. De fait, le 6 janvier dernier, Fedora remettait déjà ses premiers soutiens, et non des moindres : le prix Van Cleef & Arpels pour le ballet, de 100.000 euros, et le prix Rolf-Liebermann pour l'opéra avec l'aide de la Conny-Maeva Charitable Foundation, de 150.000 euros.

Le cri des mouettes

Et pour cause, comme le rappelle sa fidèle amie, Véronique Lopez, à la tête de l'agence de communication éponyme : « Jérôme-François Zieseniss est issu d'une famille de mécènes de la culture. Son père, américain, Charles-Otto Zieseniss, historien d'art, était un grand collectionneur. La vente de sa collection de porcelaines, de bronzes de Baye, de tableaux, est restée dans les annales de Christie's en 2001. Sa mère était "ayant droit", détenteur du droit moral du peintre sculpteur Marc Duplantier. » Née à Neuilly en 1949, huit ans après son frère Hubert qui a épouse la femme d'affaires Aude de Tiuin, Jérôme-François opte pour des études de sciences politiques à l'IEP de Paris et de droit public, avant d'intégrer la direction de la nature au ministère de l'Environnement comme chargé de mission.

Après un long détour par le marketing direct en tant que concepteur-rédacteur puis directeur de création chez Ogilvy DD, puis comme PDG de l'agence ZP direct, il prend une année sabbatique de réflexion à Venise dans les années 1990. « J'ai immédiatement compris qu'il se passait quelque chose entre cette ville et moi », explique-t-il. Au point qu'il va rapidement partager sa vie entre la Sérénissime et Paname.

Aujourd'hui, ce passionné d'histoire y habite un élégant palais avec jardin, proche de la rive des Zattere. Dans son salon aux harmonies pastel, aux sofas moelleux, où bibelots anciens et natures mortes cohabitent avec des tableaux contemporains de Roger de Montebello, il n'aime rien de moins qu'écouter le cri des mouettes ou le tintement des cloches des églises voisines.

Investi d'emblée dans de nombreux cercles de protection du patrimoine, ce mondain aux larges réseaux, toujours tiré à quatre épingles - « C'est un homme à l'élégance naturelle » dit Véronique Lopez -, fait merveille. Administrateur pour la France et membre du conseil européen du World Monuments Fund, il est aussi membre du Comité d'honneur du Souvenir Napoléonien, ayant hérité encore de son père une vénération pour le personnage historique. Napoléon avait fait détruire l'église de la place Saint-Marc pour y édifier le Palais impérial devenu royal du temps des Habsbourg puis des Savoie, abritant à présent le musée Correr. Jérôme-François Zieseniss a réussi à mobiliser suffisamment de moyens pour rénover déjà les neuf pièces de l'appartement de l'impératrice Sissi, puis quatre pièces de celui de l'empereur inaugurées au printemps prochain, ainsi que Les Chevaux de Saint Marc (grâce au Comité des jeunes pour la sauvegarde de Venise) et Le Lion d'or restauré par Chanel. Autant dire que c'est une recrue de choix, dont bénéficia Fedora pour promouvoir la danse et l'opéra. ●

Martine Robert, Les Echos



The screenshot shows the Sveriges Radio P1 Kultur/Kulturnytt website. At the top, there's a navigation bar with links for 'Start', 'Alla avsnitt', 'P1 Kultur', 'Poddar', 'Essäer', 'Recensioner', and 'Text'. Below the navigation is a red header bar with the text 'P1 Kultur/Kulturnytt'. The main content area features a large headline: 'Fedora – två nya internationella dans/balett- och operapriser'. Below the headline, a video thumbnail for 'Kerstin Berggren rapporterar om Fedora-priser i Paris' is shown, along with the text '(2:58 min)'. The main text of the article discusses the two new international awards for dance/ballet and opera, mentioning the amounts of 100,000 euros for dance/ballet and 150,000 euros for opera, equivalent to approximately one million Swedish krona.

Fedora – två nya internationella dans/balett- och operapriser

Publicerat fredag 16 januari 2015 kl 13.16



Kerstin Berggren rapporterar om Fedora-priser i Paris
(2:58 min)

Två nya internationella europeiska priser med namnet Fedora har sett dagens ljus. Det skedde på Paris-operan. Det är inga små priser: 100 000 euro till dans/ balett och 150 000 euro till opera, motsvarande ungefär en miljon respektive en och en halv miljon svenska kronor. Kulturnyts Kerstin Berggren rapporterar.

- Jag tycker att det är ett oerhört viktigt pris- ett pris som går till ny opera och till ny balett där man tar risker. Alltså produktioner som utvecklar konstformen. Det är så viktigt och jag är jätteglad och stolt över att få sitta i den här juryn och vara med och bestämma.

Det säger Kjell Englund, Norrlandsoperans chef och svensk representant i den internationella operajuryn. Och förnyelse, risktagande och samarbete över nationsgränserna - det är verkligen några av ledorden för de nya Fedora-priserna, som delas ut av den ickekommersiella organisationen med samma namn. Organisationen bildades för ett år sen i Paris och bakom står bl a den professionella sammanslutningen av operahus och festivaler – "Opera Europa"- som representerar mer än 150 operakompanier och festivaler i 39 olika länder.

- Det är en jättehög prissumma, åtminstone i konstvärlden. För dans och balett är det 100 000 euro och för opera så är det 150 000 euro, och då är det för projekt som inte har hängt ännu, understryker Johannes Öhman, Kungliga baletterns chef och medlem av den internationella jurygruppen för dans och balett.

Och det blev alltså två vinnare i varje grupp som fick dela på pengarna. I dansgruppen gick priserna dels till ett samarbetsprojekt mellan Schweiz och Frankrike kring en helt ny Sound of Music, och dels till en sprillans ny klassiker- Tjajkovskis "Törnrosa" med italienska Teatro alla Scala och American Ballet i New York.

En strålande glad chef för la Scala, Alexander Pereira, poängterade att en av utmaningarna idag är att spela de klassiska baletterna- men gärna med ny koreografi. Idag är det 2015 och vi måste se dem med nya ögon, poängterar Alexander Pereira.

På operasidan vann ett ovanligt italienskt operaprojekt för barn och ungdomar från bl a Teatro Sociale di Como-AsLiCo – kallat "Milo and Maya around the world". Och det andra priset gick till "Private View", en nyskapande thrilleropera från Musiktheater Transparant i belgiska Antwerpen. Kjell Englund igen:

- De båda vinnarna fyller de kriterier som är uppfyllda med elegans, men de har olika tyngdpunkter. En har tyngdpunkten på utbildning för barn och kommer att omfatta 150 000 barn. Det är en interaktiv opera som kommer att spelas i flera länder. Den andra vinnaren är ett avancerat projekt med videoteknik som vi aldrig sett förrut och med banbrytande tankegångar om hur vi ska göra ny opera, säger Kjell Englund.

Kerstin Berggren
kerstin.Berggren@sverigesradio.se

Date: 09.01.2015

Tribune de Genève

Tribune de Genève SA
1211 Genève 11
022/322 40 00
[www.tdg.ch](http://tdg.ch)

Media genre: Print media
Type of media: Daily and weekly press.
Circulation: 458'71
Frequency: 6x/week.



Topic n°: 455.006
Subscription n°: 1088277
Page: 24
Size: 19631 mm²

Yan Duyvendak primé pour sa prochaine création



Ces jambes sexy pour illustrer le projet «Sound of Music», à découvrir dans l'émission Distinction

Le performeur genevois reçoit le Prix Fedora - Van Cleef & Arpels pour «Sound of Music», comédie musicale créée à la prochaine Bâtie

Belle prise pour le Genevois d'origine néerlandaise Yan Duyvendak, ce mardi 6 janvier au Palais Garnier à Paris! Le European Circle of Philanthropists of Opera and Ballet lui décernait en effet la première édition du Prix Fedora, doté par le joaillier Van Cleef & Arpels de 50 000 euros. De quoi encourager l'artiste – ainsi que ses complices

Andrea Geta (compositeur), Olivier Dubois (chorégraphe) et Christophe Flat (auteur) – dans l'élaboration de Sound of Music, la comédie musicale qu'il créera dans le cadre de La Bâtie-Festival de Genève 2015, fin août prochain au Forum Meyrin.

au groupe de luxe suisse Richemont.

Consciente du rôle croissant du mécénat dans une époque qui voit fondre les subventions publiques à la culture, l'association philanthropique a décidé de scinder ses récompenses afin de parrainer, dans chacune des deux disciplines, aussi bien un projet plus conventionnel qu'un second, plus innovant.

