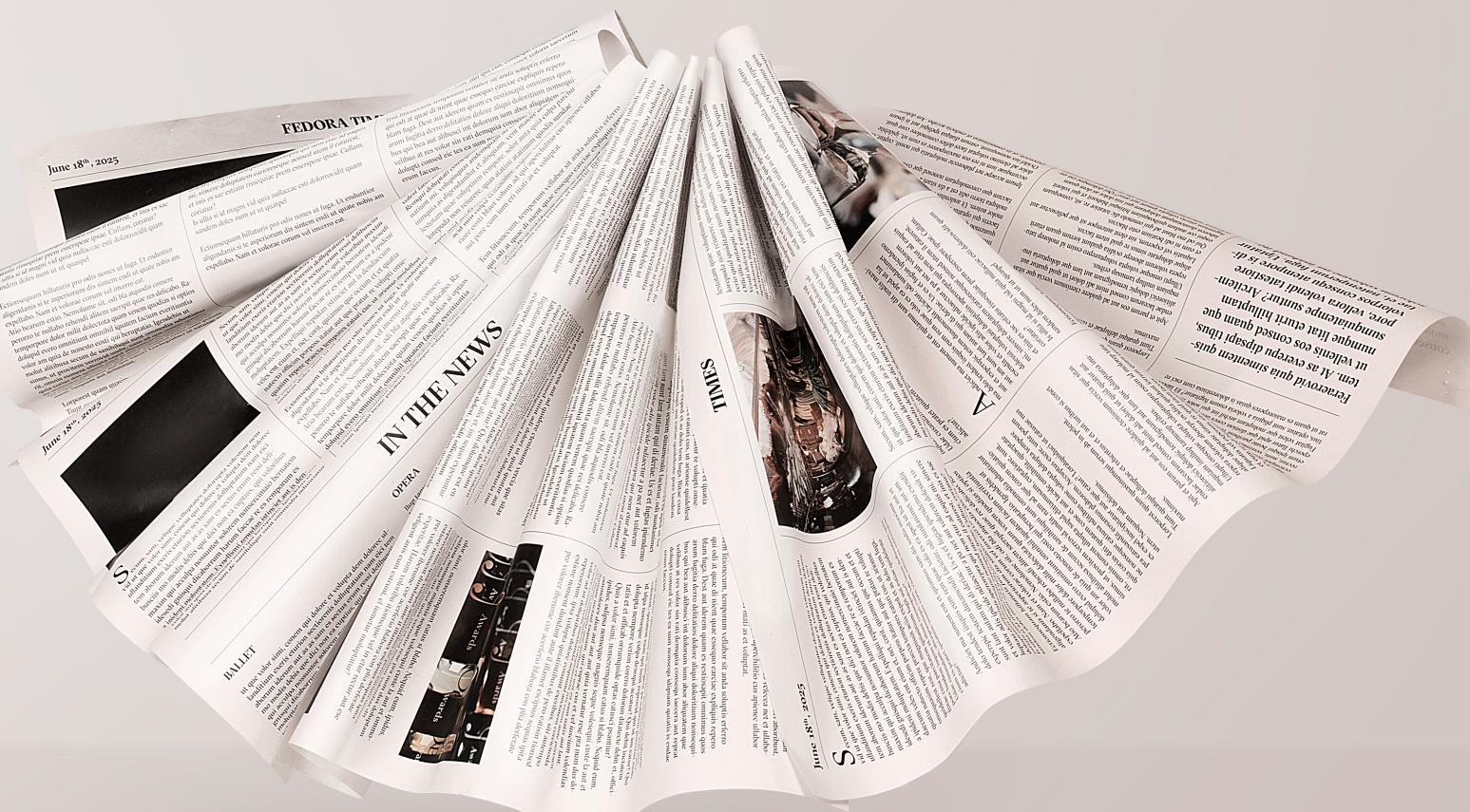


# 2020-2021

## PRESS REVIEW



FEDORA

# CONTENTS

Europe Créative (2021) .....	page 4
TGE (2021) .....	page 5
Make Move Think Newsletter (2021) .....	page 6
SALON (Summer 2021) .....	page 7
IMZ International Music + Media Centre (July, 2021) .....	page 8
Le Figaro (July 7th, 2021).....	page 9
Chacott (July 5th, 2021) .....	page 10
Stara Zagora State Opera (June, 2021) .....	page 11
Creative Europe (June, 2021) .....	page 12
France Musique (June 29th, 2021) .....	page 13
Stara Zagora State Opera (June 22nd, 2021) .....	page 14
Het Nieuwsblad (June 21st, 2021) .....	page 15
Reggionline (June 21st, 2021) .....	page 16
Kulturni Novin (June 20th, 2021) .....	page 17
Sceneweb (June 18th, 2021) .....	page 18
News Tank (June 18th, 2021) .....	page 19
Danza (June 18th, 2021) .....	page 20
Opera Wire (June 18th, 2021) .....	page 21
Platform-K (June 18th, 2021) .....	page 22
Activision Coaching Institute (May 27th, 2021) .....	page 23
RESEO (May 27th, 2021) .....	page 24
Bulgarian National Television (April 27th, 2021) .....	page 25
Opera Wire (April 26th, 2021) .....	page 26
Media Cafe (April 23rd, 2021) .....	page 27
Festival d'Aix-en-Provence (April 20th, 2021) .....	page 28
Actualno (April 16th, 2021) .....	page 29
Stara Zagora Municipality (April 16th, 2021) .....	page 30
Darik News (April 12th, 2021) .....	page 31
IMZ International Music + Media Centre (April 7th, 2021) .....	page 32
IMZ International Music + Media Centre (March, 2021) .....	page 33
Opera Europa (March, 2021) .....	page 34
Actualno (March 8th, 2021) .....	page 35
Duma (March 2nd, 2021) .....	page 36
il Manifesto (March 2nd, 2021) .....	page 37
Quotidiano Nazionale (February 28th, 2021) .....	page 38
Reggio Sera (February 27th, 2021) .....	page 39
Broadway World Opera (February 22nd, 2021) .....	page 40
The Irish Times (February 22nd, 2021) .....	page 41
The Irish Times (February 22nd, 2021) .....	page 42
The Irish Times (February 22nd, 2021) .....	page 43
Artribune (February 19th, 2021) .....	page 44
Place de l'Opéra (February 16th, 2021) .....	page 45
Radio Svoboda (February 16th, 2021) .....	page 46
Radio Svoboda (February 16th, 2021) .....	page 47
Opera Wire (February 15th, 2021) .....	page 48
Kaleva (February 10th, 2021) .....	page 49
Kaleva (February 10th, 2021) .....	page 50
Lokko (February 9th, 2021) .....	page 51
Lokko (February 9th, 2021) .....	page 52
The Journal of Music (February 9th, 2021) .....	page 53
The Journal of Music (February 9th, 2021) .....	page 54

Radio Wellness (February 9th, 2021) .....	page 55
Radio Wellness (February 9th, 2021) .....	page 56
Radio Wellness (February 9th, 2021) .....	page 57
Duma (February 8th, 2021) .....	page 58
La Nouvelle République (February 8th, 2021) .....	page 59
La Nouvelle République (February 8th, 2021) .....	page 60
Via Occitanie (February 8th, 2021) .....	page 61
Via Occitanie (February 8th, 2021) .....	page 62
Via Occitanie (February 8th, 2021) .....	page 63
Planet Hugill (February 8th, 2021) .....	page 64
Novara Today (February 5th, 2021) .....	page 65
Novara Today (February 5th, 2021) .....	page 66
El Periodico (February 3rd, 2021) .....	page 67
El Periodico (February 3rd, 2021) .....	page 68
L'Art Vues (February 3rd, 2021) .....	page 69
English National Ballet Newsletter (February 3rd, 2021) .....	page 70
OsslaNews.it (February 3rd, 2021) .....	page 71
OsslaNews.it (February 3rd, 2021) .....	page 72
OsslaNews.it (February 3rd, 2021) .....	page 73
Reggio Sera (February 3rd, 2021) .....	page 74
Reggio Sera (February 3rd, 2021) .....	page 75
La Semaine du Roussillon (February 3rd, 2021) .....	page 76
Starway Magazine (February 3rd, 2021) .....	page 77
Starway Magazine (February 3rd, 2021) .....	page 78
Starway Magazine (February 3rd, 2021) .....	page 79
Toulouse Blog (February 3rd, 2021) .....	page 80
Bikeha (February 3rd, 2021) .....	page 81
Weekend Kyiv (February 3rd, 2021) .....	page 82
Weekend Kyiv (February 3rd, 2021) .....	page 83
Verbano News (February 2nd, 2021) .....	page 84
Verbano News (February 2nd, 2021) .....	page 85
IMZ International Music + Media Centre (December 10th, 2020) .....	page 86
Wirtualna Polska (December 3rd, 2020) .....	page 87
Wirtualna Polska (December 3rd, 2020) .....	page 88
Wirtualna Polska (December 3rd, 2020) .....	page 89
Wirtualna Polska (December 3rd, 2020) .....	page 90
Wirtualna Polska (December 3rd, 2020) .....	page 91
Wirtualna Polska (December 3rd, 2020) .....	page 92
Wirtualna Polska (December 3rd, 2020) .....	page 93
Kulturigo (November 26th, 2020) .....	page 94
Kaleva (November 24th, 2020) .....	page 95
Helsingin Sanomat (November 18th, 2020) .....	page 96
Helsingin Sanomat (November 18th, 2020) .....	page 97
Helsingin Sanomat (November 18th, 2020) .....	page 98
Tekniikan Maailma (November 18th, 2020) .....	page 99
Tekniikan Maailma (November 18th, 2020) .....	page 100
Music Finland (November 11th, 2020) .....	page 101
Music Finland (November 11th, 2020) .....	page 102
France 24 (October 20th, 2020) .....	page 103
IMZ International Music + Media Centre (October 7th, 2020) .....	page 104
IMZ International Music + Media Centre (October 7th, 2020) .....	page 105
Les Echos - Série Limitée (September 10th, 2020) .....	page 106
Les Echos - Série Limitée (September 10th, 2020) .....	page 107
Impact (Spotify) (August, 2020) .....	page 108

The European  
Circle of Philanthropists  
of Opera and Ballet

FEDORA

Creative Europe Newsletter

2021



Relais  
Culture  
Europe

[www.relaiss-culture-europe.eu](http://www.relaiss-culture-europe.eu)

Europe  
Créative

e-Culture  
numéro 25

Édito

Le moment inédit que nous traversons continue de nous interroger collectivement et de transformer en profondeur les secteurs culturels et créatifs. Parallèlement à la crise sanitaire, ces secteurs sont confrontés à de nombreux défis qui posent la question des stratégies d'adaptation pour faire face aux changements déjà à l'œuvre et à ceux de demain. Cela renforce aussi la nécessité d'envisager la culture dans des réponses coordonnées, imaginées et expérimentées avec d'autres secteurs. Dans un contexte où nos modes de vie, de déplacement, de consommation, de relation, d'habiter... se reinventent pour traverser une pandémie mais aussi pour préparer un après dans un monde qui évolue, la culture et la création doivent trouver leur place dans la manière de faire circuler les connaissances, d'imaginer de nouveaux espaces pour mettre en commun les idées, d'appréhender le mobile, de co-construire la ville de demain, de faciliter les rencontres et les interactions, de repenser les rapports aux territoires... C'est d'ailleurs ce qui transparaît dans des initiatives et stratégies européennes comme le Green Deal et le nouveau Bauhaus : la culture a un rôle important à jouer dans la transformation de nos sociétés, pour inventer mais aussi la mettre en œuvre concrètement. Comment alors reformuler et reaffirmer ce rôle tout en affrontant la crise ? Quels sont les pratiques, les métiers et les projets de demain ?

L'équipe du Relais Culture Europe

# Europe Creative



#INS #Conversations

Jusqu'au 7 mai, avec "Mapping the next steps", le Relais Europe présente un événement en ligne et interactif, pour décrypter les enjeux de la nouvelle programmation 2021-2027. Cette semaine, nous vous proposons d'explorer le thème "L'avenir de la culture de demain". Au programme : nouvelles cartographies des coopérations, décodage de NextGenerationEU à France Relance, exploration de certaines nouvelles réalisations et échanges d'expériences sur les nouvelles pratiques et dispositifs de réflexion commune, démontage du volet Culture du programme Europe Creative et dialogue avec Laure Couderc-Laut, directrice de l'Agence Nationale Erasmus+ France / Education Formation. Rejoignez-nous vendredi 16 mai à partir de 10h à suivre sur Twitch, LinkedIn, YouTube et Facebook.

# Projets & pratiques



#Workshop #Performances #SoutienEuropeCreative

Studio Teatru L'OCOP lancé un appel pour participer à "A Beloved Enemy", un atelier international de performance dans l'espace public. Cet atelier est développé en partenariat avec le festival international d'artistes dans le cadre du projet The Ways of the Heroes, initié par Europe Creative. Il aura lieu à Zenica en Bosnie-Herzégovine, une ville confrontée aujourd'hui à de nombreux défis environnementaux.

Date limite de candidature : 20 avril

DIGITRADING  
GIGI TRAINING

#DIGITrading #SoutienEuropeCreative  
Le projet DIGITrading, lancé à l'occasion du Capacity Building for Accessible Heritage, a ouvert un appel à destination des institutions du patrimoine culturel. DIGITrading est un programme de renforcement des capacités qui fournit à un grand nombre d'institutions du patrimoine culturel de nouvelles compétences numériques et les outils de gestion pour un tissu pro actif. L'appel s'adresse aux petites et moyennes structures, ainsi qu'à des organisations du patrimoine disposant d'installations ouvertes et accessibles au public, basées dans l'un des pays du programme Europe Creative.

Date limite de candidature : 31 mai



#Bien-être #Actionpréparatoire

Le 4 mars 2020, la Commission européenne a adopté le programme de travail visant pour la mise en œuvre des projets pilotes et des stratégies européennes dans les domaines de l'éducation, de la jeunesse, du sport et de la culture. Dans ce cadre, l'action préparatoire "Développement de politiques associatives pour le culturel et le bien-être dans l'UE" a soutenu le dialogue de citoyenneté, d'expériences et d'examples de réussite au sein de l'UE sur le rôle de la culture pour le bien-être et la santé ; recenser les meilleures pratiques les plus adaptées à l'objectif de sensibiliser la société civile et les acteurs à tirer parti de la culture pour accroître le bien-être et la santé ; réaliser des travaux pilotes sur le terrain concernant les moyens de renforcer les politiques pour améliorer le bien-être des individus et des communautés ; établir et explorer les synergies entre les politiques et programmes existants, ainsi que les actions passées, en cours et prévues mais aussi les initiatives locales, régionales et nationales.

Date limite de dépôt : 14 mai



#Patrimoine #GreenDeal

Plusieurs organisations et expert.e.s du patrimoine, du climat et de la finance ont lancé le 1er mars 2021 une plateforme culturelle intitulée "Place le patrimoine commun de l'Europe au cœur du pacte vert européen". Ce document, publié par Europa Nostra en collaboration avec l'ICOMOS et l'ICOM, propose une vision climatique pour la contribution d'autres membres de l'alliance européenne du patrimoine, met en corrélation la contribution du patrimoine culturel aux domaines clés du pacte vert européen : énergie propre, économie circulaire, lutte contre le changement climatique, intégration de la femme à l'assiette, transition juste, diplomatie du Green Deal. Il propose une série de recommandations pour les décideurs politiques et les acteurs.rice.s du patrimoine culturel avec le soutien de l'Institut de la Banque européenne d'investissement et du programme Europe



#UK #EuropeCreative

Avant la fermeture du bureau Europe Creative UK le 31 mars, nos collègues ont partagé une série d'études de cas et de réflexions inspirantes de bénéficiaires britanniques d'Europe Creative de 2014 à 2020. Des développeurs seuls ou de jeux vidéo en Irlande du Nord aux compagnies de danses au Pays de Galles, en passant par les organisations du patrimoine en Écosse et les cinémas en Angleterre, ces témoignages autour de 20 thèmes incitent à la réflexion pour marquer la fin de l'accès du Royaume-Uni au programme. Une manière de montrer que les impacts du programme sont allés bien au-delà des soutiens financiers et ont permis de construire des connexions internationales durables.

#Enquête #Théâtre

Une enquête en ligne est ouverte dans le cadre de l'étude "La situation des théâtres dans les Etats membres de l'UE" sollicitée par la Direction Générale de l'Éducation, la Jeunesse, le Sport et la Culture de la Commission Européenne. Cette mission est mise en œuvre par PPMI et KEA European Affairs. Cette étude doit fournir une cartographie complète du profil social et économique du secteur du théâtre, en incluant les différents régimes de soutien existant dans les Etats membres de l'UE. L'enquête en ligne vise à collecter des données sur différents aspects du secteur du théâtre : modèles de financement des compagnies, conditions d'emploi des professionnel.le.s, collaboration au sein du secteur et impact de la pandémie sur le secteur.

Date limite de réponse : 30 avril



VOICES OF CULTURE

Structured Dialogue between the European Commission and the cultural sector

#VoicesOfCulture

Voices of culture a publié [le rapport du brainstorming](#) sur le thème "La culture et les objectifs de développement durable : Défis et opportunités". Ce rapport, qui est le résultat d'une réunion de brainstorming organisée par Voices of Culture les 2 et 3 décembre 2020, a été présenté à la Commission européenne lors d'une réunion de dialogue le 11 février 2021.



Gender Equality & Diversity  
in European Theatres

A Study

#Étude #Théâtre #Égalité #Diversité

Le 8 mars dernier, à l'occasion de la Journée internationale de la femme, l'European Theatre Convention (ETC) a publié une étude sur l'égalité des sexes et la diversité, portant sur des théâtres de 22 pays, sur 4 000 professionnel.le.s du théâtre et sur l'analyse de 650 spectacles.



#ÉgalitéH+ #TableRonde

Le 9 mars, le Relais Culture Europe a participé à la table ronde en ligne "Culture en Europe : où en est-on de l'égalité femmes / hommes ?" organisée par la Maison de l'Europe de Nantes. Avec Clémentine Daubef (KEA European Affairs), Laurence Aubron (euroadio), Mael Hougou (Nouveau Pavillon / Festival Eurofonik). Modération par Maud Raffray. — [\(Re\)voir les échanges](#)



#Musique #Fonds

Le Fonds franco-allemand-suisse pour la musique contemporaine / [Impuls neue Musik](#) recherche des projets musicaux favorisant les échanges entre les espaces limbourgeois et culturels normands et

The European  
Circle of Philanthropists  
of Opera and Ballet

FEDORA

TGE

2021



Enabling philanthropy  
across Europe

**SPECIAL FEDORA EDITION**  
*Your TGE newsletter is here!*

**Introducing our partner FEDORA**

Learn more about our partner and TGE beneficiary, active in the cultural sector!

**The FEDORA Prizes 2021 - Nominees**

Every year, FEDORA organizes a prizes competition to support new artistic works, advocate international collaboration, and encourage emerging artists while fostering creativity and intercultural dialogue.

**Meet the artist!**

To learn more about the 2021 Nominees, be part of the FEDORA event next week with the project nominated in the competition!

**Enjoy your read!**

**# INTRODUCING OUR PARTNER FEDORA**



**A key TGE Partner**

**FEDORA** is a philanthropic organisation encouraging the renewal of opera and dance.

Through their prizes competition they support new artistic works, advocate international collaboration, and encourage emerging artists while fostering creativity and intercultural dialogue. On their unique platform they showcase and match talent and innovation with international funding opportunities by bringing together creators, audiences and supporters.

This beneficiary has been part of the TGE network since 2015, and has been a key partner in the development of the TGE [Online Giving Platform](#) in 2020. Their help and experience as a multi-country actor has been essential to launch this new TGE digital tool.

*To learn more about FEDORA, visit their website.*

**CLICK HERE TO VISIT THE FEDORA WEBSITE**

**# THE FEDORA PRIZES 2021 - NOMINEES**

**THE CAMPAIGN STARTS NOW**

On April 1st, the **Nominee Phase** of the FEDORA Prizes 2021 starts!

You can make donations on the **FEDORA Platform** to the bold and innovative projects involved in the competition in the categories of opera, ballet, education and digital.

*Every donation counts and will help support the artists!*



Make a donation  
and support  
the artists!

[www.fedora-platform.com](http://www.fedora-platform.com)

**CLICK HERE FOR ALL THE NOMINEES!**

**# MEET THE ARTIST!**



**Be part of the FEDORA Nominee Event**

To discover more about the Nominees, join us as the creators behind these promising creations will **pitch their projects** during an [online event](#).

Join us on Thursday April 8th, at 5 pm CET, on YouTube!

**CLICK HERE TO JOIN THE EVENT!**



Copyright © 2021 Transnational Giving Europe. All rights reserved.

[I would like to unsubscribe from this list](#)

This email was sent to <>Email Address<>  
[why did I get this?](#) | [unsubscribe from this list](#) | [update subscription preferences](#)  
Transnational Giving Europe · Rue brederode 21 · Brussels 1000 · Belgium





[View this email in your browser](#)



After months of waiting, we are thrilled to announce a new creation that will premiere in Amsterdam very soon.

We are happy to share the news about the new creation in making, choreographed by *Lukas Timulak* with stage design by *Peter Bilak* for Dutch Ballerina *Igone de Jongh* alongside with her dance partner *Guido Dutilh*.

Please [click here](#) for the reservations and more informations about these ten exclusive performances this summer created specially for Theatre Carré in Amsterdam.



We are excited to share that the project *Totality in Parts, a reenactment* in collaboration with the Royal Swedish Opera in Stockholm, RNDR studio & Make Move Think has been nominated for the prestigious Fedora Digital Prize 2021.

Curious to find out more & support this project? Check more via [Fedora Platform](#).  
You can donate to help realise the project and your donations will be doubled by [SecuTix](#).  
Thank you for your support.

FEDORA  
PRIZES 2021



To find out more about Make Move Think Foundation, please have a look at this short intro video or visit our website & stay in touch through our social media channels.



The European  
Circle of Philanthropists  
of Opera and Ballet

FEDORA

SALON

Summer 2021

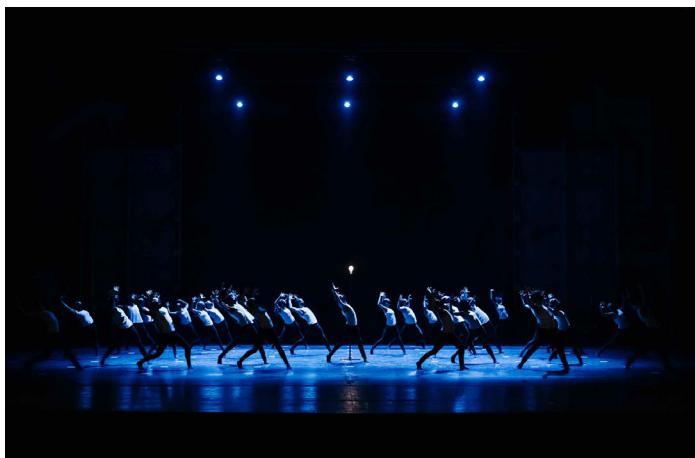
# SALON

OPERA & BALLET

OPERA & BALLET

FEDORA

PHILANTHROPIE FÜR DIE OPER  
UND DAS BALLETT



Shortlist and Nominee 2021, Coppelia in the Digital Age, FEDORA - VAN-CLEEF & ARPELS Prize for Ballet, Edinburgh International Festival

TEXT  
INGER SCHACK

In einem Raum sitzen und kein Smartphone klingelt, eine Umgebung, in der man nicht abgelenkt wird, noch ein paar Zeilen in den Mac zu tippen – ein Raum, in dem man eine virtuelle Darbietung einfach nur genießen kann? Ja, dieses Raum- und Akustikparadies existiert auch heute. Die Oper. Immer mehr junge Menschen entdecken die Oper neu für sich als Ort für kontemplatives Denken und Wahrnehmen. Angefangen hatte alles in Florenz um das Jahr 1600, als ein paar Musiker und Dichter im

Großonkel – sein Drama wiederbeleben wollten. Der Durchbruch kam dann erst später, im Jahr 1607, als Claudio Monteverdi seine Oper *Orfeo*, damals *Drama per musica* genannt, auf die Bühne brachte. 1637 wurde in Venedig das erste Opernhaus eröffnet und in Frankreich entwickelte sich die Oper im 17. Jahrhundert im Umkreis des französischen Hofs mit Orchester und Balletteinlagen. Wichtig in dieser Epoche war sicherlich auch Jean-Baptiste Lully, der Hofkomponist von Ludwig XIV. In Paris gibt es seit 2014 eine Organisation, die es sich zum Ziel gesetzt hat, die Oper und das Ballett zu fördern. Im Andenken an Komponist und Opernintendant Rolf

Liebermann – sein Großonkel war der bekannte Maler Max Liebermann – möchte FEDORA darunter so genannte Namen wie Nicholas Payne, der lange Direktor der Royal Opera Covent Garden in London war, und Ted Bransden, der langjährige Artistic Director des Dutch National Ballet.

Präsident Kréome-François Zieseniss und Direktorin Edilia Ganz schaffen seit 2014 mit FEDORA eines der spannendsten neuen internationalen Kulturnetzwerke vorausgewählt. Darunter sind im Jahr 2021 das französische Théâtre du Châtelet, das English National Ballet, die Wiener Staatsoper oder auch die schwedische Royal Opera. Wer darüber entscheidet, wer gewinnt? Die Namen lesen sich wie ein Who is Who der Opern- und Ballettwelt. Jede



Winner 2020, Lalla – Immersive Installation, FEDORA Digital Prize, Finnish National Opera and Ballet

categories, between six and ten national and international cultural institutions are shortlisted. In 2021, these include the French Théâtre du Châtelet, the English National Ballet, the Vienna State Opera and the Royal Swedish Opera. Who decides who wins? The list of names is like the who's-who of the opera and ballet world. Each category has its own jury, including famous names like Nicholas Payne, who spent many years as the Director of the Royal Opera Covent Garden in London, and Ted Bransden, the long-year Artistic Director of the Dutch National Ballet.

Since 2014, President Jérôme-François Zieseniss and Director Edilia Ganz have been creating with FEDORA one of the most exciting new international cultural networks with philanthropists,

To sit in a room without any smartphones ringing, in an environment where there is no temptation to type a couple of more lines on a Mac – a room where we can simply enjoy a virtuosic performance? Yes, this spatial and acoustic paradise actually exists today. The opera. More and more young people are re-discovering the opera as a place for contemplation and perception. Everything began in Florence in approximately 1600 when a couple of musicians and poets wanted to revitalise ancient drama in the spirit of the Renaissance. The breakthrough did not occur until later, in 1607, when Claudio Monteverdi presented his opera *Orfeo*, which was called *drama per musica* at the time. In 1637, the first opera house was opened in Venice, and opera developed in 17<sup>th</sup>-Cent-



Auch die Wiener Staatsoper ist in der Shortlist 2021 für den Education Prize 2021



Edilia Ganz, Director, Fedora

tury France within the sphere of influence of the French court with an orchestra and elements of ballet. The court composer of Louis XIV, Jean-Baptiste Lully, was definitely also important at that time. Since 2014, there has been an organisation in Paris that has made it its mission to support opera and ballet. In memory of the composer

and opera director Rolf Liebermann – whose great-uncle was the famous painter Max Liebermann – FEDORA would like to support the upcoming generation of ballet and opera performers. In that vein, four awards are presented to opera and ballet productions in the categories of education, opera, ballet and digital. Within the individual

opera houses and festivals. Thanks to their impressive feats for the new generation, they are ensuring the future of opera and ballet, an important centuries-old piece of cultural heritage that deserves to be preserved.

[fedora-platform.com](http://fedora-platform.com)

The European  
Circle of Philanthropists  
of Opera and Ballet

FEDORA

IMZ

July 2021

IMZ

## FEDORA DIGITAL PRIZE 2021: DISCOVER THE WINNING PROJECT

IMZ.com Author: IMZ (original) Published: 24/07/2021 NEWS FROM THE IMZ

We are delighted to announce the winner of the Fedora Digital Prize 2021: Out of the Ordinary by Irish National Opera!



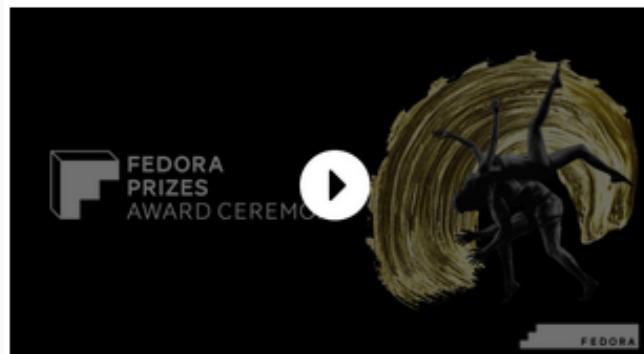
Out of four nominees, an independent jury of experts, including the IMZ, awarded the project *Out of the Ordinary* due to their visionary approach in the field of opera + ballet in the digital field as the clear winner... The project is the world's first-ever Virtual Reality community opera, created by Irish National Opera and involving three disparate communities across Ireland. The IMZ warmly congratulates the artistic team on this very experimental + unique project, combining the use of virtual reality and reaching new audiences!

Watch the FEDORA Prizes 2020-2021 Award Ceremony [here](#) online and discover all winning teams!

Thanks to the great collaboration with FEDORA, the platform aiming at nurturing European innovation + creativity and at increasing the reach and accessibility of opera + ballet.

The FEDORA Digital Prize intends to encourage artistic innovation in opera + ballet through digital experimentation and to advocate new ways of interactions with audiences through digital tools and performance. Furthermore, the goal is also to trigger new collaborative approaches through digital innovation across different media.

[READ MORE](#)



# / Style

**REBOND** CET ENTRETIEN DE FORMATION EST DEVENU L'UN DES PLUS GRANDS DÉFENSEURS DU SPECTACLE VIVANT, ENTRÉ CHEZ VAN CLEEF & ARPELS IL Y A UN AN, IL ENTEND RENFORCER LES LIENS ENTRE LE JOAILLIER ET LA DANSE.

## SERGE LAURENT MEDIATEUR ARTISTIQUE



**Elodie Baerd**  
ebaerd@lefigaro.fr

**T**out est une question de regard. Serge Laurent l'a appris il y a plus de trente ans, et n'a jamais dérogé à ce principe depuis lors. Il s'en souvient presque comme d'une révélation, au début de ses études, quand ce passionné d'histoire est entré à l'École du Louvre. Dès le premier cours, un professeur mène la promotion dans la Grande Galerie du Musée et annonce : « Nous avons trois ans pour regarder et comprendre »... « Malgré un enseignement académique, la force de cette institution est d'apprendre aux élèves à regarder les œuvres. L'École du Louvre est une école du regard », raconte-t-il. On démontre que la compréhension appuie sur une opinion objective, et objective. Tous les intervenants sont des issionnés, je l'étais également. J'ai alors compris qu'on pouvait approcher sa carrière professionnelle en se tenant sur une passion. » Le jeune étudiant jette son dévolu sur gyptologie. La terre des pharaons le tente, au point que ses professeurs ne convaincus qu'il y a déjà fait plusieurs voyages. « Je suis allé en

Égypte pour la première fois à 20 ans ! » Sans transition avec sa thèse sous la direction de Guillemette Andreu (comité de l'antiquité égyptienne), le jeune homme part perfectionner son anglais aux États-Unis, en Virginie. Là, alors qu'il travaille chez un glacier pour gagner quelques dollars, le hasard le met en contact avec une bénévoile du Norfolk Chrysler Museum, institution disposant, comme de nombreux sites américains, d'une collection très large allant de l'art préhistorique à la photographie du XX<sup>e</sup> siècle en passant par la peinture de la Renaissance. Il y a également des centaines d'objets de l'Antiquité égyptienne. Pendant six mois, il s'occupe de ce département en mal de visibilité. Mais il est surtout confronté pour la première fois à l'art contemporain.