Enchanté par ce «prit de plaisir» inespéré, Yan Duyvendak touche l'argent privé pour la première fois de sa carrière, ce qui ne va pas sans provoquer en lui «un véritable questionnement». Quoi qu'il en soit, cette attribution tombe à pic, puisque notre comédie musicale évoque les huitres qui coulent, ces titaniques rutiliants qui figurent la fin du monde», commente l'artiste. «Nous ressemblons à ces musiciens qui jouent tandis qu'ils sombrent: il n'y a rien d'autre à faire. Tandis que la planète s'enfonce dans la noirceur, on a besoin de poudre glace pour compenser la misère, sans pour autant qu'on s'abstienne.» Ainsi le spectacle en préparation, «sexy et virtuous», se décline comme une performance pop douce-amère, qui «souligne la contradiction irréductible entre volonté critique et désir d'abandon». On se réjouit de voir ça. **Katia Berger**

Rotterdamse Operadagen krijgen Franse prijs

vrijdag 9 januari 2015



Nieuwe Franse operaprijs naar Operadagen Rotterdam

Juist een avond vóór de bloedige aanslag werden in Parijs voor het eerst de Fedora Prijzen uitgereikt. Daarbij vielen ook de Operadagen Rotterdam in de prijzen. Het festival kreeg de Rolf Liebermann Prize for Opera.

Fedora is een Europese filantropische organisatie met als doel opera en ballet levend te houden. In de internationale jury zit o.a. Pierre Audi, artistiek leider van De Nationale Opera.

De Rolf Liebermann prijs bedraagt 150.000 euro en gaat naar *Private View*, gecomponeerd door Annelies Van Parys, geschreven door Jen Hedfield en geregisseerd door Tom Creed en was een coproductie van de Operadagen Rotterdam met zes andere gezelschappen.

EN BREF

Premiers prix Fedora 2014

Hier Jérôme Zieseniss, président de Fedora, le cercle européen des mécènes de l'opéra et du ballet, a remis pour la première fois des prix, à l'issue de la première du Ballet de Suède au Palais Garnier. Le prix de danse couronne *La Belle au bois dormant* qu'Alexeï Ratmansky a chorégraphié pour une coproduction de la Scala et de l'American Ballet Theatre. Ainsi que *Sound of Music* d'Olivier Dubois. Pour le lyrique, *Milo et Maya autour du monde* de Matteo Franceschini qu'on pourra voir à Rome, Rouen, Magdebourg et Liège, ainsi que *Private View* d'Annelies Van Parys qui sera présenté à Anvers, Bergen, Berlin, Bruges et Luxembourg.

La Scala vince il prestigioso premio Fedora per il balletto «La bella addormentata»

Milano 8 Gennaio - Le medaglie d'oro erano due, ed entrambe sono finite in Lombardia. Ad aggiudicarsene, ieri, a Parigi, il Teatro alla Scala, che ha vinto con una nuova edizione del balletto «La Bella addormentata» coreografato da Alexei Ratmansky, e il Teatro Sociale di Como AsLiCo, in gara con l'opera «Milo, Maya e il giro del mondo» su musiche di Matteo Franceschini. I due enti hanno vinto la prima edizione del premio internazionale Fedora, 250mila euro, organizzato dal Circolo Filantropico Europeo per l'Opera e il Balletto che così intende premiare spirito innovativo, talento e soprattutto la strategia della coproduzione. I due spettacoli nascono infatti dalla collaborazione fra enti, la Scala con l'American Ballet mentre il teatro Sociale di Como ha coprodotto con Opéra Royal de Wallonie, Liége, Theater Magdeburg, Opéra de Rouen.

Le due produzioni, scelte tra 30 progetti, sono un grande classico riletto in chiave moderna e, per la lirica, una novità assoluta: entrambi non ancora sbarcati sulle tavole del palcoscenico come richiede il concorso. «La bella addormentata», alla Scala dal prossimo settembre, nasce dalla sinergia tra American Ballet e Scala, che hanno puntato su una coreografia di qualità, di Ratmansky appunto, e costumi e scene d'autore: le firma Richard Hudson, vincitore di un Tony Award. Anche gli interpreti sono una sicurezza: Svetlana Zakharova e David Hallberg, sul podio Vladimir Fedoseyev.

Accanto al gigante Scala ieri a Parigi, si è fatto largo anche il nome un teatro di provincia, ma che da anni - otto la guida intelligente di Barbara Minghetti - promuove iniziative intriganti, un chiaro esempio di conduzione virtuosa. La medaglia per la miglior opera è andata infatti a Como che ha vinto con uno spettacolo al suo secondo premio. «Milo, Maya e il giro del mondo», che ha infatti vinto anche il concorso Opera Expo, trae ispirazione dai temi dell'esposizione milanese raccontando il giro del mondo fatto da due tredicenni attraverso i ristoranti etnici di una metropoli. L'opera «di giovane cucina e per i giovani», su libretto di Lisa Capaccioli, 30 anni, e Matteo Franceschii, 33 anni, debutterà a Como il 23 febbraio.

Piera Anna Franini (Il Giornale)

Opera Private View valt in de prijzen

8 januari, 2015 om 16:35



Private View, de eerste opera van componiste Annelies van Parys en het Nederlandse 33 ½ collective is dinsdagavond in het Palais Garnier in Parijs bekroond met de eerste Fedora – Rolf Liebermann Prize for Opera en een geldprijs van € 75.000. De aanmoedigingsprijs is vernoemd naar de mecenataatsclub van Opera Europa, een samenwerkingsverband van de meeste Europese Operahuizen en festivals. De prijs gaat naar grensverleggend werk van jonge makers die een groot podium in Europa bereiken. *Private View* gaat op 13 mei in première in Opera Antwerpen en staat op 28 mei tijdens Operadagen Rotterdam geprogrammeerd in de Grote Zaal van de Rotterdamse Schouwburg.

Belooftevol project

De Fedora Prize werd dinsdagavond in ontvangst genomen door componiste Annelies van Parys, de makers van 33 ½ collective, het Asko|Schönberg Ensemble en artistiek leider van Operadagen Rotterdam, Guy Coolen.

"Private View is een belooftevol project met jonge makers. Het is een enorme eer dat deze opera, nog voordat deze in première is gegaan, wordt bekroond. Als coproducent presenteren wij de productie met trots tijdens Operadagen Rotterdam. De voorstelling past uitstekend binnen onze internationale programmalijn waarmee we de momenteel al zeer gewaardeerde reputatie van Operadagen internationaal nog steviger op de kaart willen zetten", aldus Coolen.

'Private View' – 28 mei Rotterdamse Schouwburg

Geïnspireerd op het materiaal van Hitchcock is *Private View* een opera met de suspense van een rasechte thriller. De toeschouwer wordt meegezogen in de blik van een voyeur die in de levens van anderen binnendringt en op zoek gaat naar betekenis. Maar vertellen onze ogen werkelijk wat we zien? De voorstelling confrontereert het publiek met de inherente dubbelzinnigheid van kijken en bekijken worden. Het verhaal wordt niet enkel door de muziek verteld, maar vooral ook door videoprojecties. Er wordt een sfeer van paranoia en vervreemding gecreëerd, waarbij spanning en humor in elkaar overlopen. De actie vindt plaats op het terrein waar fictie en realiteit elkaar ontmoeten, namelijk op een filmset.

Private View is een coproductie van Muziektheater Transparant, Concertgebouw Brugge, Operadagen Rotterdam, deSingel Antwerpen, Vlaamse Opera, Asko|Schönberg Ensemble, Nationale Opera Bergen, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Deutsche Oper Berlin, 33½ collective, Cultuurfonds Oost-Nederland, en met de steun van Beste Buren.

Over Fedora

De Fedora Prize is een aanmoedigingsprijs van Opera Europa. Deze organisatie is een samenwerkingsverband van de meeste Europese Operahuizen en festivals. Fedora heeft als missie nieuwe opera- en balletcreatives van beloftevolle makers in het kader van een internationale samenwerking tussen coproducerende operahuizen en festivals te ondersteunen. De jury bestaat uit een internationaal gerenommeerd gezelschap van operakenners.

Fedora Opera Jury

Mr. John Allison, Editor of Opera Magazine, UK
Mr. Pierre Audi, Director of Opera at the Dutch National Opera, the Netherlands
Mr. Kjell Englund, Manager and Artistic Director of NorrlandsOperan, Sweden
Mr Bernard Foccroulle, Director of the Festival d'Aix – en – Provence, France
Mr. Kasper Holten, Director of Opera at the Royal Opera House, UK
Mr. Francesco Micheli, Artistic Director of the Macerata Opera Festival, Italy
Mr. Peter Spuhler, Director of the Badisches Staatstheater Karlsruhe, Germany

Place de l'Opera

ONAFHANKELIJK MAGAZINE VOOR OPERALIEFHEBBERS

HOME CONCERTGEOUW AGENDA ARTIKELEN AGENDA

Home » Buitenlands nieuws, Nieuws

Operadagen Rotterdam wint FEDORA Prize

PARIJS 8 JANUARI 2015 GEEN REACTIES

Operadagen Rotterdam behoort tot de winnaars van de eerste FEDORA Prizes, die dinsdag 6 januari uitgereikt werden in Parijs. Het festival kreeg de Rolf Liebermann Prize for Opera voor Private View, een coproductie met zes andere gezelschappen.

FEDORA – The European Circle of Philanthropists of Opera and Ballet werd in januari 2014 opgericht met als doel opera en ballet levend te houden door fondsen te werven voor nieuwe coproducties. FEDORA vergaat twee prijzen: de Van Cleef & Arpels Prize for Ballet (100.000 euro) en de Rolf Liebermann Prize for Opera (150.000 euro).

Tijdens een feestelijke diner in de foyers van het Palais Garnier in Parijs werden op dinsdagavond 6 januari de eerste FEDORA-prijzen uitgereikt. De operaprijs werd gedeeld door de voorstellingen *Milo and Maya around the world* en *Private View*.

Milo and Maya around the world is een werk van componist Matteo Franceschini en librettiste Lisa Capaccioli. Caroline Leboutte deed de regie van de productie, die in Como, Rouen, Magdeburg en Luik opgevoerd werd.

Private View werd gecomponeerd door Annelies Van Parys, geschreven door Jen Hedfield en geregisseerd door Tom Creed. Het werk werd geproduceerd door Muziektheater Transparant, Opera Vlaanderen, National Opera Bergen, Operadagen Rotterdam, Deutsche Oper Berlin, Concertgebouw Brugge en Les Théâtres de la Ville de Luxembourg.

De balletprijs werd gedeeld door *The Sleeping Beauty*, een coproductie van de Scala en de American Ballet Theatre uit New York, en *Sound of Music*, een coproductie van theaters uit Lausanne, Genève en Nanterre.

De winnaars werden geselecteerd door een internationale jury, met onder anderen Pierre Audi, artistiek leider van De Nationale Opera, en Kasper Holten, operadirecteur van het Royal Opera House. Het prijzengeld wordt verdeeld over de coproducerende gezelschappen.

door Jordi Kooiman



De eerste editie van de FEDORA Prizes vond plaats in het Palais Garnier in Parijs.

Login Abonnements E-paper

Petites annonces Emploi Auto Signé Genève Le Matin Dimanche Femina Bilan



Tribune
deGenève

Genève Suisse Monde Économie **Culture** Sports Auto High-Tech People Savoir Vivre Plus

Musique Cinéma Livres Théâtre Télévision Images

Yan Duyvendak primé pour sa prochaine création

Distinction Le performeur genevois reçoit le Prix Fedora - Van Cleef & Arpels pour «Sound of Music», comédie musicale créée à la prochaine Bâtie.



Le performeur genevois reçoit le Prix Fedora - Van Cleef & Arpels pour «Sound of Music», comédie musicale créée à la prochaine Bâtie.
Image: Yan Duyvendak

Par Katia Berger
08.01.2015

Commentaires 0

Partager 41

E-mail 3

Tweet

Signaler une erreur

Vous voulez communiquer un renseignement ou vous avez repéré une erreur?

Belle prise pour le Genevois d'origine néerlandaise Yan Duyvendak, ce mardi 6 janvier au Palais Garnier à Paris! Le European Circle of Philanthropists of Opera and Ballet lui décernait en effet la première édition du Prix Fedora, doté par le joaillier Van Cleef & Arpels de 50 000 euros. De quoi encourager l'artiste – ainsi que ses complices Andrea Cera (compositeur), Olivier Dubois (chorégraphe) et Christophe Fiat (auteur) – dans l'élaboration de *Sound of Music*, la comédie musicale qu'il créera dans le cadre de La Bâtie-Festival de Genève 2015, fin août prochain au Forum-Meyrin.

Fondée en janvier 2014, la généreuse association d'intérêt général à but non-lucratif est présidée par l'historien français Jérôme-François Ziesenise. Fedora a pour mission de soutenir la création de coproductions internationales d'opéras et de ballets par le biais de deux prix respectifs, le second étant sponsorisé par la maison joaillière appartenant au groupe de luxe suisse Richemont.

Consciente du rôle croissant du mécénat dans une époque qui voit fondre les subventions publiques à la culture, l'association philanthropique a décidé de scinder ses récompenses afin de parrainer, dans chacune des deux disciplines, aussi bien un projet plus conventionnel qu'un second, plus innovant.

Enchanté par ce «prix de palais» inespéré, Yan Duyvendak touche de l'argent privé pour la première fois de sa carrière, ce qui ne va pas sans provoquer en lui «un vrai questionnement». Quoi qu'il en soit, cette attribution «tombe à pic, puisque notre comédie musicale évoque les bateaux qui coulent, ces Titanic rutilants qui figurent la fin du monde», commente l'artiste. «Nous ressemblons à ces musiciens qui jouent tandis qu'ils sombrent: il n'y a rien d'autre à faire. Tandis que la planète s'enfonce dans la noirceur, on a besoin de poudre glace pour compenser la misère, sans pour autant qu'on s'abrutisse.» Aussi le spectacle en préparation, «sexy et virtuoses», «se décline comme une performance pop douce-amère», qui «souligne la contradiction irréductible entre volonté critique et désir d'abandon». On se réjouit de voir ça. (TDG)

(Créé: 08.01.2015, 19h42)

The European
Circle of Philanthropists
of Opera and Ballet



KLASSIEK

Eerste opera van Annelies Van Parys al bekroond vóór première

Private view, de eerste opera van componiste Annelies Van Parys, kreeg in Parijs de Fedora Prize. De aanmoedigingsprijs is genoemd naar de mecenaaatsclub van Opera Europa, een samenwerkingsverband van operahuizen. De prijs bekroont grensverleggend werk van jonge makers die een ruim podium in Europa bereiken.

Private view is een project van Muziektheater Transparant. Het gaat op 13 mei in première in Opera Antwerpen. Daarna reist

de voorstelling naar Brugge, Rotterdam, Luxemburg, Berlijn, Bergen, London en New York. De opera deelt de onderscheiding, goed voor 75.000 euro, met een jongerenproject uit Como. Ook voor ballet waren er aanmoedigingsprijzen.

Private view is een thrilleropera die zijn inspiratie bij Hitchcock haalt. Van Parys werkte er drie jaar aan. 'Een grillig parcours', zegt ze. 'Maar samenwerkingsprojecten, creatief en organisatorisch, zijn de toekomst!' (gvds)

FILM

'The interview' wel uit in België

Vanaf 28 januari kunt u zien waarom Noord-Korea zo verboden was dat het besloot om het Amerikaanse filmbedrijf Sony te hacken. Die dag komt *The Interview* uit, de komedie waarin Seth Rogen en James Franco Kim Jong-un moeten vermoorden. De film had bij ons nog geen releasedatum, nadat eerder de première in de VS was geannuleerd. *The Interview* kwam wel uit in enkele Amerikaanse cinema's en online, waar die 15 miljoen dollar opbracht. (st)

MUZIEK

Nick Cave heeft skateboard

Nick Cave mag dan wel een deftig geklede 57-jarige kalende man zijn, het houdt hem niet tegen om zich op de markt van de skateboards te storten. Samen met het Australische bedrijf Fast Times maakte hij van het album *Abattoir blues* een skateboard. Niet alleen zijn naam staat erop, ook stukken tekst uit zijn song 'Nature boy'. De illustraties zijn van Chuck Sperry. (ivv)



57-jarige skater. © rr

Milano il Giornale

LA CERIMONIA A PARIGI

Il migliore balletto del mondo? Alla Scala

Il Piermarini vince il prestigioso premio Fedora per «La bella addormentata»

Piera Anna Franini

■ Lemedaglie d'oro erano due, ed entrambe sono finite in Lombardia. Ad aggiudicarsene, ieri, a Parigi, il Teatro alla Scala, che ha vinto con una nuova edizione del balletto «La Bella addormentata» coreografato da Alexei Ratmansky, e il Teatro Sociale di Como AsLiCo, in gara con l'opera «Milo, Maya e il giro del mondo» su musiche di Matteo Franceschini. I due enti hanno vinto la prima edizione del premio internazionale Fedora, 250 mila euro, organizzato dal Circolo Filantropico Europeo per l'Opera e il Balletto che così intende premiare spirito innovativo, talento e soprattutto la strategia della coproduzione. I due spettacoli nasco-

no infatti dalla collaborazione fra enti, la Scala con l'American Ballet mentre il teatro Sociale di Como ha coprodotto con Opéra Royal de Wallonie, Liège, Theater Magdeburg, Opéra de Rouen. Le due produzioni, scelte tra 30 progetti, sono un grande classico riletto in chiave modernae, per la lirica, una novità assoluta: entrambi non ancora sbarcati sulle tavole del palcoscenico come richiede il concorso. «Labellaaddormentata», alla Scala dal prossimo settembre, nasce dalla sinergia tra American Ballet e Scala, che hanno puntato su una coreografia di qualità, di Ratmansky appunto, e costumi escenti d'autore: le firme Richard Hudson, vincitore di un Tony Award. Anche gli interpreti sono una sicurezza: Svetlana Zakharova e David Hallberg, sulp-

dio Vladimir Fedoseyev. Accanto al gigante Scala ieri a Parigi, si è fatto largo anche il nome un teatro di provincia, ma che da anni - otto la guida intelligente di Barbara Minghetti - promuove iniziative intriganti, un chiaro esempio di conduzione virtuosa. La medaglia per la miglior opera è andata infatti a Como che ha vinto con uno spettacolo al suo secondo premio. «Milo, Maya e il giro del mondo», che ha infatti vinto anche il concorso Opera Expo, trae ispirazione dai temi dell'esposizione milanese raccontando il giro del mondo fatto da due trecenti attraverso i ristoranti etnici di unametropoli. L'opera «di giovane cchina e per i giovani», su libretto di Lisa Capaccioli, 30 anni, e Matteo Franceschini, 33 anni, debutterà a Como il 23 febbraio.