**« Sur les traces de Lou Reed »**

Cette expérience lui vaut d'être retenu, de retour à Paris à la fin des années 1980, pour un stage à la Fondation Cartier. Loin de Khéops et Ramsès II, un drôle de projet lui est alors confié dans le cadre d'une exposition en préparation autour d'Andy Warhol et de sa Factory : réunir à nouveau le Velvet Underground... « Les commissaires parlaient assez mal anglais, se souvient-il. La directrice Marie-Claude Beaud m'a envoyé sur les traces de Lou Reed. Par ma formation d'archéologue, j'avais l'habitude de faire des recherches ! J'ai retrouvé, en

Raspail, à Paris, dans un bâtiment spécialement construit par Jean Nouvel. « Quand on a inauguré ce nouveau site, nous avons réfléchi à une façon de se démarquer. J'ai proposé d'ouvrir la programmation à d'autres arts. La pluridisciplinarité n'était pas encore en vogue. Marie-Claude Beaud était passionnée par le design et la mode, moi par la musique et la danse. » En 1994, ils lancent ensemble les premières Soirées Nomades qui deviennent vite le rendez-vous du Tout-Paris artistique. Ensemble, tous

le président Nicolas Bos, passé lui aussi par la Fondation Cartier. Il l'a fait venir il y a un an comme responsable des programmes danse et culture de l'entreprise. « Sa légitimité et son parcours vont apporter une autre dimension à notre engagement en faveur de la danse », assure le dirigeant. Le projet Dance Reflections by Van Cleef & Arpels a été dévoilé cette semaine. Via la programmation et le mécénat, l'ambition est de soutenir l'art chorégraphique, un thème cher au joaillier depuis la rencontre entre Claude Arpels et George Balanchine dans les années 1960, mais aussi le partenariat plus récemment avec L.A. Dance Project de Benjamin Millepied, les collaborations avec différentes compagnies et plusieurs opéras dans le monde, ou encore le prix Fedora pour le Ballet. « Pour être pertinent, il faut être utile », défend





*Il progetto di Peeping Tom, commissionato e prodotto da Fondazione I Teatri, in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara, debutterà al Festival Aperto Reggio Emilia dal 4 al 7 novembre 2021.*

La Visita, progetto di Peeping Tom, commissionato e prodotto da Fondazione I Teatri, in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara, in partnership con Frans Brood Productions, Nexo e KMSKA-The Royal Museum of Fine Arts di Anversa, ha vinto il Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021, che premia le produzioni artistiche che reimmaginano e ripensano la danza in termini di creazione, produzione e messa in scena, che sperimentano, sono innovative e coinvolgono artisti emergenti; che hanno l'ambizione di rivolgere a un nuovo pubblico internazionale.

La cerimonia virtuale si è svolta il 17 giugno al Royal Theatre de La Monnaie / De Munt, alla presenza del presidente di Fedora, Jérôme François Zieseniss, e dal Direttore generale del Teatro de La Monnaie/De Munt, Peter de Caluwé.

La giuria del Premio, presieduta da Nicolas Payne, direttore di Opera Europa era composta da: Ted Brantsen, (Dutch National Ballet), Aurélie Dupont (Dance Paris Opera Ballet), Laurent Hilaire (Stanislavski Ballet), Sara-Nora Krysteva (Sofia National Opera and Ballet), Ingrid Lorentzen (Norwegian National Ballet), Benoit Swan Pouffer (Rambert).

La performance andrà in scena da 4 al 7 novembre 2021 nell'ambito del Festival Aperto, dedicato alla musica, alla danza e alle arti performative contemporanee, che accoglierà anche Triptych (6 e 7 novembre Teatro Municipale Valli), una nuova trilogia che ci conduce dentro la visione iperealistica e astratta della Compagnia Peeping Tom.



Quando mia madre, che era una pittrice – amava dipingere – è venuta a mangiare, abbiamo deciso con le mie sorelle che i suoi quadri l'avrebbero accompagnata nella cerimonia di commestibilità. E mentre eravamo seduti intorno ai tavoli, abbiamo notato che questi dipinti contenevano improvvisamente altri colori, o come le forme e le figure in essi evocavano altri significati o mostravano qualcosa che prima non avevamo percepito, quando brillavano alle pareti della casa di mia madre, che era piena di gioia. È stata l'ispirazione per Moeder. In questo progetto, intitolato LA VISITA (titolo provvisorio), nasce ora l'idea di portare i personaggi che sono passati attraverso Moeder o anche attraverso altre opere di Peeping Tom, in un nuovo contesto. È come trasferirli in una nuova casa con le loro storie e ricordi, far loro vivere altre vite.

SCOPRI DI PIÙ



**FEDORA PRIZES**  
AWARD CEREMONY

**Qualche anticipazione su *La visita* (titolo provvisorio)**

*La Visita* è un progetto site specific che porterà la teatralità di Peeping Tom, la sua capacità di perturbare e il suo surrealismo dentro la Collezione Maramotti, una collezione d'arte contemporanea fondata dal marchio di moda Max Mara, che collabora dal 2009 con la Fondazione I Teatri per presentare performance site specific commissionate ad alcuni dei più significativi coreografi contemporanei. La performance andrà in scena nell'autunno 2021 nell'ambito del Festival Aperto, dedicato alla musica, alla danza e alle arti performative contemporanee.

Attraverso la relazione con le opere d'arte protagoniste della Collezione, Peeping Tom porterà il pubblico in un mondo mentale parallelo, raffigurando ciò che solitamente resta nascosto.

I protagonisti di *La Visita* abiteranno lo spazio della galleria ed entreranno in relazione con le opere esposte; tra loro anche figure proprie della Collezione quali la guardia giurata o le signore delle pulizie. Anche i personaggi ritratti nei dipinti prenderanno vita assieme alle opere stesse. Gradualmente lo spettatore sarà condotto in un mondo parallelo, dove il museo, simbolo di fissità nel tempo, si confronterà con l'effimero ed il transitorio. Lo spettatore dovrà accettare la provocazione e la sfida con se stesso cercando di discernere il reale dal fittizio, l'arte dalla quotidianità.

FEDORA, la piattaforma europea che sostiene e promuove l'innovazione nell'Opera e nel Balletto, ha istituito i Fedora Prizes per supportare nuove produzioni artistiche nelle categorie Opera, Danza, Innovazione Digitale e Didattica. Quest'anno i progetti selezionati per concorrere ai Premi erano 34 (9 di opera, 9 di danza, 6 digitali e 10 didattici), da 20 paesi, coinvolgono 110 organizzazioni e partner culturali e oltre 200 artisti. Per ogni categoria, una giuria di esperti ha nominato tre progetti, che hanno avuto l'opportunità di realizzare una campagna di raccolta fondi nella primavera del 2021 sulla piattaforma FEDORA.

**LA RACCOLTA FONDI SI È CONCLUSA IL 4 GIUGNO. GRAZIE PER IL VOSTRO SUPPORTO**

Cosa faremo con i fondi raccolti:

**Fruilabilità internazionale** – Il Fedora Prize consentirà la produzione di un versione video in streaming di *La Visita* con contenuti extra (backstage, interviste, making of) prodotta e distribuita dal partner Nexo in grado di raggiungere un pubblico potenzialmente assai ampio.

**Coinvolgimento di performers non professionisti** – Il Fedora Prize consentirà di organizzare un periodo di prove esteso del normale durante il quale potranno essere coinvolti attori e danzatori non professionisti del territorio, formati tramite incontri e workshop ed impiegati attivamente nella produzione.

**Impatto sulla comunità locale** – Peeping Tom vanta una lunga tradizione di coinvolgimento delle comunità locali nei propri progetti e *La Visita* non si discosterà da questa linea. Verranno organizzati incontri con le scuole e workshop di teatro danza per riverberare l'impatto del progetto sulle nuove generazioni.

**Ampliare il pubblico del teatro danza e dell'arte contemporanea** – La performance giocherà un ruolo importante nell'avvicinare gli appassionati di danza all'arte contemporanea e viceversa. Inoltre il formato *La Visita* sarà proposto dai partner KMSKA e Frans Brood Productions ad un network di musei e collezioni d'arte allo scopo di promuovere il dialogo tra le performing arts ed i musei.

**Sostenibilità** – La Fondazione I Teatri collabora già da tempo con IREN (socio fondatore ordinario) per l'efficientamento energetico dei suoi processi produttivi. Nello specifico del progetto *La Visita*, le scenografie saranno perlopiù costituite dall'ambientazione all'interno della Collezione Maramotti, mentre gli oggetti di scena saranno prodotti in loco. Per i costumi verrà fatta una ricognizione all'interno della sartoria teatrale o tra gli stock delle aziende tessili del territorio, al fine di favorire al massimo il riutilizzo di materiali preesistenti.

5 € – Ogni euro servirà per arricchire il progetto con la realizzazione di video del back stage e/o di workshop di danza. Riceverai un "grazie" speciale nell'elenco dei donatori nella pagina web del progetto

10 € – Ti siamo davvero grati e ti terremo aggiornato sull'andamento del progetto. Avrai accesso on line a contenuti premium, out-takes ed interviste con gli artisti. Riceverai un "grazie" speciale nell'elenco dei donatori nella pagina web del progetto

30 € – Ottieni un manifesto colorato firmato dagli artisti. Avrai inoltre accesso on line a contenuti premium, out-takes ed interviste con gli artisti. Riceverai un "grazie" speciale nell'elenco dei donatori nella pagina web del progetto

50 € – Per te un accesso omaggio al video della performance ed una visita speciale ai luoghi segreti del nostro bellissimo Teatro Valli. Riceverai anche un manifesto colorato firmato dagli artisti e l'accesso on line a contenuti premium, out-takes ed interviste con gli artisti. Avrai un "grazie" speciale nell'elenco dei donatori nella pagina web del progetto

100 € – Un accesso speciale all'evento "incontra gli artisti" (sia dal vivo o in streaming, se non riuscirai a raggiungerci nella nostra bella città di Reggio Emilia). Per te anche un accesso omaggio al video della performance ed una visita speciale ai luoghi segreti del Teatro Valli. Riceverai un manifesto colorato firmato dagli artisti e l'accesso on line a contenuti premium, out-takes ed interviste con gli artisti. Avrai un "grazie" speciale nell'elenco dei donatori nella pagina web del progetto

200 € – Per te un ingresso omaggio alla performance ed un accesso speciale al ricevimento dopo lo spettacolo. Non solo avrai accesso gratuitamente al video della performance ed una visita speciale ai luoghi segreti del Teatro Valli, ma riceverai anche un omaggio collettivo firmato dagli artisti e l'accesso on line a contenuti premium, out-takes ed interviste con gli artisti. Avrai un "grazie" speciale nell'elenco dei donatori nella pagina web del progetto

300 € – Sei davvero un sostenitore entusiasta di Peeping Tom e Fondazione I Teatri! Per te 2 ingressi omaggio alla performance ed 2 accessi speciali al ricevimento dopo lo spettacolo, più due biglietti omaggio per Triptych, lo spettacolo di Peeping Tom che andrà in scena al Teatro Valli (i due spettacoli si svolgeranno nello stesso fine settimana). Non solo avrai accesso omaggio al video della performance ed una visita speciale ai luoghi segreti del Teatro Valli. Riceverai un manifesto colorato firmato dagli artisti e l'accesso on line a contenuti premium, out-takes ed interviste con gli artisti. Avrai un "grazie" speciale nell'elenco dei donatori nella pagina web del progetto



01. PERFORMING ARTS | OPERA

GO BACK TO LIST OF PROJECTS

## FEDORA PLATFORM

FEDORA - THE EUROPEAN CIRCLE OF PHILANTHROPISTS OF  
OPERA AND BALLET (FR)

*New business models to support the performing arts*

#PLATFORM #PERFORMING ARTS #OPERA #BALLET #EMERGING ARTISTS #PHILANTHROPY

The *FEDORA Platform* promotes innovative and hybrid opera and ballet co-productions created by emerging artists from different disciplines while appealing to a younger audience.

The platform responded to the COVID-19 crisis by launching the first online [Transnational Giving Europe Platform](#) in collaboration with the Transnational Giving Europe Network and with co-funding of Creative Europe. This solution facilitates online cross-border giving and boosts philanthropy in Europe that is more than ever necessary as the performing arts' existence is challenged by the pandemic.

Already 29 organisations have benefited from this solution on the FEDORA Platform to raise funds for their artistic projects. The digital solution has also been made accessible to other non-profit organisations in Europe, such as the World Health Organisation.

Useful links:

[CREATIVE EUROPE'S PROJECTS' RESULTS DATABASE](#)

[WWW.FEDORA-PLATFORM.COM](#)



“Cette création [Like flesh] vient d’obtenir le Prix FEDORA, qui est un prix européen par un groupe de mécènes qui se réunit et décerne tous les ans un prix pour la création, sur le projet.”

Mardi 29 juin 2021



25 min

## Caroline Sonrier, directrice de l'Opéra de Lille : "On voit à quel point la culture a un rôle social à jouer"

Le 1er septembre 2020, la directrice de l'Opéra de Lille Caroline Sonrier, s'est vu confier une mission nationale sur l'état des arts lyriques en France par la ministre de la Culture, Roselyne Bachelot. Entre crise économique et démocratisation, comment se portent les Opéras de France ?



Caroline Sonrier, directrice de l'Opéra de Lille - La Matinale de France Musique, © Eric Lebrun

Dans le cadre de la cérémonie d'accueil d'**Alexander Neef** à la tête de l'**Opéra national de Paris**, la ministre de la Culture **Roselyne Bachelot** a annoncé le 1er septembre la création d'une mission nationale confiée à **Caroline Sonrier**, directrice de l'Opéra de Lille depuis presque 20 ans.

Cette nomination salue les projets initiés avec succès à l'Opéra de Lille et notamment la volonté sans cesse renouvelée de sa directrice de proposer différents répertoires à un public toujours plus large. Caroline Sonrier a accepté de conduire cette mission et sera particulièrement attentive à l'inscription territoriale des Opéras, en lien avec les collectivités partenaires, au soutien aux jeunes compositeurs et interprètes, ainsi qu'aux collaborations entre les maisons d'opéra. Les échéances arrivent vite, puisque notre directrice d'Opéra rend son rapport le mois prochain, elle se confie sur ces 10 mois d'écriture : “C'est une mission qui était passionnante, car elle arrive à un moment où tout le monde se pose des questions sur l'avenir. C'est aussi un moment intéressant car les opéras se sont bien transformés depuis 20 ou 30 ans.”

### La saison 2021-2022 de l'Opéra de Lille

Après quinze mois sans pratiquement aucune production, l'Opéra de Lille a enfin pu reprendre il y a quelques semaines "C'était une reprise étrange, on était en toute fin de saison. Pendant cette période, la grosse difficulté a été de ne pas pouvoir se projeter." La saison 2020-2021 s'est clôturée dimanche dernier au Louvre-Lens par la compagnie de danse Rosas.

En septembre prochain, l'Opéra de Lille interrogera l'humain sous toutes ses dimensions à travers de grands récits ou créations contemporaines, tout en nous réenchantant, et ce dès le grandiose opéra-ballet **Idoménée**. Viendra ensuite **Didon et Énée** en décembre, par Le Concert d'Astrée dirigé par Emmanuelle Haïm, toujours fidèle à l'Opéra de Lille. Côté création, la pièce **Like flesh** inspirée des Métamorphoses d'Ovide verra le jour. S'en suivront la magie de **L'Enfant et les Sortilèges** illustré par Grégoire Pont, et le féérique **Songe d'une nuit d'été** imaginé par Laurent Pelly. L'une des représentations de ce dernier opéra donnera lieu à une nouvelle diffusion en direct dans de nombreux lieux des Hauts-de-France.

“ L'ouverture au répertoire baroque jusqu'à la création, est indispensable.