Muziekcentrum Vlaanderen is sinds 1 januari 2015 opgegaan in **Kunstenpunt**. Voor sectorspecifiek nieuws kan je voorlopig nog terecht op deze website. Voor algemeen nieuws over de kunsten verwijzen we je graag door naar www.kunsten.be.

EN | FR

Actualiteit	Over muziek in Vlaanderen	Praktijkwegwijzer	Over ons		
Nieuws Persoverzicht Nieuwe releases Nieuwsbrief	Databank Landschapsteksten Bibliotheek Cijfers & onderzoek	Subsidies & fondsen Tewerkstelling Zakelijke info Meer praktijkinfo	Missie Projecten Cd's & publicaties Contact		
Zoeken <input type="text"/> ZOEK Trefwoorden Uitgebreid zoeken					
Databank Op zoek naar een lijst van platenfirma's? Concertzalen? Bookers?... Neem een kijkje in onze databank!					
Nieuwsbrief Blijf op de hoogte van het muziekleven in Vlaanderen! Schrijf je in op onze nieuwsbrief .					
<p>Fedora Prijs voor nieuwe opera Annelies Van Parys</p> <p>Dit is een gearchiveerd bericht</p> <p>07.01.2015</p> <p>De Fedora Prize is een aanmoedigingsprijs van Opera Europa. Deze organisatie is een samenwerkingsverband van verschillende operahuizen.</p> <p>De Fedora prijs bekroont grensverleggend werk van jonge makers die een ruim podium in Europa bereiken.</p> <p><i>Private view</i> is een project van Muziektheater Transparant. De opera is nog niet uitgevoerd en gaat pas op 13 mei van dit jaar in première in Opera Antwerpen. Daarna reist de voorstelling naar Brugge, Rotterdam, Luxemburg, Berlijn, Bergen, Londen en New York. De opera deelt de onderscheiding, goed voor 75.000 euro, met een jongerenproject uit Como.</p> <p><i>Private view</i> is een thrilleropera die zijn inspiratie bij Hitchcock haalt. Annelies Van Parys werkte er drie jaar aan.</p>					

ANSAit Ultima Ora

Fai la ricerca

Cronaca | Politica | Economia | Regioni + | Mondo | Cultura | Tecnologia | Sp

ULTIMA ORA | CANALI > Ambiente • Giubileo • Legalità • Lifestyle • Mare • Motori • PMI • Salute • Sc

ANSA.it > Ultima Ora > Scala e Aslico vincono premi Fedora

Scala e Aslico vincono premi Fedora

Premiati balletto Bella addormentata e opera di Franceschini

Redazione ANSA

MILANO

06 gennaio 2015

15:40

NEWS

 Suggerisci

 Facebook

 Twitter

 Google+

 Altri

 A+  A- 

 Stampa

 Scrivi alla redazione

Archiviato in

Classica

Lisa Capaccioli

Matteo Franceschini

Alexei Ratmansky

Fedora



© EPA

CLICCA PER
INGRANDIRE 

(ANSA) - MILANO, 6 GEN - Hanno un po' sapore d'Italia i premi Fedora, consegnati oggi a Parigi. Per la categoria balletto, infatti, ad aggiudicarsi i centomila euro in palio è stata La bella addormentata prodotta dalla Scala con l'American Ballet con la coreografia di Alexei Ratmansky che andrà in scena a Milano a fine settembre. Vincitore per l'Opera è invece 'Milo, Maya e il giro del mondo' di Matteo Franceschini con libretto di Lisa Capaccioli prodotta dal Teatro sociale di Como Aslico.

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

Bresciaoggi

January 6th, 2015

Bresciaoggi Seguici Sezioni **ULTIMA ORA**

Lettura di **Scala e Aslico vincono premi Fedora**

06.01.2015

Scala e Aslico vincono premi Fedora



Scala e Aslico vincono premi Fedora

Tutto Schermo

 Aumenta

 Diminuisci

 Stampa

 Invia

 Commenta

 0

 Mi piace

 Condividi

MILANO, 6 GEN - Hanno un po' sapore d'Italia i premi Fedora, consegnati oggi a Parigi. Per la categoria balletto, infatti, ad aggiudicarsi i centomila euro in palio è stata La bella addormentata prodotta dalla Scala con l'American Ballet con la coreografia di Alexei Ratmansky che andrà in scena a Milano a fine settembre. Vincitore per l'Opera è invece 'Milo, Maya e il giro del mondo' di Matteo Franceschini con libretto di Lisa Capaccioli prodotta dal Teatro sociale di Como Aslico.

MF



Classima

January 6th, 2015

Classissima La Mia Musica Classica

NOTIZIE

[[Tutte le notizie ...](#) | [Cerca](#) | [Invia un flusso di notizie](#) | [FAQ](#)]

6 Gennaio - Musica lirica - Liquida

Aslico vince con opera expo il premio internazionale fedora 2014

ASLICO VINCE CON OPERA EXPO IL PREMIO INTERNAZIONALE FEDORA - ROLF LIEBERMANN PER L'OPERA 2014 Il 6 gennaio 2015 alle 14.30 una conferenza stampa straordinaria presso il Palais Garnier di Parigi, ha annunciato i vincitori del premio FEDORA 2014 alla sua prima edizione . Il premio prende il nome dal Circolo Filantropico Europeo per l'Opera e il Balletto, un'organizzazione non-profit...

Leggi questo articolo nella sua interezza il [Musica lirica - Liquida...](#)

CORRIERE DEL WEB



MARTEDÌ 6 GENNAIO 2015

ASLICO VINCE CON OPERA EXPO IL PREMIO INTERNAZIONALE FEDORA 2014

ASLICO VINCE CON OPERA EXPO IL PREMIO INTERNAZIONALE
FEDORA - ROLF LIEBERMANN PER L'OPERA 2014

Il 6 gennaio 2015 alle 14.30 una conferenza stampa straordinaria presso il Palais Garnier di Parigi, ha annunciato i vincitori del premio **FEDORA 2014** alla sua prima edizione. Il premio prende il nome dal Circolo Filantropico Europeo per l'Opera e il Balletto, un'organizzazione non-profit nata nel gennaio 2014 e presieduta da Jérôme-François Zieseniss, con lo scopo di supportare l'innovazione ed i talenti emergenti nel campo della musica lirica e del balletto.

I premi, già annunciati lo scorso maggio 2014 durante la conferenza di Opera Europa al Teatro La Fenice di Venezia, sono: il 'Premio Fedora - Van Cleef & Arpels' per il Balletto (€100.000) ed il 'Premio Fedora - Rolf Liebermann' per l'Opera (€150.000). Opera Europa, l'associazione europea dei teatri e dei Festival d'opera, rappresentante di oltre 150 compagnie e festival di 39 paesi, ha valutato le domande di partecipazione e selezionato una prima lista di progetti inviata a due giurie indipendenti che hanno infine **premiato due importanti realtà italiane**, in entrambe le categorie.

l'Associazione Lirica e Concertistica Italiana AsLiCo, vince il premio 'Premio Fedora - Rolf Liebermann' per l'Opera con Opera Expo 'Milo, Maya e il giro del mondo', il progetto di opera lirica contemporanea per il pubblico di bambini e ragazzi, preceduta da percorsi didattici per le scuole, al suo debutto mondiale il prossimo 23 febbraio 2015 presso il Teatro Sociale di Como, a cui segue una tournée italiana.



Un'edizione speciale, ispirata ai temi di **Expo**, una co-produzione internazionale di un'opera lirica inedita, musicata da Matteo Franceschini su libretto di Lisa Capaccioli con la regia di Caroline Leboutte.

Il Teatro alla Scala si aggiudica il "FEDORA - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet" con "La bella addormentata" creata in coproduzione con l'American Ballet Theatre con coreografia di Alexei Ratmansky; con Svetlana Zakharova e David Hallberg, sul podio Vladimir Fedoseyev.

La serata del 6 gennaio, organizzata presso l'Opéra di Parigi, in occasione della prima di Romeo e Giulietta di Mats Ek con il Royal Swedish Ballet, ha premiato i vincitori con una cerimonia ed una cena di gala. Hanno ritirato il premio per **AsLiCo Barbara Minghetti, Presidente dell'Associazione e del Teatro Sociale di Como, Matteo Franceschini, Lisa Capaccioli e Caroline Leboutte**.

La giuria per la migliore produzione d'opera è composta da:

John Allison, Direttore di Opera Magazine
Pierre Audi, Direttore della produzione operistica della Dutch National Opera
Kjell Englund, Direttore della Norrlands Operan
Bernard Foccroulle, Direttore del Festival di Aix-en-Provence
Kasper Holten, Direttore della produzione operistica del Royal Opera House Covent Garden
Francesco Micheli, Direttore Artistico del Macerata Opera Festival
Nicholas Payne, Direttore di Opera Europa
Peter Spuhler, Direttore del Badisches Staatstheater di Karlsruhe

La giuria per la migliore produzione di balletto è composta da:

Francesc Casadesús Calvó, Direttore del Mercat de los Flors
Roberto Giovannardi, Direttore dell'Associazione Teatrale Emilia Romagna
Wiebke Hüster, Critico di balletto per la Frankfurter Allgemeine Zeitung
Manuel Legris, Direttore del Wiener Staatsballett
Johannes Öhman, Direttore del Royal Swedish Ballet
Nicholas Payne, Direttore di Opera Europa
Alistair Spalding, Direttore Artistico del Sadler's Wells Theater di Londra

info: www.fedora-prizes.com

IL GIORNALE DI VICENZA

06.01.2015

Scala e Aslico vincono premi Fedora



Scala e Aslico vincono premi Fedora

Tutto Schermo

A+ Aumenta

A- Diminisci

Stampa

Invia

Commenta

1 like 0

Mi piace

Condividi

MILANO, 6 GEN - Hanno un po' sapore d'Italia i premi Fedora, consegnati oggi a Parigi. Per la categoria balletto, infatti, ad aggiudicarsi i centomila euro in palio è stata La bella addormentata prodotta dalla Scala con l'American Ballet con la coreografia di Alexei Ratmansky che andrà in scena a Milano a fine settembre. Vincitore per l'Opera è invece 'Milo, Maya e il giro del mondo' di Matteo Franceschini con libretto di Lisa Capaccioli prodotta dal Teatro sociale di Como Aslico.

MF

L'Arena

< Seguici



Sezioni

SPETTACOLI

06.01.2015

Scala e Aslico vincono premi Fedora



Scala e Aslico vincono premi Fedora

Tutto Schermo

A + Aumenta

A - Diminuisci

Stampa

Invia

Commenta

1 like 0

Mi piace

Condividi

MILANO, 6 GEN - Hanno un po' sapore d'Italia i premi Fedora, consegnati oggi a Parigi. Per la categoria balletto, infatti, ad aggiudicarsi i centomila euro in palio è stata La bella addormentata prodotta dalla Scala con l'American Ballet con la coreografia di Alexei Ratmansky che andrà in scena a Milano a fine settembre. Vincitore per l'Opera è invece 'Milo, Maya e il giro del mondo' di Matteo Franceschini con libretto di Lisa Capaccioli prodotta dal Teatro sociale di Como Aslico.

MF

LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO.it

HOME BARI BAT BRINDISI FOGGIA LECCE TARANTO MATERA POTENZA SPORT ITALIA MONDO ECONOMIA SPETTACOLO MODA ENGLISH ALTRO

Scala e Aslico vincono premi Fedora

(ANSA) - MILANO, 6 GEN - Hanno un po' sapore d'Italia i premi Fedora, consegnati oggi a Parigi. Per la categoria balletto, infatti, ad aggiudicarsi i centomila euro in palio è stata La bella addormentata prodotta dalla Scala con l'American Ballet con la coreografia di Alexei Ratmansky che andrà in scena a Milano a fine settembre. Vincitore per...

Ascolta

06 Gennaio 2015

Commenti

N. commenti 0



0 0 0 0



Segui La Gazzetta del Mezzogiorno



Edicola digitale



SFOGLIA EDIZIONE

ACQUISTA EDIZIONE

Più Letti

Più Commentati

NEWS FOTO VIDEO



18.05.2016
Si allontanava dal Policlinico
durante l'orario di lavoro
arrestato un dirigente medico



23.06.2014
Tragedia di Grottaglie
Beniamino e Fiorenza
litigavano spesso

LA SICILIA.it

Archivio

MILANO

Scala e Aslico vincono premi Fedora

Premiati balletto *Bella addormentata* e opera di Franceschini

Gen 06, 2015 **COMMENTI**



(ANSA) - MILANO, 6 GEN - Hanno un po' sapore d'Italia i premi Fedora, consegnati oggi a Parigi. Per la categoria balletto, infatti, ad aggiudicarsi i centomila euro in palio è stata La bella addormentata prodotta dalla Scala con l'American Ballet con la coreografia di Alexei Ratmansky che andrà in scena a Milano a fine settembre. Vincitore per l'Opera è invece 'Milo, Maya e il giro del mondo' di Matteo Franceschini con libretto di Lisa Capaccioli prodotta dal Teatro sociale di Como Aslico.



Tags: Scala e Aslico vincono premi Fedora


OperaClick
quotidiano di informazione operistica e musicale

**ASLICO VINCE CON OPERA EXPO IL PREMIO INTERNAZIONALE FEDORA
- ROLF LIEBERMANN PER L'OPERA 2014**

Il 6 gennaio 2015 alle 14.30 una conferenza stampa straordinaria presso il Palais Garnier di Parigi, ha annunciato i vincitori del premio **FEDORA 2014 alla sua prima edizione**. Il premio prende il nome dal Circolo Filantropico Europeo per l'Opera e il Balletto, un'organizzazione non-profit nata nel gennaio 2014 e presieduta da Jérôme-François Zieseniss, con lo scopo di supportare l'innovazione ed i talenti emergenti nel campo della musica lirica e del balletto.

I premi, già annunciati lo scorso maggio 2014 durante la conferenza di Opera Europa al Teatro La Fenice di Venezia, sono: il 'Premio Fedora - Van Cleef & Arpels' per il Balletto (€100.000) ed il 'Premio Fedora - Rolf Liebermann' per l'Opera (€150.000)

Opera Europa, l'associazione europea dei teatri e dei Festival d'opera, rappresentante di oltre 150 compagnie e festival di 39 paesi, ha valutato le domande di partecipazione e selezionato una prima lista di progetti invitata a due giurie indipendenti che hanno infine premiato **due importanti realtà italiane**, in entrambe le categorie.



1 di 1

L'Associazione Lirica e Concertistica Italiana AsLiCo, vince il premio 'Premio Fedora - Rolf Liebermann' per l'Opera con Opera Expo 'Milo, Maya e il giro del mondo', il progetto di opera lirica contemporanea per il pubblico di bambini e ragazzi, preceduta da percorsi didattici per le scuole, al suo debutto mondiale il prossimo 23 febbraio 2015 presso il Teatro Sociale di Como, a cui segue una tournée italiana. Un'edizione speciale, ispirata ai temi di Expo, una co-produzione internazionale di un'opera lirica inedita, musicata da Matteo Franceschini su libretto di Lisa Capaccioli con la regia di Caroline Leboutte.

Il Teatro alla Scala si aggiudica il "FEDORA – Van Cleef & Arpels Prize for Ballet" con "La bella addormentata" creata in coproduzione con l'American Ballet Theatre con coreografia di Alexei Ratmansky; con Svetlana Zakharova e David Hallberg, sul podio Vladimir Fedoseyev.

La serata del 6 gennaio, organizzata presso l'Opéra di Parigi, in occasione della prima di Romeo e Giulietta di Mats Ek con il Royal Swedish Ballet, ha premiato i vincitori con una cerimonia ed una cena di gala. Hanno ritirato il premio per **AsLiCo Barbara Minghetti, Presidente dell'Associazione e del Teatro Sociale di Como**, Matteo Franceschini, Lisa Capaccioli e Caroline Leboutte.

La giuria per la migliore produzione d'opera è composta da:

John Allison, Direttore di Opera Magazine
Pierre Audi, Direttore della produzione operistica della Dutch National Opera
Kjell Englund, Direttore della Norrlands Operan
Bernard Focroulle, Direttore del Festival di Aix-en-Provence
Kasper Holten, Direttore della produzione operistica del Royal Opera House Covent Garden
Francesco Micheli, Direttore Artistico del Macerata Opera Festival
Nicholas Payne, Direttore di Opera Europa
Peter Spuhler, Direttore del Badisches Staatstheater di Karlsruhe

La giuria per la migliore produzione di balletto è composta da:

Francesc Casadesús Calvó, Direttore del Mercat de los Flors
Roberto Giovannardi, Direttore dell'Associazione Teatrale Emilia Romagna
Wiebke Hüster, Critico di balletto per la Frankfurter Allgemeine Zeitung
Manuel Legris, Direttore del Wiener Staatsballett
Johannes Öhman, Direttore del Royal Swedish Ballet
Nicholas Payne, Direttore di Opera Europa
Alistair Spalding, Direttore Artistico del Sadler's Wells Theater di Londra

info: www.fedora-prizes.com



NEWS IN DIRETTA

Scala e Aslico vincono premi Fedora

(15:41) (ANSA) - MILANO, 6 GEN - Hanno un po' sapore d'Italia i premi Fedora, consegnati oggi a Parigi. Per la categoria balletto, infatti, ad aggiudicarsi i centomila euro in palio è stata La bella addormentata prodotta dalla Scala con l'American Ballet con la coreografia di Alexei Ratmansky che andrà in scena a Milano a fine settembre. Vincitore per l'Opera è invece 'Milo, Maya e il giro del mondo' di Matteo Franceschini con libretto di Lisa Capaccioli prodotta dal Teatro sociale di Como Aslico.