## The Stara Zagora State Opera in the top 3 of the most prestigious European competition for educational opera productions

BY STARA ZAGORA STATE OPERA - 22.06.2021



### Double success of the Stara Zagora Opera – the first place in providing financial means

The ceremony of announcing the winners in the opera competition of the Association of the European Philanthropists for Opera and Ballet FEDORA – the most prestigious European platform, supporting innovations in the opera and ballet arts was held on 17 June at 21.00.

In it, the Stara Zagora Opera won a top place with its project "We are Musicians", reaching the first three places of the significant opera competition. The winner in the educational section, in which Stara Zagora participated, became the Belgian organization PlatformK, which carries out dance training and provides participation in professional ballet and dance ensembles for people with the Down syndrome. Besides the Stara Zagora State Opera and the winner – the Belgian company "PlatformK", the other one of the first three was the Italian "Compagnia Teatrale Albergo".

The idea "We are Musicians" is to create the first Bulgarian sensory interactive spectacle, suitable for children and young people with special needs. It will be preceded by music workshops, aiming at acquainting children with the classical music, ballet and musical instruments which are used in the opera orchestra, as well as establishing to what a degree the music activities improve their condition. The managing director of the Stara Zagora State Opera Ognian Denev declared that he will continue to work for the realization of the idea because it is exceptionally important and noble. The Stara Zagora Opera is arguably the most socially oriented opera institution in Bulgaria, which seeks different forms with which it can attract and integrate various communities to the magic of the dance and classical music. "Together with our social partners we will continue searching for financing with which we can develop our idea and create the first Bulgarian sensory spectacle!" Although it did not win the first place, the Stara Zagora Opera is a champion in the campaign for providing financial means, which FEDORA organizes for all opera institutions and companies which reached the finals of the four sections of opera, ballet, educational productions and digital innovations.

The team managed to procure totally 2,427 euros for the realization of "We are Musicians", and beat the Royal Swedish Opera, which managed to procure 2,385 euros for its digital project "Totally in Parts, a reconnection", and the third in the fund-raising was the French Festival d'Avignon Provence, which competed in the section of opera productions and procured 3,590 euros.

The Stara Zagora Project was suggested by the French company Variations Internation with 2,000 euros, and yet another 500 euros were added by a private donor from the circle of the philanthropists of FEDORA. The team of the Opera expressed its gratitude to the donors from Bulgaria as well, who supported our cause. The collected financial means will be used for the purchase of instruments that will be used for holding activities for children and young people.

[FEDORA Prize Award Ceremony](#)

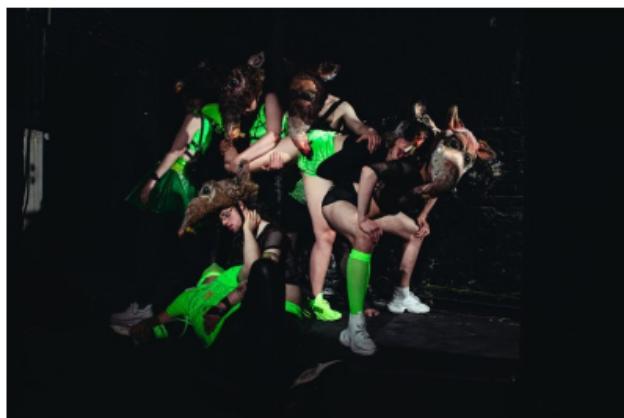
[MORE: here and here](#)



N **NIEWS** SPORT REGIO SLIMMER LEVEN BILLIE MIJN ZONE  
MEEST RECENT CORONAVIRUS BINNENLAND BUITENLAND TV-GIDS PUZZELS MEER...  
**ACTIVITY TRACKERS** **KIES DE TRACKER DIE BIJ JOU PAST** vanaf € 29,90 i.p.v. € 69,90 MEER INFO > **N Het Nieuwsblad**

## RECENSIE. 'Het narrenschip' van Platform-K en Monster Truck: Gifgroege vreetbui \*\*

21/06/2021 om 06:00 door Magali Degrande



(FOTO: MICHAEL DEBUVER)



Aangeboden door Jobat

Hoeveel verdient een renner in de Tour de France?



LIVE Coronavirus. Volg hier alles over het coronavirus in België en de rest van de wereld

## AANGERADEN



Minstens dertig jongeren besmet aan Spaanse costa's: "Als de politie kwam, moesten we ons...



Podiumrecensies



**Reggionline**  
Il quotidiano di Reggio Emilia

**TeleReggio**

[Home](#) > [Cultura e Spettacoli - Cronaca](#) > "La visita" di Peeping Tom vince il premio Fedora

## "La visita" di Peeping Tom vince il premio Fedora

21 giugno 2021



Importante riconoscimento internazionale per il progetto artistico di Fondazione I Teatri Max Mara. La performance andrà in scena alla Collezione Maranotte Max Mara nell'ambito del Festival Aperto.

REGGIO EMILIA - "La Visita", progetto di Peeping Tom, commissionato a gennaio da Fondazione I Teatri di Reggio, in collaborazione con Collezione Maranotte Max Mara, ha ricevuto un importante riconoscimento. Ha vinto infatti il premio Fedora - Van Cleef&Arpels Prize for Ballet 2021 - nella categoria Danza. La cerimonia virtuale si è svolta al Royal Theatre de La Monnaie / De Munt a Bruxelles, in Belgio.

"La Visita" è un progetto che specifico, studiato per un appagamento spaziale, che ponente la nazionalità di Peeping Tom, la sua capacità di perturbare e il suo surrealismo dentro la Collezione Maranotte, la collezione d'arte contemporanea fondata dal marchio di moda Max Mara, che collabora dal 2009 con la Fondazione I Teatri per presentare performance commissionate ad alcuni dei più significativi coreografi contemporanei. Attraverso la relazione con le opere d'arte protagoniste della Collezione Peeping Tom ponendo il pubblico in un mondo mentale parallelo, raffigurando ciò che solitamente resta nascosto.

La performance andrà in scena dal 4 al 7 novembre 2021 nell'ambito del Festival Aperto, dedicato alla musica, alla danza e alle arti performative contemporanee, che accoglierà anche Triptych (6 e 7 novembre Teatro Municipale Valti), una nuova trilogia che ci conduce dentro la visione ipernaturalistica e astratta della Compagnia Peeping Tom.

FEDORA, la piattaforma europea che sostiene e promuove l'innovazione nell'Opera e nel Balletto, ha istituito i Fedora Prizes per supportare nuove produzioni artistiche nelle categorie Opera, Danza, Innovazione Digitale e Didattica. Quest'anno i progetti selezionati per concorrere ai Premi sono stati 34 (8 di opera, 9 di danza, 4 digitali + 10 didattici), da 20 paesi, coinvolgono 110 organizzazioni e partner culturali e oltre 200 artisti.

[Fondazione I Teatri](#) | [Collezione Maranotte Max Mara](#) | [Balletto](#)  
[Fedora - Van Cleef&Arpels Prize for Ballet](#) | [La Visita](#)

**ULTIME NEWS**

- 14:18 Sanità, tornano le avvisazioni per chi non clicca la visita in tempo
- 13:42 Calciomercato, colpo della Reggiana: dal Cittadella arriva il difensore Cantagiano
- 12:41 Il caso Samari: il cugino Ikeram (jaz...) potrebbe tornare in libertà. VIDEO
- 12:26 Raggio Emilia, festa per i 70 anni del Panathlon Club. VIDEO
- 12:18 Donna a violenza sulsua compagna: 2 fanno allontanare dai carabinieri
- 12:11 Ghenda e finisce fuori strada: automobilista gravissimo. FOTO

>[Torna la ultima news](#)

**press, commtech.**



La tua pubblicità su  
500 giornali online  
in tutta Italia

**ON-DEMAND**

[VIDEO](#) [FOTO](#) [TQ](#)



Il caso Samari: il cugino Ikeram (jaz...) potrebbe tornare in libertà. VIDEO



Raggio Emilia, festa per i 70 anni del... Panathlon Club.



Telenego, Stefano Lanzì a Danza&Avr... VIDEO

[VAI ALLA PAGINA ON-DEMAND](#)

**Reggio Emilia**

Genova  
Temperatura: 20°C  
Umidità: 55%



L'Opéra de Lille remporte le Prix européen FEDORA  
Opera 2021 pour Like flesh de Sivan Eldar



© Francesco D'Abbraccio

Le prix FEDORA Opera récompense des œuvres expérimentales créées par des artistes émergents, avec l'ambition de toucher un public international. L'annonce a été faite hier soir lors d'une cérémonie retransmise en ligne depuis le Théâtre royal de la Monnaie à Bruxelles. La création mondiale de *Like flesh* sera présentée en janvier 2022 à l'Opéra de Lille.

À travers *Like flesh*, l'Opéra de Lille continue d'affirmer son soutien à la création contemporaine et aux artistes émergents. L'œuvre est une commande passée à la compositrice israélo-américaine **Sivan Eldar** et à l'auteure britannique **Cordelia Lynn**, portée par la metteuse en scène italienne **Silvia Costa** et par le chef d'orchestre **Maxime Pascal** à la tête de l'ensemble Le Balcon, fidèle partenaire de l'Opéra. Puisant dans le grand récit fondateur que sont les *Métamorphoses d'Ovide*, *Like flesh* revisite la mythologie à la lumière d'enjeux actuels : la menace écologique, les questions de genre et notre rapport au désir et à la sensualité. À la fois politique et poétique, cette création audacieuse s'appuie en outre sur des dispositifs électronique et vidéo pour donner à expérimenter ces étonnantes métamorphoses.

Histoire d'amour radicale, mythe contemporain et engagé, *Like flesh* est un cri d'alarme contre notre relation brisée avec les autres et avec la nature. Inspiré des *Métamorphoses d'Ovide*, il commence par la transformation en arbre d'une femme prisonnière d'un mariage malheureux, cherchant à fuir l'emprise de son mari. Alors qu'elle pense trouver ainsi une forme de libération, elle découvre que le monde est aussi dangereux pour les arbres : au fond de la forêt, un forestier et une jeune étudiante convoitent son nouveau corps de bois et de feuilles, le premier pour l'argent, la seconde pour l'amour.

Selon Cordelia Lynn, librettiste, « *le contenu même de Like flesh est une déclaration politique qui défie l'orthodoxie des opéras inspirés de mythes, en sécurité dans un passé ancien et patriarcal. Nourri par l'affiliation récente entre les théories queer et environnementales, Like flesh pose ces questions : comment vivons-nous le changement et la différence ? Peut-on apprendre à aimer la nature comme nous aimons nos proches ? Et que se passe-t-il si nous n'y parvenons pas ?* »

Alors que le livret explore le monde extrahumain à travers les sciences environnementales, la partition imagine ce monde – pourtant inaudible aux oreilles humaines – à l'aide des nouvelles technologies. La modélisation avancée de schémas de croissance biologique est utilisée pour animer des cellules sonores acoustiques, offrant une expérience intime de la croissance de champignons, de mousses et de racines. Ces textures sonores sont diffusées par un dispositif unique de haut-parleurs placés sous les sièges du public, créant des ondulations, des essaims et des vagues dans la salle. « Cette transformation progressive de la scène et de la salle en un environnement vivant fait non seulement écho à la métamorphose de la femme, mais offre aussi une réponse artistique à notre expérience moderne des réalités virtuelles » précise Sivan Eldar, compositrice.

Confier à Silvia Costa, la mise en scène connecte ces multiples éléments dans un ensemble conceptuel cohérent et un décor « vivant », enrichi par l'Intelligence Artificielle, créée avec l'artiste révolutionnaire **Francesco D'Abbraccio**. « *Le challenge de Like flesh est de montrer la métamorphose de la femme en arbre. Une nouvelle forme est nécessaire, quelque chose qui recompose la réalité visuelle du public d'une manière contemporaine et extrahumaine. D'où le recours à l'Intelligence Artificielle* » explique Silvia Costa. « *Nous l'employons comme un outil pour raconter la complexité d'un monde à la fois beau et violent, tel qu'il serait perçu à travers un regard non humain – celui d'un arbre par exemple. L'Intelligence Artificielle efface la distance que nous mettons entre nous-mêmes et la nature* » poursuit-elle.

**sceneweb.fr**  
l'actualité du spectacle vivant

**Like flesh**

**Nouvel opéra de chambre de Sivan Eldar (1985-)**

**Livret Cordelia Lynn (1989-)**

**Réalisation de l'informatique musicale Ircam Augustin Muller**

**Direction musicale Maxime Pascal**

**Mise en scène et scénographie Silvia Costa**

**Création vidéo IA Francesco D'Abbraccio**

**Costumes Laura Dondoli**

**Lumières Andrea Sanson**

**Assistant scénographie Alessio Valmori**

**Projection sonore Florent Derex**

**Chef de chant Alain Muller**

**Avec**

**La Femme, L'Arbre Helena Rasker, alto**

**Le Forestier, son mari William Dazeley, baryton**

**L'Étudiante Juliette Allen, soprano**

**La Forêt (6 voix solistes) Adèle Carlier, Hélène Fauchère, Guilhem**

**Terrail, Sean Clayton, René Ramos Premier, Florent Baffi**

**Ensemble Le Balcon (13 musiciens : flûte, clarinette, trompette, trombone, percussions x 2, accordéon, violon x 2, alto, violoncelle, contrebasse, claviers/piano) et électronique**

**Commande**

**Opéra de Lille, Opéra Orchestre national de Montpellier, Opéra national de Lorraine**

**Production Opéra de Lille**

**Coproduction Opéra Orchestre national de Montpellier, Opéra national de Lorraine, Opera Ballet Vlaanderen (Anvers), Ircam-Centre Pompidou**

**En collaboration avec Le Balcon**

**Avec le soutien d'enoa (réseau européen d'académies d'opéra), du programme Europe créative de l'Union Européenne et de la Fondation Camargo**

**Avec le soutien du Crédit Agricole Nord de France, mécène principal de la saison de l'Opéra de Lille**

**Partition Éditions Durand / Universal Music Classical**

**durée +/- 1h30**

**Création mondiale à l'Opéra de Lille**

**vendredi 21 janvier 2022 20h**

**dimanche 23 janvier 16h**

**mardi 25 janvier 20h**

**jeudi 27 janvier 20h**

**vendredi 28 janvier 20h**

**chanté en anglais, surtitré en français**

**Opéra Orchestre national de Montpellier du 10 au 13 février 2022**

**Opéra national de Lorraine du 28 septembre au 2 octobre 2022**

## Prix Fedora : « Like flesh » de l'Opéra de Lille et « La Visita » de Peeping Tom lauréats 2021

« Like flesh » de l'Opéra de Lille remporte le Prix Fedora-Generali 2021 pour l'opéra doté de 75 000 € et « La Visita » de Peeping Tom produit par

la Fondazione I teatri Reggio Emilia (Italie) le Prix Fedora - Van Cleef & Arpels pour la danse doté de 50 000 €, annonce le cercle Fedora le 17/06/2021. L'annonce a été faite lors d'une cérémonie retransmise en ligne depuis le Théâtre royal de la Monnaie de Bruxelles (Belgique).

« Like flesh » est une commande par l'Opéra de Lille à la compositrice israélo-américaine Sivan Eldar et l'auteure britannique Cordelia Lynn. L'œuvre sera donnée en création mondiale à l'Opéra de Lille en janvier 2022 avec le chef Maxime Pascal, l'Ensemble le Balcon, dans une mise en scène de l'Italienne Silvia Costa.

Le projet « La Visita » (titre provisoire) du collectif belge Peeping Tom et dont la chorégraphe est Gabriela Carrizo sera présenté en septembre 2021 dans le cadre du festival Aperto (Reggio Emilia). La Fondazione I Teatrl collaborera avec le Collezione Maramotti depuis 2009 pour présenter des spectacles in situ commandés à certains des plus grands chorégraphes.

Le Prix Fedora pour l'éducation doté de 50 000 € a été décerné à Platform-K pour « Dance training for people with a disability » qui « offre aux personnes souffrant d'un handicap mental la possibilité de réaliser leur rêve de devenir un danseur professionnel ».

Le Prix Fedora « Digital » doté de 50 000 € a été attribué à l'Opéra national irlandais pour « Out of the Ordinary », le « tout premier opéra communautaire en réalité virtuelle au monde ».

Palmarès des prix Fedora 2021

Prix Fedora Opera

« Like flesh »

Opéra de Lille (France)

Compositrice : Sivan Eldar

Auteure : Cordelia Lynn

Metteuse en scène : Silvia Costa

Prix Fedora Ballet

« La Visita »

Fondazione I teatri Reggio Emilia (Italie)

Compagnie Peeping Tom

Chorégraphe : Gabriela Carrizo

Prix Fedora pour l'Éducation

« Dance training for people with a disability »

Platform-K

Prix Fedora Digital

« Out of the Ordinary »

Opéra national irlandais

Il Fedora Prize assegnato al progetto reggiano dei Peeping Tom - Danza&Danza - dal 1986 la rivista della danza italiana

18/06/21, 15:26



NEWS LOGIN

## Il Fedora Prize assegnato al progetto reggiano dei Peeping Tom

In occasione del prossimo Festival Aperto

18/06/2021

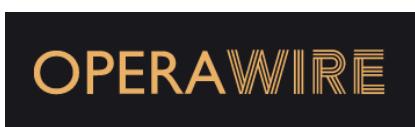
**PARIGI** Il prestigioso **Fedora Prize**, nato a sostegno della creatività contemporanea nel teatro d'opera e di danza e nel cui board ci sono le massime istituzioni a supporto della lirica e del balletto e la casa di alta gioielleria Van Cleef and Arpels, ogni anno si impegna a sostenere economicamente un progetto per ogni categoria, selezionato da una long list di candidati e affidato infine al supporto del pubblico.

Per il 2021 il premio assegnato a una produzione di danza va in Italia, al site specific **La visita** che i **Peeping Tom** presenteranno presso la Collezione Maramotti di Reggio Emilia in occasione dei loro spettacoli al Festival Aperto 2021.

**La visita**, curata da Gabriela Carrizo, porterà il mondo surreale dei Peeping Tom, non distante da tocchi autobiografici della stessa Carrizo, nello spazio espositivo della Maramotti e farà interagire i performers con le opere d'arte e con coloro che in questi spazi vivono e lavorano (la guida, gli addetti ai controlli, le donne delle pulizie).

Il site specific - ultimo progetto di una serie che negli anni ha ospitato molti artisti, ultimo dei quali Dimitri Papaioannou - è programmato per l'autunno prossimo. Congratulazioni ai vincitori!

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**OPERAWIRE**

≡ MENU

NEWS INDIEOPERA REVIEWS INTERVIEWS SPECIAL FEATURES OPERA WIKI

JUN 18, 2021

## FEDORA Opera Prizes Announce 2021 Winners

By Francisco Salazar

The FEDORA Opera Prizes has announced the 2021 winners.

The award for FEDORA Opera Prize 2021 went to "Like flesh" from the Opéra de Lille in France while the winner of the FEDORA Digital Prize 2021 went to "Out of the Ordinary" by the Irish National Opera.

ADVERTISING - KEEP READING BELOW

**Commencer ici**

1. Cliquez sur "Commencer ici"  
2. Activez votre compte  
3. Accédez à votre contenu

Jeux - Livres audio -  
Musiques - Films  
▼ all-in-1 digitalcontent

**Ipag**  
Business School  
Paris, Nice, Rotterdam, Los Angeles

Intégrer une Grande Ecole  
Construisez le parcours  
qui vous ressemble

Découvrez nos formations

Meanwhile, the winner of the FEDORA Education Prize 2021 went to "Dance training for people with a disability" led by Platform-K and the winner of the FEDORA – VAN CLEEF & ARPELS Prize for Ballet 2021 was "Peeping Tom/La Visita" from Fondazione I Teatri – Reggio Emilia.

The FEDORA award was represented by its President Jérôme-François Zieseniss and the Royal Theater of La Monnaie/De Munt. The awards ceremony saw performances of excerpts from Leonard Bernstein's "Candide" and Jonathan Dove's "Fight" as well as soloists Raphaële Green, Maxime Melnik, Logan Lopez Gonzalez, Gwendoline Blondeel, and Kamil Ben Hsain Lachiri, among others.

ADVERTISING - KEEP READING BELOW

MODETALENTEN  
BIS ZU  
45%  
Jetzt Shoppen

Stream Operas From Around the World

NordVPN

The European  
Circle of Philanthropists  
of Opera and Ballet

FEDORA

Platform-K

June 18<sup>th</sup>, 2021



Dance dance otherwise we're Lost

Mail niet goed leesbaar?  
Klik hier voor de  
webversie.



Platform-K wint de FEDORA Education Prize 2021 "Dance training for people with a disability".

De prijs bedraagt 50.000 euro.

"The jury was very impressed by the high quality of the project presented by Platform-K both in terms of artistic achievement but also for its social and artistic scopes. Furthermore, its ambition to stimulate a redefinition of the dance world today is particularly impressive and appealing." (Bernard Foccroulle, chair of the education jury and former director of Festival d'Aix-en-Provence & La Monnaie / De Munt)

Wat een prachtig compliment voor het harde werk.

Merci voor jouw hartverwarmende steun!

[Meer info](#) op de FEDORA website.



Dance training for people with a disability  
led by Platform-K (Belgium)  
Artistic Director - Inge Latré  
Education Specialist - Frauke Seynnaeve

Dance training for people with a disability offers opportunities to people with a learning disability to achieve their dream of becoming a professional dancer. Platform-K accompanies them by offering training programmes, and advocates for a change of perception of dance companies and dance schools.

FEDORA EDUCATION PRIZE 2021 JURY

Preselection and shortlist creation by Bernard Foccroulle, Chair of the jury, and by RESEO Vania Cauzillo, Steering Committee Member of RESEO - Bernard Foccroulle, Former Director of La Monnaie and Festival d'Aix-en-Provence, Chair of the jury - Anthony Heidweiller, Artistic Director of Vocal Statements - Birgitte Holt-Nielsen, Librettist and Freelance Producer - Anne-Kathrin Ostrop, Head of Education of Komische Oper Berlin - Panaghis Pagoulatos, Director of Artistic Coordination & Casting of Greek National Opera - Lauri Pokkinen, Audience Outreach & Social Responsibility Manager of Finnish National Opera

VOORUIT



Facebook Platform-k.be Instagram

Copyright © 2021 Platform-K. All rights reserved.

[Uitschrijven](#) [Voorkeuren aanpassen](#)



## Variations International et Activision Coaching Institute soutiennent la création artistique

Evénements | 27 mai 2021 à 18:09 | [f](#) [t](#) [in](#) [e](#)



Alors que les lieux culturels ont rouvert leurs portes depuis quelques jours, Variations International et Activision Coaching Institute soutiennent plus que jamais la création artistique.

Voilà plusieurs mois déjà qu'au travers d'un partenariat avec Fedora, la plateforme européenne de soutien de l'innovation dans l'univers de l'opéra et du ballet, Variations International et Activision Coaching Institute s'engagent pour préserver et aider à développer de belles initiatives culturelles.

Nous sommes ainsi très fiers de soutenir en tant que mécènes le **projet bulgare « We are musicians »** qui utilise la musique comme facteur de transformation pour des enfants en situation de handicap ou de difficulté.

Si ce beau projet a pour but de développer le premier opéra sensoriel adapté aux enfants et jeunes en situation de handicap ou de difficulté, c'est aussi un projet qui vise à favoriser l'inclusion de jeunes devant faire face à des challenges de développement et comportementaux, et ce grâce à l'aide de jeunes volontaires, psychologues, artistes et éducateurs.

L'opéra interactif "We are musicians" se répartira en deux actes :

- Le premier permettra aux enfants et jeunes suivis durant les ateliers d'inclusion de faire l'expérience de la scène.
- Le second consistera à faire sentir la magie de l'opéra, au travers de la découverte d'un mélange de morceaux de musiques classiques et de mises en scènes sensorielles.

Afin d'atteindre son but, l'Opéra Stara Zagora s'est entouré de quatre alliés de taille : le National Association of Resource Teachers Bulgaria, Stara Zagora International Youth Center, Alternative 55 Association, et Down Syndrome Albania Foundation, grâce à laquelle le projet « We are musicians » pourra se produire à Tirana, en Albanie.

Depuis 2019 également, nous proposons des **coachings pro-bono via Fedora** avec pour objectifs :

- La définition des fondations d'un projet personnel ou collectif
- La résolution des difficultés managériales
- La prise en charge d'une nouvelle fonction ou responsabilité
- L'affirmation de sa légitimité et du statut de leader
- L'amélioration de compétences communication, management et organisationnelles

Des rencontres et des chemins parcourus avec Fedora qui nous rappellent chaque jour l'importance de soutenir la culture et la création.

### Articles similaires

Du coaching Pro-Bono pour Fedora !  
6 novembre 2019  
Dans "Evénements"

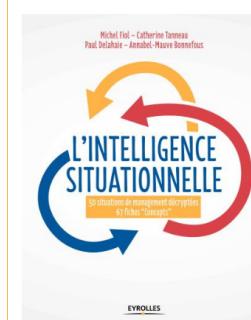
[NOUVEAU LIVRE] Le coaching de managers et de dirigeants  
19 avril 2021  
Dans "Livres"

Activision Coaching Institute se développe...  
12 février 2019  
Dans "Evénements"

### Catégories

- Articles
- Conférences
- Événements
- Formations
- Livres
- Newsletters
- Paroles d'alumni
- Partenaires
- Petits-déjeuners
- Programmes certifiants
- Programmes online
- Publications et recherches
- Rencontre avec nos coachs
- Vidéos

### Livre



### Contactez-nous

[Par email](#)

### Programmes

[Découvrez nos programmes certifiants](#)



**Smart Composer:**  
Help us research the needs of young artists!



Are you a project manager or education manager working with or developing training for adult students and/or composers of contemporary classical music? RESEO and the Smart Composer team would like to hear from you!

Co-funded by the European Programme of the European Union

[Take part in the survey](#)



FEDORA Education Prize - Last Chance to Donate!

Until 4 June, you can donate to support the nominees of the #FEDORAPrizes2021! [Find out more](#) about how your donation can make a difference.

RESEO Prize for Best Opera - Are You This Year's Winner?

Under a month left to apply for the 2021 BEST OPERA FOR YOUNG AUDIENCES award!

Could you be this year's winner?  
[Apply here](#).



Member news



Explore the Land of Sound with Figaro

This month, the Figaro's outreach department KulturCentralen is welcoming young children to explore singing and dance in the beautiful "Land of Sound".

Applications now open for Pay the Piper

Glyndebourne Learning & Engagement will kick off their in-person activity this summer with auditions for their new youth opera commission *Pay the Piper*, to be performed in 2022.



Dumbworld has a *Fatal System Error*

This May, Dumbworld and the Royal Opera House premiered their web-based opera experience *Fatal System Error* as part of the Royal Opera House's [8bit series](#).



Celebrating summer with the Teatro Real

On the second Saturday in June, the Chorus and the Orchestra of the JORCAM will be the stars of the Teatro Real Junior Festival alongside several surprise guests. [More info](#).



Berlioz in 360° with Les Clés de l'écoute

Les Clés de l'écoute's 360° experience *Berlioz Trip AR* will premiere in Paris next month as part of the [NewImages Festival](#) (9-13 June).



Musical immersion for the whole family

The music educator Camille Villanove has partnered with the Festival des forêts to create an immersive open-air concert format for the whole family. [Find out more](#).



Les Talens Lyriques' *Saint John Passion* soon online

Les Talens Lyriques recently performed Bach's *Saint John Passion* at the Théâtre du Châtelet. A recording will be available on Operavision from June 4.



Cie Minute Papillon at the Avignon Festival

The young audiences production *Le Goût des Olives* ("The Taste of Olives"), which explores the theme of migration, will be presented at the Avignon Festival on 21 July.

The European  
Circle of Philanthropists  
of Opera and Ballet

FEDORA

Bulgarian National Television

April 27<sup>th</sup>, 2021



SAMSUNG

The Sero

Мобилното забавление  
е по-добро на телевизор



Начало | Предавания | Култура.БГ | Победителите в конкурса на фондация „Стоян Камбарев“ | Проектът „Ние сме...

## Проектът „Ние сме музиканти“ на Държавната опера в Стара Загора

Предаване: Култура.БГ, 27.04.2021

Споделете с приятели:



В ПРЕДАВАНЕТО

ЧАСТИ ОТ ПРЕДАВАНЕТО

ВСИЧКИ БРОЕВЕ

В студиото на "Култура.БГ" гостува директорът на Държавната опера в Стара Загора Огнян Драганов с подробности за проекта „Ние сме музиканти“.

Какво разказа той вижте във видео!

НА ЖИВО по БНТ 3



## Vente Flash French Days

Profitez vite de Prix exclusifs et réservez votre Camping Idéal avec les French Days

Campings.com

Ouvrir >

ПОСЛЕДНИ БРОЕВЕ



<https://bnt.bg/news/proektat-nie-sme-muzikanti-na-darzhavnata-opera-v-stara-zagora-v295896-294628news.html?fbclid=IwAR351Ru4JsIqD6VbXIUe0y9gvHRjbXPZqYNW-m7v7MWn9ZcCUjrTm9aOdvyo>



NEWS INDIEOPERA REVIEWS INTERVIEWS SPECIAL FEATURES OPERA WIKI

APR 26, 2021

## FEDORA OPERA PRIZE ANNOUNCEMENT

### FEDORA Announces Launch of the Nominee Phase for 2021 Prizes

By Dejan Vukosavljevic

FEDORA has announced the launch of the nominee phase for its 2021 prizes.



Jury nominees in the opera category belong to [Kaija Saariaho](#) and Sofi Oksanen's "Innocence" in a co-production by Festival d'Aix-en-Provence, Dutch National Opera, Finnish National Opera & Ballet, Royal Opera House Covent Garden, and San Francisco Opera; Jamie Man and Peter Stamm's "Zelle, wenn es dunkel wird" from LOD muziektheater, starring soprano Natascha Young and counter-tenor Steve Katona; and Sivan Eldar and Cordelia Lynn's "Like Flesh" in the production by Opéra de Lille. The audience's favorite belongs to Michael Gallen, Annemarie Ni Chureain, and Dylan Coburn Gray's "Elsewhere" from Straymaker.

ADVERTISEMENT - KEEP READING BELOW

Commencer ici

1. Cliquez sur "Commencer ici"
2. Activez votre compte
3. Accédez à votre contenu

Jeux - Livres audio -  
Musiques - Films

▼ all-in-1 digitalcontent

Commencer  
ici

1. Cliquez sur "Commencer ici"
2. Activez votre compte
3. Accédez à votre contenu

Jeux -  
Livres audio -  
Musiques -  
Films

▼ all-in-1 digitalcontent

Digital prize nominees are Finola Merivale's "Out of the ordinary" from the Irish National Opera; Rafal Zapala and Michal Krawczak's "Solastalgia" from the Poznań Opera House; and Volker Bertelmann's "Totality in parts, a reenactment" from the Royal Swedish Opera. The audience's favorite went to "Opera on brainwaves" from Muza Zeny and Jasna Rok Labs starring soprano Elise Caluwaerts.

The privately funded FEDORA Prizes support innovative opera, ballet, education, and digital projects that are still in the making. The Nominees were selected by the FEDORA's expert juries and by over 25,000 votes during the public voting phase. The winners will be announced during the online Award Night Ceremony on June 17, 2021.