6 GEN 15

TEATRO

Ad Aslico il Premio Fedora Rolf Lieberman per l'opera 2014



Martedì 6 gennaio, con una conferenza stampa straordinaria che si è svolta a Palais Garnier di Parigi, sono stati annunciati i vincitori del premio **FEDORA 2014** alla sua prima edizione. Il premio prende il nome dal Circolo Filantropico Europeo per l'Opera e il Balletto, un'organizzazione non-profit nata nel gennaio 2014 e presieduta da Jérôme-François Zieseniss, con lo scopo di supportare l'innovazione ed i talenti emergenti nel campo della musica lirica e del balletto.

I premi, già annunciati lo scorso maggio 2014 durante la conferenza di Opera Europa al Teatro La Fenice di Venezia, sono: il 'Premio Fedora – Van Cleef & Arpels' per il Balletto (€100.000) ed il 'Premio Fedora – Rolf Liebermann' per l'Opera (€150.000)

Opera Europa, l'associazione europea dei teatri e dei Festival d'opera, rappresentante di oltre 150 compagnie e festival di 39 paesi, ha valutato le domande di partecipazione e selezionato una prima lista di progetti inviata a due giurie indipendenti che hanno infine **premiato due importanti realtà italiane**, in entrambe le categorie.



L'Associazione Lirica e Concertistica Italiana AsLiCo, nuova bella notizia per il nostro Teatro Sociale, ha vinto il premio 'Premio Fedora – Rolf Liebermann' per l'Opera con *Opera Expo 'Milo, Maya e il giro del mondo'*, il progetto di opera lirica contemporanea per il pubblico di bambini e ragazzi, preceduta da percorsi didattici per le scuole, al suo debutto mondiale il prossimo 23 febbraio 2015 presso il Teatro Sociale di Como, a cui segue una tournée italiana. Un'edizione speciale, ispirata ai temi di Expo, una co-produzione internazionale di un'opera lirica inedita, musicata da Matteo Franceschini su libretto di Lisa Capacioli con la regia di Caroline Leboutte.

Il Teatro alla Scala si aggiudica il "FEDORA – Van Cleef & Arpels Prize for Ballet" con "La bella addormentata" creata in coproduzione con l'American Ballet Theatre con coreografia di Alexei Ratmansky; con Svetlana Zakharova e David Hallberg, sul podio Vladimir Fedoseyev.

Sempre il 6 gennaio, all'Opéra di Parigi, in occasione della prima di Romeo e Giulietta di Mats Ek con il Royal Swedish Ballet, sono stati premiati i vincitori con una cerimonia ed una cena di gala. Hanno ritirato il premio per AsLiCo **Barbara Minghetti**, Presidente dell'Associazione e del Teatro Sociale di Como, Matteo Franceschini, Lisa Capacioli e Caroline Leboutte.

La giuria per la migliore produzione d'opera era composta da:

John Allison, Direttore di *Opera Magazine*

Pierre Audi, Direttore della produzione operistica della Dutch National Opera

Kjell Englund, Direttore della Norrlands Operan

Bernard Focroule, Direttore del Festival di Aix-en-Provence

Kasper Holten, Direttore della produzione operistica del Royal Opera House Covent Garden

Francesco Micheli, Direttore Artistico del Macerata Opera Festival

Nicholas Payne, Direttore di *Opera Europa*

Peter Spuhler, Direttore del Badisches Staatstheater di Karlsruhe

The European
Circle of Philanthropists
of Opera and Ballet



Scala e Aslico vincono premi Fedora



(ANSA) - MILANO, 6 GEN - Hanno un po' sapore d'Italia i premi Fedora, consegnati oggi a Parigi. Per la categoria balletto, infatti, ad aggiudicarsi i centomila euro in palio è stata La bella addormentata prodotta dalla Scala con l'American Ballet con la coreografia di Alexei Ratmansky che andrà in scena a Milano a fine settembre. Vincitore per l'Opera è invece 'Milo, Maya e il giro del mondo' di Matteo Franceschini con libretto di Lisa Capaccioli prodotta dal Teatro sociale di Como Aslico.

Les Echos.fr

LUNDI 5 JANVIER 2015

INDUSTRIE & SERVICES | Lundi 5 Janvier 2015

Opéras et ballets en quête de nouvelles ressources

MARTINE ROBERT / JOURNALISTE | LE 05/01 à 06:00

Partout dans le monde, des orchestres et maisons d'opéra sont menacés. Fedora, cercle de mécènes européen, remettra ce mardi ses premiers soutiens pour la danse et le lyrique.

LES ARTICLES ASSOCIÉS

L'Opéra de Paris tire profit de sa « dream team »

Au même titre que les maisons d'opéra du Vieux Continent ont créé leur réseau, Opera Europa, les mécènes individuels et d'entreprise ont constitué leur cercle européen, Fedora, qui compte parmi ses membres l'Association pour le rayonnement de l'Opéra de Paris. Fedora décernera demain ses premiers soutiens, le prix Van Cleef & Arpels pour la danse, de 100.000 euros, et le prix Rolf Liebermann pour le lyrique, de 150.000 euros.

Objectif : aider la création, l'émergence de talents, la circulation d'oeuvres... « Partout les maisons d'opéra voient leurs budgets réduits et cette initiative contribue à maintenir la qualité et à encourager les donateurs. Nous offrons à nos membres un service de billetterie VIP, des accès privilégiés, des voyages, pour les inciter à circuler d'un Opéra à l'autre », souligne Edilia Gaenz, directrice de Fedora.

Licenciements, risques de faillite, réduction de coûts

De fait, les Opéras, ballets, orchestres du monde entier multiplient les appels, en quête de nouvelles ressources. Fin novembre, à la fin d'un concert à Pleyel, le premier violon de l'Orchestre de Paris prenait le micro pour sensibiliser les mélomanes. Ces dernières années, des orchestres permanents ont disparu en Bulgarie, au Danemark, en Allemagne, en Grèce, aux Pays-Bas, en Espagne, en Argentine, aux Etats-Unis. Même les institutions prestigieuses ne sont pas épargnées : le Royal Concertgebouw d'Amsterdam est fragilisé par les restrictions tandis que la radio allemande RWE a programmé la fusion de ses deux formations pour 2016.

La Semaine internationale des orchestres, organisée par la Fédération internationale des musiciens fin novembre, a suscité une importante mobilisation. Celle-ci a permis notamment aux 182 musiciens et choristes de l'Opéra de Rome, licenciés en octobre, d'être réintégrés, au prix d'un accord imposant 1,5 million d'euros d'économies sur la masse salariale. Mais d'autres institutions italiennes sont au bord de la faillite, et si la Scala de Milan (environ 130 millions d'euros de budget) s'en sort mieux grâce aux nombreux sponsors et touristes qu'elle attire, elle ne néglige rien et va élargir sa saison pendant l'Exposition universelle milanaise, pour profiter de cette manne.

INDUSTRIE & SERVICES

ARTICLES LES PLUS LUS

1. Renault-Nissan : Mitsubishi Motors, le nouveau pari de Carlos...
2. Les « Panama papers » mettent en cause d'autres banques...
3. La nouvelle Livebox, l'arme de conquête pour la fibre...
4. La Suisse, le pays qui a dit non au chômage

En Belgique, le célèbre Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, doté, lui, d'un budget de 44,5 millions d'euros pour 2015 (dont 34,5 apportés par le gouvernement), a été prié par celui-ci de réduire ses coûts de personnel de 4 % et ses dépenses d'exploitation de 20 %. Et d'autres compressions sont attendues jusqu'en 2019. Après ces annonces, le chef d'orchestre Ludovic Morlot, par ailleurs à la tête de l'Orchestre de Seattle, a annoncé son départ, évoquant un désaccord sur la vision artistique. Avant lui, les chefs, Franz Welser-Möst, qui sévissait à l'Opéra de Vienne, ou Riccardo Muti, à celui de Rome, ont jeté l'éponge.

S'il en est un peu fini de l'explosion des cachets des artistes, les frais de personnel restent parfois exorbitants comme au MET de New York (1.600 salariés et 327 millions de dollars de budget, alimenté pour moitié par des donateurs), qui a vacillé l'été dernier, en proie à une inflation de ses coûts, et a dû négocier avec les syndicats.

L'Opéra de Liège, dont 80 % du budget - modeste - de 19 millions d'euros est apporté par des subventions publiques, perd cette année 150.000 euros d'aides de l'Etat et 250.000 de la région. « On a déjà réalisé des coupes dans le passé et on ne peut pas tellement aller plus loin, surtout qu'il est très difficile de revenir en arrière. Pourtant, l'Opéra engendre un vrai tourisme musical pour la ville », observe le directeur Stefano Mazzoni di Praia. Les 120 levers de rideau par an de son Opéra de 230 permanents drainent 90.000 spectateurs. La multiplication de coproductions et d'échanges de savoir-faire avec ses homologues européens permet à l'institution de s'en sortir. Elle collabore ainsi avec l'Opéra-Comique, à qui elle fournit souvent les décors quand la maison française lui propose les costumes.