The European  
Circle of Philanthropists  
of Opera and Ballet

FEDORA

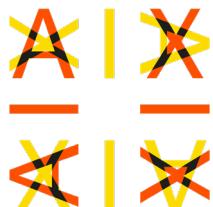
---

Media Cafe

April 23<sup>rd</sup>, 2021



[https://www.mediacafe.bg/interviu/izkustvoto-prez-prizmata-na-detza-sus-special-ni-nujdi/?fbclid=IwAR1dP4vJBX\\_RBImex1oCOoLJdSJ01tNvZTfkmJMlbUBFF1ROf-phaebWn5Xs](https://www.mediacafe.bg/interviu/izkustvoto-prez-prizmata-na-detza-sus-special-ni-nujdi/?fbclid=IwAR1dP4vJBX_RBImex1oCOoLJdSJ01tNvZTfkmJMlbUBFF1ROf-phaebWn5Xs)



VERSION EN LIGNE [✉](#)

BILLETTERIE [✉](#)

[f](#) [o](#) [t](#) [i](#) [n](#) [y](#) [m](#) [c](#)

lettre d'information - 20 avril 2021

## FESTIVAL D'AIX—EN—PROVENCE

30 JUIN—25 JUILLET 2021

### TEASER — INNOCENCE : LAISSEZ-VOUS TENTER PAR LA CRÉATION DE L'ÉTÉ



*Innocence*, le nouvel opéra de Kaija Saariaho, figure parmi les finalistes du Prix FEDORA 2021 dans la catégorie Opéra.  
Composé par l'une des plus grandes compositrices de notre temps, il sera créé cet été à Aix-en-Provence dans la mise en scène de l'Australien Simon Stone.

[EN SAVOIR PLUS SUR INNOCENCE](#)

[SOUTENIR CETTE CRÉATION](#)

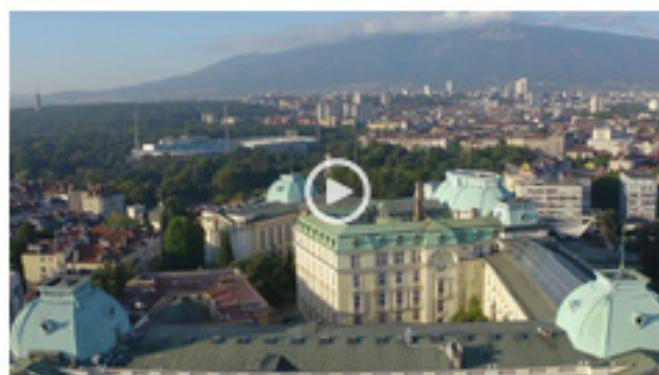
## Старозагорската опера набира средства за проекта "Ние сме музиканти" в помощ на деца със специални потребности



Снимка: Държавна опера - Стара Загора

[Споди](#) [Споди](#) [Споди](#)

Старозагорската опера е финалист в европейската надграждана за иновативни проекти за опера и балет на платформата FEDORA. Проектът „Ние сме музиканти“ на Държавна опера Стара Загора с наименование създаването на първи в България интерактивен симфоничен спектакъл за деца и малки със специални образователни потребности.



[https://www.actualno.com/starazagora/starozagorskata-opera-nabira-sredstva-za-proekta-nie-sme-muzikanti-v-pomosht-na-deca-sys-specialni-potrebnosti-news\\_1583502.html](https://www.actualno.com/starazagora/starozagorskata-opera-nabira-sredstva-za-proekta-nie-sme-muzikanti-v-pomosht-na-deca-sys-specialni-potrebnosti-news_1583502.html)

„Концепцията на „Ние сме музиканти“ ще предостави възможност за приобщаване на деца и малки с различни и повърхностни проблеми, които ще бъдат подкрепени от малки доброволци, психология, ресурсни учители и спорни артисти в тяхното творческо изразяване. Нашето възможение идва от факта, че класическата музика може да покаже положително на малки хора с разстройства от умствената сферата, дефинирани като интелектуални и хиперактивност, синдром на Даун и други синдроми или смесично-повърхностни трудности. Подобни културни социализиращи обекти са добре развити в България, с нуждата от тях с ползва и Старозагорската опера има инициатива да бъде пионер в това направление. Ако спечели приза на FEDORA, искато ще бъде разширено в партньорство с Националната асоциация на ресурсните учители, Сдружение „Академика 53“, Международен младежки център – Стара Загора и Фондация „Синдром на Даун“ – Албена“, следват от културната институция.



Старозагорската опера ще финансира съдействие за изпълнение на специални образователни подобрявания

Държавна опера в Стара Загора е известна с много неща, но малко също с изключителни и за наше удоволствие. Едното на културата на...

[Продължи четене](#)

За всички съди от финалистите с открыта споделена гордостта си етап, които ще бъде активен до 4 юни, и постигнатите средства ще бъдат направени за разширяване на проектите им идни.

Основният съдебният държавен, победителят сред финалистите ще получи грант на стойност 50 000 евро за разширението на своята идея.

Признаваме, че в края на лягари проектът „Ние сме музиканти“ на Държавна опера Стара Загора беше склонен в първата десетка на конкурса за иновативни образователни продукти на асоциацията на европейските филхармонии за опера и балет „FEDORA“ – най-престижната европейска платформа, подкрепяща иновации в оперното и балетното изкуство. Но също по-късно, след разрешение на жюрието, проектът е избран за съдия от 3-то финалисто, които ще бъде за пръва на конкурса. Задача с Държавна опера Стара Загора, и „шеп“ имат великолепната компания „Рибатет К“ и италианската „Симфония Тонали Л'Альбино“. Проектът на Държавна опера Стара Загора „Ние сме музиканти“ е предложен пред проектите на Банска опера, Кралската шведска опера и Датската национална опера.

Доречиси в подкрепа на която и да бъде направено тук:



Споди в Стара Загора и финансиране за изпълнение на специални образователни подобрявания

Поради споделено признание за сподата в Стара Загора. От община Стара Загора споделя за поддържането на изпълнения на културата ...

[Продължи четене](#)

<https://www.fedora-global.com/discover/nominees/no-we-are-musicians/360>



## ДЪРЖАВНА ОПЕРА-СТАРА ЗАГОРА НАБИРА СРЕДСТВА ЗА РЕАЛИЗИРАНЕ НА ПРОЕКТА „НИЕ СМЕ МУЗИКАНТИ“ ЗА ДЕЦА СЪС СПЕЦИАЛНИ ПОТРЕБНОСТИ

Начало > За Стара Загора > Новини

петък, 16 април 2021 187

Размер на шрифта: A A A



Старозагорската опера е финалист в европейската надпревара за иновативни проекти за опера и балет на платформата FEDORA. Проектът „Ние сме музиканти“ на Държавна опера Стара Загора е насочен към създаването на първия в България интерактивен сензорен спектакъл за деца и младежи със специални образователни потребности.

„Концепцията на „Ние сме музиканти“ ще предостави възможност за приобщаване на деца и младежи с развититии и поведенчески проблеми, които ще бъдат подкрепени от млади доброволци, психолози, ресурсни учители и оперни артисти в тяхното първо оперно изживяване. Нашето одновременно идея от факта, че класическата музика може да повлияе положително на

млади хора с разстройства от аутистичния спектър, дефицит на вниманието и хиперактивност, синдром на Даун и други сензорни или емоционално поведенчески трудности. Подобни културни социализации дейности не са добре развити в България, а нуждата от тях е голяма и Старозагорската опера има мотивацията да бъде пионер в това измерение. Ако спечели приза на FEDORA, идята ще бъде реализирана в партньорство с Националната асоциация на ресурсните учители, Сдружение „Альтернатива 55“, Международен младежки център – Стара Загора и Фондация „Синдром на Даун“ – Албания“, споделят от културната институция.

За всеки един от финалистите е открита специална дарителска сметка, която ще бъде активна до 4 юни, а постъпилите средства ще бъдат използвани за реализиране на проектните им идеи.

Освен събранныите дарения, победителят сред финалистите ще получи и грант на стойност 50 000 евро за разгръщането на своята идея.

Припомняме, че в края на януари проектът „Ние сме музиканти“ на Държавна опера-Стара Загора беше селектиран в първата десетка на конкурса за иновативни образователни продукции на асоциацията на европейските филантропи за опера и балет „FEDORA“ – най-престижната европейска платформа, подкрепяща иновации в оперното и балетното изкуство. Месец по-късно, след решение на журито, проектът е избран за един от 3-те финалиста, които ще се борят за приза на конкурса. Заедно с Държавна опера-Стара Загора, в „топ 3“ влизат белгийската компания „Platform K“ и италианската „Compagnia Teatrale L’Albero“. Проектът на Държавна опера-Стара Загора „Ние сме музиканти“ е предложен пред проектите на Виенската опера, Кралската шведска опера и Датската национална опера.

Дарения в подкрепа на каузата може да бъде направено тук:

<https://www.fedora-platform.com/discover/nominees/we-are-musicians/360>

Автор: Павлина Дудева

СПОДЕЛЕТЕ:

СВАЛЕТЕ В PDF

### ЗА СТАРА ЗАГОРА

> НОВИНИ

> СЪБИТИЯ

> ПОЛЕЗНА ИНФОРМАЦИЯ

> ИСТОРИЯ НА ГРАДА

> МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ

> ПРИРОДНИ ДАДЕНОСТИ

> КМЕТОВЕ НА ГРАДА

> СИМВОЛИ НА ГРАДА

> ПОБРАТИМЕНИ ГРАДОВЕ

> ПОЧЕТНИ ГРАЖДАНИ

> НАГРАДИ И ОТЛИЧИЯ

> КАРТА

> ГАЛЕРИЯ

> УЕБ КАМЕРИ

> КУЛТУРА И ТУРИЗЪМ

> КУЛТУРЕН КАЛЕНДАР

> КУЛТУРНИ ИНСТИТУТИ

> ДЪРЖАВНА ОПЕРА СТАРА ЗАГОРА

> ДРАМАТИЧЕН ТЕАТЪР "ГЕО МИЛЕВ"

> ДЪРЖАВЕН КУКЛЕН ТЕАТЪР СТАРА ЗАГОРА

> ОБЩИНСКИ ДУХОВ ОРКЕСТЪР

> ФОЛКЛОРЕН АНСАМБЪЛ "ЗАГОРЕ"

> РАДИО СТАРА ЗАГОРА

> КУЛТУРНО-ИЗКУСТВЕН И ЦЕНТЪР



СЕ ЗАГОРА

## Старозагорската опера набира на средства по проекта „Ние сме музиканти”

13 април 2021 | 12:28 | Редактор: Гергана Лейнива



Изображение: Студио Стара Загора



Финалната фаза на конкурса за образователни оперни продукции, организиран от @fedoraplatform стартира на 1 април със специално представяне на всяка една от трите оперни компании на страницата на платформата FEDORA.

За всеки един от финалистите е открита специална дарителска сметка, която ще бъде активна до 4 юни, а постигнатите средства ще бъдат наполовини за реализиране на проектните им идеи.



Les Rendez-vous Cuisine à ne pas manquer !

LIDL - Sponsored

Вижте тук

Освен събраниите дарения, победителят сред финалистите ще получи и грант на стойност 50 000 евро за разширението на своята идея.

Заедно с Държавна опера – Стара Загора, в „топ 3“ влизат белгийската компания „Platform K“ и италианската "Compagnia Teatrale L'Albero". Техните идеи бяха предпочтетени пред концепциите на Виенската държавна опера, Кралската шведска опера, Датската национална опера, операта в Монпелие, оксфордската Garsington Opera, ирландската Wexford Festival Opera и немската Academia Ars Augusta.

С концепцията на Държавна опера – Стара Загора може да се запознаете на <https://www.fedora-platform.com/discover/nominees/we-are-musicians/360>

Може да подкрепите проекта на Старозагорската опера „Ние сме музиканти“ като направите дарение в платформата, разпространете идеята и ни помогнете да привлечем каквато може повече деца и младежи със специални потребности чрез малката на опера!



Нова атракция в  
Букурещ: Вакина  
с кебелчета и  
горчица



Какво влияе на



избора на

краиния потребител



Предстои  
особено красivo  
пръстеновидно  
слънчево  
затънение (СНИМКИ)



Джулиана  
Маргулиц от  
„Слънчо  
отделение“ до  
днес (СНИМКИ)



Експеримент в  
Дания:  
Насърчават  
ваксинирането  
срещу COVID-19 с виртуална  
реалност



Ще снимат  
игрален филм за  
секс скандала с  
Харви Уайн斯坦



Големите  
количества  
кофеин  
увеличават три  
пъти риска от глаукома



Звездите с  
неочаквано  
много деца  
(ВИДЕО)



Млади варненци  
снимат хитови  
филми без  
финансиране  
(СНИМКА/ ВИДЕО)



# IMZ →



CONSUMER NEWS

INDUSTRY NEWS

NEWS BY SUBJECT

The monthly update on business news for professionals in the performing arts and audiovisual industries. Brought to you by the IMZ International Music + Media Centre, the international business network supporting performing arts through audiovisual media. [www.imz.at](http://www.imz.at)

## NEWS FROM THE IMZ



### "INVITING THE AUDIENCE TO GET ACTIVE": INTERVIEW WITH KAY MESEBERG (ARTE)

IMZ International Music + Media Centre  
Find out more about the potential of immersive programmes, the future of cross-cultural content and digitisation in the arts + audiovisual sector on the Digital Cross Over Blog!

[READ MORE](#)



### FEDORA DIGITAL PRIZE 2021: JOIN THE ONLINE NOMINEE ANNOUNCEMENT + DONATE NOW

IMZ International Music + Media Centre  
Join us this Thursday 8 April for the exclusive online nominee announcement, where the selected projects of the FEDORA Digital Prize 2021 will be presented!

[READ MORE](#)



### LET'S KICK OFF THE IMZ ACADEMY YEAR

IMZ International Music + Media Centre  
Again this year the IMZ Academy offers a bespoke + innovative programme of masterclasses for young and established professionals in the area of audiovisual music + performing arts production. Stay tuned!

[READ MORE](#)



### ROUND TABLE "BROADCASTING ARTS AND CULTURE 2020/2021"

IMZ International Music + Media Centre  
The IMZ Directorate invites IMZ Members to share their recent experiences within the network.

[READ MORE](#)



### SPECIAL NEWS: LET'S FOCUS ON AUDIENCE DEVELOPMENT!

IMZ International Music + Media Centre  
To spread the word on how you reach out to new patrons, we reopen our Special News section, where we bundle the latest initiatives by IMZ members engaging potential audiences worldwide!

[READ MORE](#)



### THIS WAS THE IMZ ACADEMY SESSION AT THE KARAJAN MUSIC TECH ONLINE

IMZ International Music + Media Centre  
This online IMZ Academy Session 'Is anybody out there? Radical new ways to reach audiences in the performing arts' explored innovative projects on how to connect with audiences

[READ MORE](#)

## CALLS FOR SUBMISSIONS



### CALL FOR SUBMISSIONS FOR SF DANCE FILM FESTIVAL

San Francisco Dance Film Festival  
San Francisco Dance Film Festival Invites Filmmakers, Producers, and Distributors to Submit to its 2021 Festival.

[READ MORE](#)



### Call for projects now open!

- > All Talent
- > 6 Thematics
- > Deadline: 22 April

### MAKE WAY FOR GLOBAL CHANGE AT SUNNY SIDE OF THE DOC

IMZ International Music + Media Centre  
Submissions are now open for Sunny Side of the Doc 2021 to be run in hybrid format from 21-24 June exploring the central theme #StorytellingMatters.

[READ MORE](#)



### REGISTER YOUR FILM FOR THE GOLDEN PRAGUE FESTIVAL

Czech Television  
Who will be the winner of 58th year? You can register to the Golden Prague until the end of June!

[READ MORE](#)



### VENICE TV AWARD: CALL FOR ENTRIES

IMZ International Music + Media Centre  
The VENICE TV AWARD 2021, supported by the IMZ, is now accepting entries! IMZ Members receive a 25% discount for the first entry.

[READ MORE](#)

## SPECIALS + AWARDS



### MEET THE 58TH GOLDEN PRAGUE FESTIVAL JURY

Czech Television  
The international Jury that will choose the winning pictures will be made up of representatives from United Kingdom, France, Slovenia and Czechia.

[READ MORE](#)



### NEW FUNDING PROGRAMME: TANZ DIGITAL

IMZ International Music + Media Centre  
tanz digital supports virtual and immersive dance projects utilising digital strategies and is open for proposals until 10 May.