Dépendance des mécènes

Même les soutiens privés sont plus fragiles en période de crise. En octobre 2013, le New York City Opera, créé en 1943, a contre toute attente déposé le bilan faute de parvenir à lever suffisamment de fonds. Bernard Foccroule, à la tête du Festival d'Aix, se voit lâché sans préavis cette saison par son sponsor principal Vivendi qui, lui-même, remet à plat ses partenariats par souci d'efficacité. Avec l'arrivée de Vincent Bolloré aux commandes, le groupe (Universal, Olympia...) semble décidé à favoriser plutôt ses artistes ou ses événements. Pour l'institution aixoise, le manque à gagner s'élève à 400.000 euros environ, qu'il faut compenser. Le Festival Glyndebourne, qui ne reçoit aucune aide publique, a sécurisé un modèle mêlant « memberships » et mécénat, qui génère le tiers de son budget de 23 millions de livres.

De plus en plus, ces institutions cherchent le salut en intégrant à leur programmation des formes d'opéra ou de concert plus légères, comme ont su en développer les Bouffes du Nord, l'Opéra-Comique, l'Athénaïe ou, justement, le Festival d'Aix. ●

Martine Robert, Les Echos

ANSAit Cultura



Fai la
ricerca



Cronaca

Politica

Economia

Regioni +

Mondo

Cultura

Tecnologia

S

PRIMOPIANO • CINEMA • MODA • TEATRO • TV • MUSICA • LIBRI • ARTE • UN LIBRO AL GIORNO • I

ANSA.it > Cultura > Musica > **Opera Expo candidata a premio Fedora**

Opera Expo candidata a premio Fedora

'Milo, Maya e il giro del mondo' si rivolge ai giovani

Redazione ANSA



MILANO

19 dicembre 2014

13:30

NEWS



Suggerisci



Facebook



Twitter



Google+



Altri



A+



Stampa



Scrivi alla redazione

Archiviato in

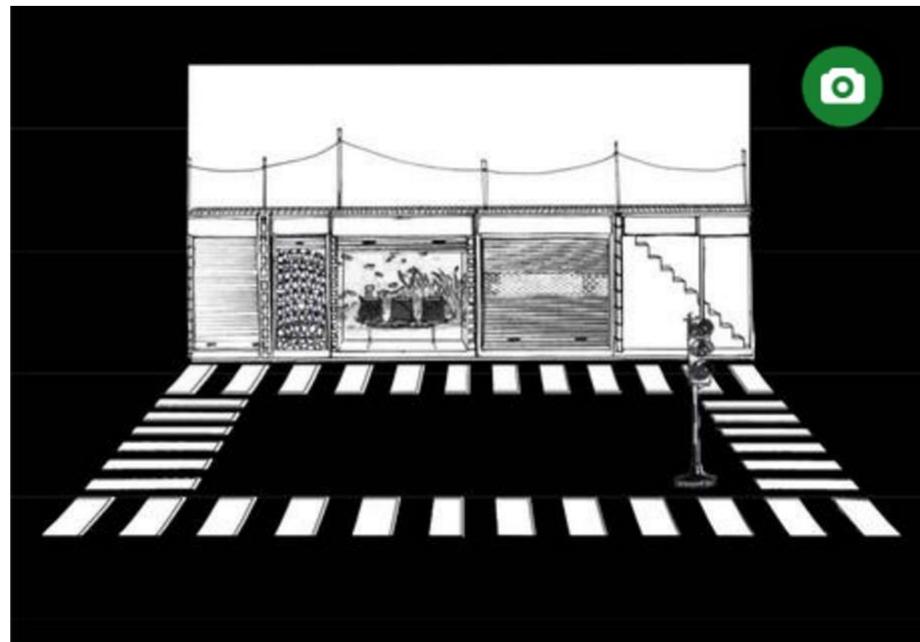
Produzione industriale

Musica

Matteo Franceschini

Lisa Capaccioli

Fedora



© ANSA

CLICCA PER
INGRANDIRE



(ANSA) - MILANO, 19 DIC - 'Milo, Maya e il giro del mondo', l'opera vincitrice del concorso Opera Expo 2015 per la produzione di un'opera per il giovane pubblico sui temi della manifestazione, è stata selezionata tra i finalisti della prima edizione del premio internazionale Fedora, che sarà assegnato il 6 gennaio a Parigi. Il libretto dell'opera - che racconta il giro del mondo fatto da due tredicenni attraverso i ristoranti etnici di una metropoli - è di Lisa Capaccioli, la musica di Matteo Franceschini.

The European
Circle of Philanthropists
of Opera and Ballet



Cantare l'Opera.com

Canto, Opera lirica e Lingua Italiana
Associazione non-profit

Presidente Antonella Neri

News | anno 2014

Opera Expo ed Aslico tra i finalisti al Primo Premio Internazionale Fedora 2014

VENERDI

19

DIC

2014

Il prossimo 6 gennaio 2015 alle 14.30 una conferenza stampa straordinaria presso il Palais Garnier di Parigi, annuncerà i vincitori del premio **FEDORA 2014 alla sua prima edizione**. Il premio prende il nome dal Circolo Filantropico Europeo per l'Opera e il Balletto, un'organizzazione non-profit nata nel gennaio 2014 e presieduta da Jérôme-François Zieseniss, con lo scopo di supportare l'innovazione ed i talenti emergenti nel campo della musica lirica e del balletto.

Tra gli aspiranti vincitori, selezionati da un'importante giuria internazionale, l'**Associazione Lirica e Concertistica Italiana AsLiCo**, con il progetto di Opera Expo 'Milo, Maya e il giro del mondo', l'opera lirica contemporanea per il pubblico di bambini e ragazzi, preceduta da percorsi didattici per le scuole in un'edizione speciale dedicata ai temi della nutrizione con l'opera inedita, musicata da Matteo Franceschini su libretto di Lisa Capaccioli.

La serata del 6 gennaio vedrà la premiazione dei progetti vincitori, organizzata presso l'Opéra di Parigi in occasione della prima del Romeo e Giulietta di Mats Ek con il Royal Swedish Ballet, alla quale seguirà la cena di gala, nel foyer e la cerimonia di premiazione. I premi annunciati lo scorso maggio 2014 durante la conferenza di Opera Europa al Teatro La Fenice di Venezia sono: il 'Premio Fedora - Van Cleef & Arpels' per il Balletto (€100.000) ed il 'Premio Fedora - Rolf Liebermann' per l'Opera (€150.000)

Opera Europa, l'associazione europea dei teatri e dei Festival d'opera, rappresentante di oltre 150 compagnie e festival di 39 paesi, ha valutato le domande di partecipazione e selezionato una prima lista di progetti da inviare alle due giurie indipendenti che sceglieranno, entro il 6 gennaio, i vincitori.

Per informazioni:

www.fedora-prizes.com

Ufficio Stampa Teatro Sociale di Como - AsLiCo

Via Bellini 3 - 22100 Como

Cell [+39 338 2003356](tel:+393382003356)

www.teatrosocialecomo.it

www.operaeducation.org

CORRIERE DELLA SERA / FLASH NEWS 24

CULTURA E SPETTACOLO

Opera Expo candidata a premio Fedora

13:30 (ANSA) - MILANO - 'Milo, Maya e il giro del mondo', l'opera vincitrice del concorso Opera Expo 2015 per la produzione di un'opera per il giovane pubblico sui temi della manifestazione, è stata selezionata tra i finalisti della prima edizione del premio internazionale Fedora, che sarà assegnato il 6 gennaio a Parigi. Il libretto dell'opera - che racconta il giro del mondo fatto da due tredicenni attraverso i ristoranti etnici di una metropoli - è di Lisa Capaccioli, la musica di Matteo Franceschini.

[Indietro](#)

[indice](#)

[Avanti](#)

IL GIORNALE DI VICENZA

19.12.2014

Opera Expo candidata a premio Fedora



2 di 4

Opera Expo candidata a premio Fedora

Tutto Schermo

A + Aumenta

A - Diminuisci

Stampa

Invia

Commenta

1 like 0

Mi piace

Condividi

MILANO, 19 DIC - 'Milo, Maya e il giro del mondo', l'opera vincitrice del concorso Opera Expo 2015 per la produzione di un'opera per il giovane pubblico sui temi della manifestazione, è stata selezionata tra i finalisti della prima edizione del premio internazionale Fedora, che sarà assegnato il 6 gennaio a Parigi. Il libretto dell'opera - che racconta il giro del mondo fatto da due tredicenni attraverso i ristoranti etnici di una metropoli - è di Lisa Capaccioli, la musica di Matteo Franceschini.

GGD



Mercoledì 07 gennaio 2015 [\(7\)](#)

[Facebook](#) [Twitter](#) [Google plus](#) [Email](#)

Quelli che... Pagliuzze e travi di Como

Perché guardi la pagliuzza che è nell'occhio del tuo fratello e non ti accorgi della trave che è nel tuo?». Questa celebre parola contenuta nel Vangelo potrebbe essere riadattata per i comaschi. Non tutti è vero. Ma i molti che si ostinano ad andare in giro con un occhio orbato da una pesante trave e l'altro che scruta per cercare le altrui pagliuzze.

Sono quei criticoni a cui ha fatto bonariamente riferimento il vescovo Coletti nel discorso alla città pronunciato durante il Te Deum di fine anno.

Mettete su Jannacci e pensate a quelli che... è

pieno di buche nelle strade e non colgono magari la magnificenza del panorama del lago in questi giorni il cui vento ha tirato a cera il cielo azzurro. Quelli che... le illuminazioni natalizie in centro sono kitsch e non notano che le città di fama vicine alla nostra hanno tirato fuori addobbi da rigattiere di serie C per le feste. Quelli che... non si trova mai un parcheggio e se si trova costa e se costa non ti fanno di lasciare l'auto in piazza Duomo e poi magari scoprono che la nuova zona pedonale ha contribuito ad incrementare il giro dello shopping dopo anni di vacche scheletriche.

Quelli che... a Como non si fa mai niente di bello e poi salta fuori che il teatro Sociale porta a casa il premio internazionale Fedora, consegnato a Parigi, per la produzione dell'opera "Milo, Maya e il giro del Mondo". Un riconoscimento ottenuto assieme alla Scala di Milano, mica la compagnia del filo di ferro.

Quelli che... non siamo pronti per Expo. Anche se poi basta fare una vasca in centro nel weekend per ritrovarsi in una bable di lingue. Non saremo preparati, ma i turisti stranieri a vedere questa città piena di buche, con il cantiere davanti al lago, le luci natalizie psichedeliche e dove non si fa mai niente, ci vengono. E sono sempre di più. Certo, magari a Como si sta ancora qui a fare la calza. Però è una calza da record per l'Expo (toh) e per riempirla ci sarebbe bisogno di reclutare un battaglione di befane. Perché poi ci sono quelli che... il tessile è finito, se lo sono mangiati i cinesi. Ma i prodotti dell'eccellenza creativa continuano a partire da qui. I cinesi casomai se li comprano.

Pagliuzze forse, ma pagliuzze dorate. Più preziose di quelle pesanti travi confiscate negli occhi dei comaschi criticoni. Anche se le travi, lo sappiamo si chiamano Ticosi, paratie, traffico, inefficienza ecc... ecc... Però non si può mica avere tutto.

Non è detto però che il bicchiere debba essere per forza mezzo pieno o mezzo vuoto. Proviamo a dare un'occhiata nel bicchiere di Como e magari ci accorgeremo che non è colmo, ma neppure si intravede il fondo. La città sta cambiando e in meglio. È il merito è anche dei suoi cittadini. Di quelli che si ingegnano a tirar fuori le idee per valorizzare ciò che la natura ci ha regalato. Di quelli che si adoperano per preservare il bello come i volontari che ripuliscono gli edifici del centro, riparano la ringhiera del Cosia, sistemano i giardini davanti alla stazione San Giovanni, arricchiscono la magnificenza di Villa Olmo. Non c'è bisogno di indossare gli occhiali rosa per trasformare le travi in pagliuzze o viceversa. Ci sono quelli che... fanno e quelli che... criticano. Oh yeah!

f.angelini@laprovincia.it
@angelini_f

Aufforderung zum Tanz

Was sie schon immer über Tanz hätten wissen wollen können und bisher nicht auf die Idee kamen zu fragen.



Home > Blogs > Aufforderung zum Tanz > Abschiede, Neuanfänge und 100.000 Euro zu gewinnen

Abschiede, Neuanfänge und 100.000 Euro zu gewinnen

15. Juli 2014 von Wiebke Hüster

Spielzeitende, das heißt Abschied, Umzug, Neubeginn für viele Tänzer. Und was man tun muß, um 100.000 für eine neue Choreographie zu bekommen

Für die Tänzer kommt jetzt die Zeit des Wechsels. Manche verlassen eine Institution, der sie mehr als drei Jahrzehnte angehört haben so wie Nicolas Le Riche der Pariser Oper, und sie werden, so wie er, ihr eigener Chef. Zwischenbemerkung: Interessant war, wie die „New York Times“, daraus einen Fall von Ballettkritik als Politik machte. Deren Korrespondentin ist bekanntermaßen schwer auf Seiten von Natalie Portmans Ehemann Benjamin Millepied, des siegreichen Konkurrenten von Le Riche und künftigen Ballettdirektors der Pariser Oper. So spielte die „New York Times“ die Rede von César-Preisträger, Autor, Filmschauspieler und Dramaturg Guillaume Gallienne herunter und hielt den Namen Millepied vollkommen aus dem Artikel heraus, und erwähnte das Demonstrative an dem Applaus für den unterlegenen Le Riche überhaupt nicht. Gallienne hatte in einer typisch französischen Mischung von Scherz und Kampfgeist bemerkt, nun, dann werde sein Freund Le Riche eben auf anderen Brettern weiter tanzen, wenn nicht auf diesen, – womit er natürlich auf die Tatsache ansprach, dass Le Riche die Oper verlässt, weil er nicht ihr Ballettdirektor geworden ist, was er ziemlich gut hätte werden können. Was er vielleicht hätte werden sollen, historisch betrachtet. Die „New York Times“ erwähnt nicht einmal, welcher Jubel Galliennes bitterem Scherz antwortete, und dass das ganze Palais Garnier bis in den vierten Rang mit Befürwortern dieser Lösung angefüllt war. Nein, stattdessen mault sie, das Programm der Gala sei nicht erstklassig und und zuwenig klassisch und zuwenig tanze Le Riche selbst. Er hatte gerade eine ganze Abschiedsserie von Vorstellungen in der Opéra Bastille absolviert als Protagonist des Victor-Hugo-Balletts „Notre Dame de Paris“ von Roland Petit aus meinem Geburtsjahr, aber das kann man ja übersehen....oder es so meinen und die Ballettkritik einfach politischen Interessen unterordnen und so schreiben, dass es den zu den eigenen gemachten Interessen dient. Blöd, dass das jetzt aufgefallen ist :)

Aber wir waren beim Thema Wechsel. Nicolas Le Riche hört ebensowenig auf zu tanzen wie Thiago Bordin, der John Neumeiers Hamburg Ballett verläßt nach einem guten Jahrzehnt und nun beim „Nederlands Dans Theater“ in Den Haag beginnt. Das wiederum etwas Sternenglanz und choreographische Zukunft gut gebrauchen kann, um es vorsichtig auszudrücken.

Einige Tänzer also schlagen komplett neue Kapitel ihrer Karrieren auf. Andere stehen vor dem ersten Schritt. Das ist – wie die „Adieux“ – besonders berührend zu erleben. In der Akademie des Tanzes an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Mannheim zeigten die Studenten von Professor Birgit Keil, was sie gelernt haben. Sechs Paare, alle aus der Masterclass, tanzten schwerste klassische Pas de deux an drei Vorstellungsaabenden hintereinander, wobei der erste der Prüfungsabend war. Alle haben gänzlich bestanden, 80 % Prozent von ihnen wechseln in ein Engagement, eine fabelhafte Vermittlungsquote. Phantastisches Spieltaalent zeigten die Studenten der Bachelor-Klasse III im Fach Charaktertanz in einer Choreographie von Professor Alexandre Kalibabchuk, es war eigentlich ein Stück Tanztheater, frei, aufregend, über die Geschichte der Roma. Der Moment, auf den alle, die nicht zum ersten Mal da waren, warteten, war gekommen, als die Studenten ganz in Schwarz und Rot gekleidet die Akademie-Bühne betratn. Prof. Christine Neumeyer zeigte, wieviel sie die Studenten der Bachelor-Klasse IV hat lehren können im Fach Flamenco. Begleitet von Ausnahme-Musiker Rainer Hawelka an der Gitarre, sah man dann den wahrscheinlich besten europäischen Flamenco nördlich von Zaragoza. Ohne zuviel Rüschen am Rock, ohne strenge senkrechte Stirnfalten entfaltete sich das Drama des Flamenco ganz als eines unterschiedlicher Rythmen – geklatscht, gestampft, gezupft, geklopft....ein Ereignis...

Bravo, alle Studenten! Bonne chance!

Für die Choreographen unter Euch noch etwas sehr Wichtiges. In Paris wurden die auf Rolf Liebermann zurückgehenden „Fedora-Preise“ neu ins Leben gerufen. In enger Zusammenarbeit mit „Opera Europa“, einem Zusammenschluß von Opernhäusern und Festivals dieses Kontinents, werden Preise für Oper und Ballett vergeben. 150.000 Euro stehen für die Aufführung eines neuen oder wiederentdeckten Musiktheater-Werkes zum Gewinn. Bedingung ist, dass man zwei oder mehr Theater gewonnen hat, die Aufführungstermine im Jahr 2015 bereitgestellt haben.

Der Van-Cleef & Arpels-Preis für ein Ballett, das eine Uraufführung sein muß, beträgt 100 000 Euro. Zusammenkommen müssen für diese Produktionen junge Künstler verschiedener Genres, also Komponisten, Choreographen mit Ausstattern, Lichtdesignern, etc...

Gerade ist der Bewerbungsschluß verschoben worden auf den 31. Juli 2014. Alle Bewerbungsinformationen unter <http://www.fedora-prizes.com>.

Oder Fragen bitte an mich, ich bin Mitglied der Ballettpreis-Jury. Willkommen natürlich Mäzenen, die sich diesem Kreis von Opern-Enthusiasten und Ballett-Liebhabern anschließen möchten. Allez-y!