[READ MORE](#)



### Ensure that Member States add a European & cultural dimension to their recovery plans

#CulturalDealEU

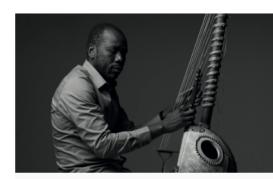


### THE GERSHWIN'S PORGY AND BESS WINS GRAMMY® AWARD

Clasart Classic  
The Metropolitan Opera's recording of PORGY AND BESS, distributed by Clasart Classic, wins the renowned Award in the category Best Opera Recording.

[READ MORE](#)

## LOOKING FOR COPRODUCTION



CALL AND DISCUSS @ THE KOF

**FEDORA DIGITAL PRIZE 2021:  
DISCOVER THE NOMINEES**

Author IMZ International Music + Media Centre  
Published in IMZ Industry Newsletter March 2021 / NEWS FROM THE IMZ

Discover the 4 bold + innovative nominees for the FEDORA Digital Prize 2021, a collaboration between the IMZ and FEDORA Platform.



WITH THE SUPPORT OF **KEARNEY** IN COLLABORATION WITH **IMZ INTERNATIONAL**

FEDORA Platform is a non-profit organisation committed to supporting + contributing to the future of opera + ballet by nurturing their renewal. The FEDORA Digital Prize, a collaboration with the IMZ Music + Media Centre, intends to advocate and encourage artistic innovation on and beyond the stage in the fields of opera + dance through digital experimentation.

Discover the 4 bold + innovative nominees for the FEDORA Digital Prize 2021:

Jury Nominees:  
**"Out of the Ordinary"** by Irish National Opera  
This project harnesses the creativity and life experience of diverse Irish communities that currently have no connection whatsoever to opera. It uses cutting edge technology as a tool to distil and present their stories. It results in the world's first ever VR community opera.

**"Solastalgia"** by Poznań Opera House  
Solastalgia is a new operatic entity delivered to the audience as a virtual experience based on new technologies. Its interactive virtual installation and sound environments are tied together with an application, a "navigator" that allows interaction with the audience.

**"Totality in Parts, a reenactment"** by Royal Swedish Opera  
This project is a new, interactive installation inspired by the performance "Totality in Parts" about the inseparability of the individual from the behaviour of a group in which the visitor is the centre of the spatial but intimate installation.

Audience's Favourite:  
**"Opera on Brainwaves"** by Muzi a Zeny  
Opera on Brainwaves is a unique augmented opera experience that will take you on a journey of exploration into the self and the other, into emotions and technology through Smart Fashion.

This year's Expert Jury for the three Jury Nominees of the FEDORA Digital Prize consists of Katharina Jeschke (IMZ International Music + Media Centre), Peter Maniura (IMZ Academy), Christopher Hampson (Scottish Ballet), Emelie De Jong (ARTE France), Yasuko Kobayashi (NHK), Tod Machover (Composer, Inventor, MIT Media Lab) and Ulrich Schrauth (VRHAM! Virtual Reality & Arts Festival, XR + BFI London Film Festival).

[LEARN MORE](#)

The European  
Circle of Philanthropists  
of Opera and Ballet

FEDORA

Opera Europa

March, 2021



ABOUT US EVENTS SPECIALIST FORUMS MEMBER RESOURCES WORLD OPERA DAY OPERAVISION OPERABOOK JOBS

## NOMINEES OF THE FEDORA PRIZES 2021

Congratulations to the Nominees of the FEDORA Prizes 2021!

As of April 1st, you will be able to donate to the nominees of the FEDORA Prizes on the [Platform](#) to help them reach the stage!

The winners chosen by the jury among the Jury Nominees of each category will be announced in June.

### Opera Prize

[Discover the Nominees:](#)

*Like flesh* by Opéra de Lille

*Innocence* by Festival d'Aix-en-Provence

*ZELLE, Wenn es dunkel wird* by LOD

*Elswhere* by Straymaker

### Digital Prize

[Discover the Nominees:](#)

*Out of the Ordinary* by Irish National Opera

*Solastagia* by Teatr Wielki - Opera Poznań

*Totality In Parts, a re-enactment* by Royal Swedish Opera

*Opera on Brainwaves* by Muzi a Zeny

### Education Prize

[Discover the Nominees:](#)

*Carmen and the other extraordinary women* by Compagnia Teatrale L'Albero

*Dance training for people with a disability* by Platform-k Vzw

*We are musicians* by State Opera - Stara Zagora

### Ballet Prize

[Discover the Nominees:](#)

*Raymonda* by English National Ballet

*La Visita* by Fondazione I Teatri

*Coppélia in the digital age* by Edinburgh International Festival

*Hotel* by Birmingham Royal Ballet



NEWSLETTER [f](#) [t](#) [g](#) [o](#)

© 2021 Opera Europa | 23 rue Léopold, B-1000 Brussels T +32 2 217 6705 E info@opera-europa.org  
Contact | Login | Register

Page 34

<https://opera-europa.org/news/nominees-fedora-prizes-2021>

**actualno.com**  
ДОБРИТЕ В НОВИНИТЕ

НАЙ-ДЛЯННОТО ЗА КОРОНАВИРУС ЧЕТЕТЕ ТУК

Заедно можем

[Начало](#) / [Лайв сайт](#) / [Лайв поток](#) / [Опера в Стара Загора е финалист на конкурса за иновативни...](#)

драст / [извест](#) / [съвет](#)

важни

## Опера в Стара Загора е финалист на конкурса за иновативни проекти

02.03.2021 | 10:00 | 407

Снимка: Getty Images/Galler

[Съдии](#) [Съдия](#) [Съдия](#)

[Съдии](#)

Поради спасително признаниен за операта в Стара Загора. От Община Стара Загора споделиха за постигнатото по съкня на културната институция, която е свързана с този иновативен проект.

Проектът „Мис син музикант“ с представен пред проектите на Банска опера, Кралската шведска опера и Датската национална опера. В края на журиран проектът „Мис син музикант“ на Държавна опера Стара Загора беше съдържан в първата десетка на конкурса за иновативни образователни продукти на асоциацията на европейските филантропи за опера и балет „FEDORA“ – най-престижната европейска платформа, подкрепяща иновации в оперното и балетното изкуство.

Опера в Стара Загора с нова образователна инициатива към наследствените

За пореден път Държавната опера в Стара Загора показва, че една културна институция може да има запазителна роля и да предаде култур...

Проектът показва

Примечание: Четиридесетият на „Мис син музикант“ с наследство към създаването на търъве в България интерактивен концерт спектакъл за деца и надеждни със споделени образователни потребности.

Несај по-късно след раждане на журите, проектът е избран за един от 3-те финалисти, която ще бъде за пръв на конкурса.

Финалната фаза стартира на 1 април със специално представяне на всяка една от трите оперни компании на страницата на платформата FEDORA. За всеки един от финалиите ще бъде открита специална директорска систма, която ще бъде активирана до 4 юни, в постигнатите средства ще бъдат наполовина за реализиране на проектите им искат. Останки събрани от деца, подкрепят сред финалистите ще получат и грант на стойност 30 000 евро за разгърдането на своята идея.

Основа Държавна опера - Стара Загора, в „top 3“ влизаат българската компания „Rhythm & Dance“ и италианската „Compagnia Teatrale Teatro L'Albero“. Трите иди без представени пред конкурента на Банска държавна опера, Кралската шведска опера, Датската национална опера, опера в Монпелие, екскурсиите на Гарнтьон Опера, изразяванията на World Festival Опера и университета Academia Ars Auguste. Три финалиста могат да бъдат видени тук: <https://www.fedora-globalteam.com/discover/> /помисл за образование/

доброто съгла

организират „Споделени  
игри за хора...  
Така събра... 5 юни, за  
първата година  
„Споделени игри“ ще  
покажат....

Заедно ножки

нови | [извест](#) | [съвет](#)

Софийски истории от галерията с Карина  
Баскова ...

Прокуратурата работи: Имало редица  
проверки ...

Изменено забележане на зъбите в данни  
условия ...

ГПБ иска проверка инициални в ДДС  
шофър ...

14 дондуковски задържани, за които не  
струва ...

Студио Actualno

ДИГИТАЛИЗИРАЙ  
ТОВА

лица

Виктория Георгиева:  
Бързото и на-голямите  
им успехи (ФИДЕЛ)

Лили Йорданова

Елена Цветкова и кадет  
на образованието

Асен Величков и образите на фолклора

Леки на музик Ростислав Трайков и  
неговите скрипки

Да карнавали! Леки с 10 000 бутона

ЦИЛА НА ДЕНЯ

СИЛНИ ВИДЕО

# ДУМА

ДУМИ МНОГО, ДУМА Е ЕДНА

БЪЛГАРИЯ ИКОНОМИКА СВИТ ОБЩЕСТВО КУЛТУРА ЖИВОТ СПОРТ ПРИЛОЖЕНИЯ ДРУГИ

нови Гешев ще проверява Пеевски Гешев ще проверява Пеевски СВАРИ ТОКУЩА ЕРОЙ върх PDF



Старозагорската опера е финалист в европейска надпревара за иновативни проекти за опера и балет

Изтегли, 02 Март 2020 / 09:42

изтегли: Дума ➔



В края на юни проекти "Не сме музиканти" на Държавната опера в Стара Загора беше селектиран в тръбата десетка на конкурса за иновативни образователни продукти на Асоциацията на европейските филантропи за опера и балет "FEDORA" - най-престижната европейска платформа, подкрепяща иновации в оперното и балетното изкуство. Приложете, че концепцията на "Не сме музиканти" е насочена към създаването на търгови и България интерактивен концертен спектакъл за деца и младежи със специални образователни потребности.

Месец по-късно, след решението на журито, проектът е избран за един от трите финалисти, които ще се борят за приза на конкурса, научи ДУМА от Секла Лапчева, лидер на ДД-Стара Загора. Финалната фаза започна на 1 април със специално представяне на всяка от трите оперни компании на страницата на платформата "FEDORA". За всеки от финалистите ще бъде открита специална дарителска сметка, която ще бъде активна до 4 юни, а постъпилите средства ще бъдат използвани за реализиране на проектните им идеи. Освен събранныите дарения, победителят сред финалистите ще получи и грант на стойност 50 000 евро за разгърдането на своята идея.

Задърно със Старозагорската опера в "топ 3" остават британската компания "Platform K" и италианската "Compagnia Teatrale L'Albero". Техните идеи биха предпочетени пред концепцията на Виенската държавна опера, Кралската шведска опера, Датската национална опера, операта в Минхен, сконфедерата Canongate Опера, ирландската Westford Festival Опера и немската Academia Ars Augusta.

Трите проекта финалисти може да бъдат видени на <https://www.fedora-platform.com/discover/nominations#education>



Сертифицирани предпазни  
маски  
FFP2 с най-високия клас маска, която  
сигурно е максимална защита. Секо  
ко...

# il manifesto

CULTURA

## Viaggio in compagnia di creature ibride

**Mostre.** Alla Collezione Maramotti, la personale dell'artista ruby onyinyeche amanze di origini nigeriane (ma che dice di non identificarsi in nessun paese in particolare). Al momento, la rassegna è in attesa di riapertura per il passaggio in arancione dell'Emilia Romagna



Ruby Onyinyeche Amanze «How to be enough» (part.) © Foto di Roberto Marossi

Nonostante le difficoltà causate dalla pandemia, l'attività espositiva della Collezione Maramotti di Reggio Emilia è sempre stata pulsante, tanto che ha da poco inaugurato (ma a causa del permanere dell'emergenza sanitaria ha dovuto richiedere, in attesa del passaggio della regione di nuovo al colore giallo) l'incredibile site specific *How To Be Enough* dell'artista ruby onyinyeche amanze (1982, Port-Harcourt, Nigeria), la sua prima mostra italiana.

TERESA MACRI

EDIZIONE DEL  
02.03.2021

PUBBLICATO  
2.3.2021, 00:08

AGGIORNATO  
24.5.2021, 11:01

CONDIVIDI:

FACEBOOK

LINKEDIN

TWITTER

EMAIL

SCARICA IN:

PDF ePUB mobi

FRESCA DI NOMINA. Sarà Piccini che è la nuova e pregevole direttrice, annunciatoci la programmazione che si articolerà nel 2021. Fino al 16 maggio è in corso – sempre pandemia permettendo – la mostra *Mollina/Inside*, che presenta opere pittoriche di Enzo Peret e fotografie di Brigitte Schindler e Carlo Mellino. Si interroga ad essa l'appena inaugurata mostra *How To Be Enough* di ruby onyinyeche amanze. Viene ristavato anche il Max Mara Art Prize for Women, in collaborazione con Whitechapel Gallery, (dopo la pausa forzata dell'anno scorso) con la residenza e il progetto di Emma Talbot, vincitrice dell'ultima edizione. Ad ottobre si avventurerà il duo artistico Tarwé, formato dai croati Bruno Pogacnik Tremove e Ivana Vukšić. E, proseguendo la collaborazione con i Teatri di Reggio Emilia, verrà prodotto un site specific di danza contemporanea, della fantastica compagnia belga Peeping Tom (tra l'altro selezionata nella shortlist del Fedra Prize).

La mostra allestita nella Pattern Room è un progetto monumentale composto da quindici fogli di carta che si estendono in altezza e larghezza sulla lunga parete centrale della sala. Amanze, nata in Nigeria, cresciuta nel Regno Unito (vive tra Philadelphia e New York), ha ricevuto nel 2019 il Fulbright Scholars Award in Drawing all'università della Nigeria, si è sempre sottratta a ogni forma di categorizzazione. «Sono cresciuta senza mai identificarmi con nessun singolo paese in particolare. La narrazione dell'identità è sempre stata un *mash-up* di diverse cose: dove sono nata e dove ho vissuto, dove sono cresciuta io e i miei genitori, ecc. La visibilità della mia carriera artistica era in gran parte collegata alla rinascita della 'Contemporary African Art'. A quel punto, sembrava che non ci fosse spazio per la non-nazione, ero etichettata solo come "nigeriana". Non sono contraria naturalmente perché sono nigeriana e mi sento profondamente legata a quella terra e al suo popolo. Ma dall'inizio, mi sono chiesta cosa significhi veramente rivendicare un'identità di un paese, in cui ho passato così poco tempo. I miei disegni parlano di un luogo che esiste senza nome né confini. Gli abitanti, Ada l'Aficana, Andre il leopardo, Pidgin, Tritone e altri, non provengono da nessuna parte».

AMANZE LAVORA con tecniche diverse, dalla graffiti agli acrilici, fino alle matite colorate, all'incastro, alla vernice. La carta otocra su cui disegna è il medium strutturale su cui impanta un immaginario fantastico che si compone di alcune figure principali – come le creature ibride di Ada the Alien e Andre the Leopard – di danzatori, piscine e tuffatrici, motociclette e uccelli dai colori psichedelici e inattesi. Elementi che si avvicendano continuamente nei suoi lavori e che sono installati in una architettura giocosa e magica. Il tutto è spinto da una continua ricerca per piegare lo spazio all'interno di un piano bidimensionale, innestando disegni dinamici, che sembrano muoversi, sovrapporsi e trascendere i limiti dello spazio.

GRANDE APPASSIONATA di danza, l'artista sottolinea: «Sono entusiasta delle possibilità di dedicare un po' di tempo alla ricerca sul movimento, quindi alla danza. Ho praticato il Gaga (il linguaggio del movimento, *n.d.r.*) in modo informale e di rado per alcuni anni. Sono stata un'atleta per tutta la vita, ma allinearmi con un linguaggio coreografico è un capitolo recente nel mio lavoro. Non vedo l'ora di fingere di essere una ballerina». E Amanze, infatti, presenterà una performance presso la Collezione, il prossimo giugno.

<https://ilmanifesto.it/viaggio-in-compagni-di-creature-ibride/?registrazione=ok>

# QUOTIDIANO NAZIONALE

The screenshot shows the homepage of the Il Resto del Carlino Reggio Emilia website. The header features a large banner with the text "IL CAMBIO DI STAGIONE TI BUTTA GIÙ?" and "il Resto del Carlino REGGIO EMILIA". The main navigation menu includes links for METEO, GUIDA TV, SPECIALI, ABBONATI, LEGGI IL GIORNALE, and ACCEDI. Below the menu, there are categories like CRONACA, SPORT, COSA FARE, POLITICA, ECONOMIA, CULTURA, SPETTACOLI, and EDIZIONI. A central article is titled "Sarà impossibile restare fermo. Scopri la ricarica inclusa fino a 500€. Con Taycan, vai ovunque." It features images of several Porsche Taycan models parked along a coastal road. The article is dated February 28, 2021, and includes social sharing icons for Facebook, Twitter, and LinkedIn. To the left and right of the main content area are vertical banners for "SUSTENIUM PLUS" by A. Menarini, advertising it as the "L'INTEGRATOR Energetizzante PIÙ VENDUTO IN FARMACIA". The bottom right corner features an advertisement for Ferrovie Italiane with the text "IL FUTURO VIAGGIA CON NOI".

The page also contains a sidebar with links to "Cronaca di Reggio Emilia", "Cosa Fare", and "Sport". A footer note at the bottom left states: "FONTE: DATI IONA DICEMBRE 2020. L'INTEGRATOR ALIMENTARE SOSTITUITO ALL'ALIMENTAZIONE COME SOSTITUTO DI UNA DIETA VARIA, EQUILIBRATA ED UNO STILE DI VITA SANNO."

**'La Visita' dei Teatri è finalista del Premio Fedora**

"La Visita", progetto di

Peeping Tom, prodotto da Fondazione I Teatri in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara, è fra i tre finalisti del Fedora-Van Cleef & Arpels Prize for Ballet, insieme a "Raymonda" (English National Ballet) e "Coppélia in the digital age" (Edinburgh International Festival).

I tre progetti finalisti partecipano a una campagna di raccolta fondi sulla piattaforma Fedora. Il vincitore del Premio (50 mila euro) sarà proclamato a giugno. "La Visita" è previsto in scena in autunno, al Festival Aperto, dedicato a musica, danza e arti performative contemporanee.

© Riproduzione riservata

<https://www.ilrestodelcarlino.it/reggio-emilia/cronaca/la-visita-dei-teatri-%C3%A8-finalista-del-premio-fedora-1.6076332>

Reggio Sera

February 27<sup>th</sup>, 2021

# Reggio SERA

The screenshot shows the homepage of Reggio SERA. At the top, there's a banner for 'press, commtech.' featuring the text 'the leading company in local digital advertising'. Below it, a large headline reads 'Fedora Prize for Ballet: "La Visita" il progetto dei Peeping Tom in finalissima'. The main content area has several news items and advertisements. One ad for 'coopservice' offers a 45% discount on y'vettes. Another ad for 'RSmeteo' shows a man in a suit looking up at a child. A sidebar on the right contains links for social media sharing.

Gli altri due finalisti sono: "Raymonda" (English National Ballet) e "Coppélia in the digital age" (Edinburgh International Festival). I tre progetti finalisti, appena annunciati sul sito di Fedora, parteciperanno ora a una campagna di raccolta fondi che si terrà sulla piattaforma Fedora.

## Commencer ici

### Trois étapes simples

1. Cliquez sur "Commencer ici"
  2. Activez votre compte
  3. Accédez à votre contenu
- Jeux - Livres audio - Musiques - Films  
Trouvez-le sur all-in-1 digitalcontent

Il vincitore del Premio (50 mila euro) sarà proclamato a giugno dalla giuria, composta da Ted Bransen (Dutch National Ballet), Aurélie Dupont (Dance Paris Opera Ballet), Laurent Hilaire (Stanislavskij Ballet), Sara-Nora Krysteva (Sofia National Opera and Ballet), Ingrid Lorentzen (Norwegian National Ballet), Nicholas Payne (Opera Europa), Benoit Swan Pouffer (Rambert).

Alla raccolta fondi parteciperà anche un quarto progetto "Hotel" (Birmingham Royal Ballet), il più votato dal pubblico. Un grande ringraziamento a tutti coloro che hanno votato la Visita, che ha raccolto quasi 600 preferenze.

"La Visita" (titolo provvisorio) è un progetto site specific che porterà la teatralità di Peeping Tom, la sua capacità di perturbare e il suo surrealismo dentro la Collezione Maramotti, una collezione d'arte contemporanea fondata dal marchio di moda Max Mara, che collabora dal 2009 con la Fondazione I Teatri per presentare performance site specific commissionate ad alcuni dei più significativi coreografi contemporanei. La performance andrà in scena nell'autunno 2021 nell'ambito del Festival Aperto, dedicato alla musica, alla danza e alle arti performative contemporanee.

TEKAPP  
cyber-security & business  
TEKAPP TOTAL DATA SECURITY  
Backup & Relax  
Proteggi i dati della tua azienda  
con il nostro backup in cloud  
Mettiamo in cassaforte  
i tuoi dati

Attraverso la relazione con le opere d'arte protagoniste della Collezione Peeping Tom porterà il pubblico in un mondo mentale parallelo, raffigurando ciò che solitamente resta nascosto.

Fedora, la piattaforma europea che sostiene e promuove l'innovazione nell'Opera e nel Balletto, ha istituito i Fedora Prizes per supportare nuove produzioni artistiche nelle categorie Opera, Danza, Innovazione Digitale e Didattica. Quest'anno i progetti selezionati per concorrere ai Premi sono 34 (9 di opera, 9 di danza, 6 digitali e 10 didattici), da 20 paesi, coinvolgono 110 organizzazioni e partner culturali e oltre 200 artisti.



## FEDORA Announces Opera Prize Shortlist

Voting is now open for the Prize, which will be announced in June!

by BWW News Desk Feb. 22, 2021



FEDORA, The European Circle of Philanthropists of Ballet and Opera, has announced its shortlist of projects selected for the 2021 FEDORA Opera Prize.

Voting will run through February 26, and is open now to the public. FEDORA will announce the 2021 Prize winners in June.

The FEDORA Opera Prize shortlist includes "Elsewhere," Straymaker, Ireland; "Like Flesh," Opéra de Lille, France; "The Witches Seed," Tones on Stones, Italy; "Beauty and the Seven Beasts," The Opera Story, United Kingdom; "Manga for Lovers," Théâtre du Châtelet, France; "Innocence," Festival d'Aix-en-Provence, France; "Alexina B.," Gran Teatre del Liceu, Spain; "The Time of Our Singing," La Monnaie/Du Munt, Belgium; and "ZELLE, Wenn es dunkel wird," LOD muziektheater, Belgium.

These Prizes are awarded to promising artists and teams of co-producing cultural institutions who collaborate on the creation of new opera or ballet productions to reach out to new and wider audiences as well as educational projects that advocate social inclusion and intercultural dialogue, and digital projects that harness the digital shift on and beyond the stage in these fields.

### FEATURED VIDEOS



Learn more at <https://www.fedora-platform.com/>.

# THE IRISH TIMES

## Three Irish opera projects shortlisted for prestigious European prize

Michael Gallen's Straymaker, Wexford Festival Opera and Irish National Opera make list

Mon, Feb 22, 2021, 05:00



Michael Dervan



The most striking of the Irish projects Michael is Gallen's. Photograph: ShawnFitzgerald

No less than three opera projects from Ireland have been shortlisted for this year's Fedora prizes. That's quite an achievement for a country where national Arts Council funding of opera is less than half what the Arts Council of England grants to the city of Leeds, population 793,000.

Fedora's president, Jérôme-François Zieseniss, describes the organisation as "an association made up of philanthropists from all over Europe" which "aims at supporting the renewal of opera and ballet". The emphasis is on new work, co-productions and innovation, and prizes are awarded under four headings: opera, ballet, education and digital.

The Irish projects are from Michael Gallen's Straymaker (in the opera category), Wexford Festival Opera (education) and Irish National Opera (digital) and embrace partners in France, Italy and Spain.



A scene from Elsewhere. Photograph: ShawnFitzgerald

The most striking of the Irish projects is Gallen's. He's a composer, performer and writer who was born in Co. Monaghan in 1986 (lots of traditional music in his upbringing), trained in Paris and has been back living in Ireland since 2014. He performs with the band Ana Gog, as a solo pianist as Sudden Wells, and says he has always been "on the periphery of both the contemporary music scene and the contemporary dance and theatre scenes. And I've never found that I fit completely into any of those worlds. There's always a bit of me that wants to peer over the fence to see what else is going on."

His Fedora Prize-nominated opera, Elsewhere, is the first project by his new opera and music-theatre company, Straymaker, and, if all goes well in this Covid-beset world, the work will have its premiere at the end of the year. The opera is "loosely based on story of the Monaghan asylum Soviet," which he calls "a really unlikely historical event". It is after all, he says, "the first Soviet outside of the Soviet Union and it took place in a psychiatric hospital in Monaghan in 1919".

The takeover of what today is St Davnet's Hospital predates the better-known Limerick Soviet by two months. Gallen himself, in spite of his Monaghan background, didn't get to know of it until a couple of years ago.

The staff of what was then the Monaghan Lunatic Asylum were “front-line workers during a pandemic” and went on strike “to achieve better working hours and to be allowed to go home between shifts. It just happened that Peadar O’Donnell – the republican activist and writer – was in Monaghan at the time, working with the Transport and General Workers Union.

“They asked him to come and lead the strike and, because they didn’t want to compromise on patient care, O’Donnell came up with this idea that they would barricade the gates and set up a Soviet commune.” The asylum, which had its own farm, was remarkably self-sufficient.

#### Not straightforward

Gallen, whose production partners include Opéra de Rouen Normandie, the Abbey Theatre, French ensemble Miroirs Étendus, poet Annemarie Ní Churraíin, playwright Dylan Coburn Gray and director Tom Creed, has chosen to view the events of 1919 through the later visions of one of the hospital’s patients.

Neither of the other Irish companies offers what you might call a straightforward evening of opera. INO’s Out of the Ordinary, shortlisted for the digital prize, is a virtual reality community opera that will bring together people living “away from major cultural centres” – Irish speakers on Inis Meáin, communities in and around Tallaght, and rural secondary school students.



Director Jo Mangan. Photograph: Martin Murphy

Director Jo Mangan describes herself as “always a kind of a tech geek, interested in technology and how it could be used or incorporated in the best way into the making of work”.

When she was asked to curate the Prague Quadrennial of Performance Design and Space in 2019 she decided to do it employing virtual reality. She has also worked with Camille Donegan of Virtual Reality Ireland. That’s part of the track record she thinks led INO’s Fergus Sheil and Diego Fasciati to pick her out of “what’s really a rather small pool” of VR expertise in Ireland for their new project.

Because it’s been such a long-scale project – running over three years and scheduled to deliver in the middle of next year – she’s had the luxury of never feeling she was working on one of those unfortunate ventures that would come to naught because of Covid-19.

It’s part of a “multilayered European project called TRACTION, which includes parallel university research, including DCU here in Dublin. There’s also a project in the opera house in Barcelona, and in Portugal they’re working with a prison group”.

TRACTION is led by Spain’s VICOMTECH. Mikel Zorrilla, that company’s director of digital media, says, “We do not want to make opera palatable to those who don’t attend. We want to define new forms of artistic creation through which the most marginalised groups – migrants, the rural poor, young offenders and others – can work with artists to tell the stories that matter now.”

Mangan explains that “the source material is to be generated in the first instance by members of the different communities”. And workshops here in Ireland are already underway, with the actor, writer and director Darach Mac Con Iomaire, the composer Finola Merivale – who, like Mangan, also did drama studies at TCD – and the visual artist Shane Sutton.

“Obviously it would have been the thing to do to get into a room with some of these people, have a cup of tea, have a chat, find out who they are, let them know who we are, find common ground. But those kind of personal encounters have not been possible.” Instead, Zoom has been king in generating the material that will be drawn together to create the final opera. She’s hoping for live, wraparound performance in at least one of the collaborating communities next year, before showings at festivals. And INO’s ambition for the piece is “that it’s presented in every county in Ireland”.



Wexford Festival Opera. Photograph: Padraig Grant

### Community

Wexford Festival Opera's project is Synapses – The Point of Contact, and it's shortlisted for the education prize. Ann Marie Dalton, the company's head of development, says that artistic director Rosetta Cucchi wanted to deepen ties with Fedora and to focus on the kind of activities represented by the festival's Pop-Up events – the only performances to survive Covid regulations last year and play to live audiences out of doors – and the series of Sunday Up videos that Wexford began issuing in December.

It's all about "re-engaging with community, using young singers from the Factory – the festival's new professional development academy held for the first time last year – and also working with other partners and relating the output to current issues. As head of development I work with funders, donors and friends, the people who are most passionate about Wexford."

A silent minority of those, she says, never quite figured out the technology of digital distribution, and so the idea arose of exposing artists to "the both the younger and older generations of opera lovers in Wexford," including people in care homes, to "swap stories and dreams". Wexford Festival Opera was first held in 1951, so there are people whose memories of opera performances in the town can extend up to seven decades.

The big international partner is the Rossini Opera Festival in Pesaro. Maynooth University and Wexford County Council are also part of the team, along with composer Andrew Synott and video artists Roberto Recchia and Stefania Panighini.

Fedora's international jury includes heads of opera companies in Germany, the Netherlands, Sweden, Switzerland, Italy and Denmark, and there is also a public vote. The winners of the public vote in each category will get the chance to fundraise alongside the project nominated by the jury and move to the next stage of the process. The overall winners will be announced in June.

Details of the projects are at [fedora-platform.com](http://fedora-platform.com), where you can also cast your vote until Friday, February 26th.

# Artribune 10

arti performative

## Fedora Prize: 3 finalisti italiani per i premi di Opera e Danza. Ecco chi sono e come votarli

By Claudia Giraud - 19 febbraio 2021



DALL'OPERA IMMERSIVA FIRMATA DALL'EX POLICE, STEWART COPELAND, VIDEOPROIETTA NELLE CAVE DEL FESTIVAL TONES ON THE STONES ALL'IRRUSIONE DELLA DANZA DENTRO LA COLLEZIONE MARAMOTTI, ECCO I PROGETTI ITALIANI FINALISTI DA VOTARE SULLA PIATTAFORMA CHE SOSTIENE LA PERFORMING ART



Ultimi giorni per votare gli unici tre progetti italiani finalisti su Fedora, la piattaforma europea che rende omaggio alla creatività e all'innovazione nel campo delle performig art, sostenendo l'eccellenza artistica a livello internazionale. Per farlo, l'organizzazione filantropica senza scopo di lucro che sta costruendo nuovi modelli di finanziamento per le compagnie di opera e balletto ha istituito nel 2017 i Fedora Prizes – Premio Fedora Opera (75mila euro), sostenuto da Gruppo Generali; il Premio Fedora–Van Cleef & Arpels per il balletto (50mila euro), sostenuto da Van Cleef & Arpels; il Premio Fedora Education (50mila euro), sostenuto da una fondazione privata; e il Fedora Digital Prize (50mila euro), sostenuto da Kearney – sia per supportare nuove produzioni artistiche nelle categorie *Opera*, *Danza*, *Innovazione Digitale* e *Didattica*, che per promuovere il coinvolgimento e l'interazione con il pubblico più giovane attraverso un sistema di votazione e donazione online.

### FEDORA PRIZE: I PROGETTI SELEZIONATI

«Negli ultimi anni, abbiamo investito, grazie al supporto degli sponsor del Premio, 1,5 milioni di euro in 17 progetti, consentendo loro di raggiungere il palco e coinvolgendo 67 partner co-produttori che hanno messo in scena oltre 400 spettacoli, accogliendo oltre 500mila persone in 20 paesi», ha dichiarato il direttore di Fedora, Edilia Gänz. «Ogni anno diamo il via al concorso a premi annunciando i progetti selezionati. Queste opere artistiche all'avanguardia riflettono la società di oggi e di domani e siamo felici di dare loro accesso a opportunità di finanziamento internazionale». Quest'anno i progetti selezionati per concorrere ai Premi sono 34, (9 di Opera, 9 di Danza, 6 Digitali e 10 Didattici). Provenienti da 20 paesi, coinvolgono 110 organizzazioni e partner culturali e oltre 200 artisti.

### FEDORA PRIZE: COME VOTARE

Per ogni categoria, una giuria di esperti nominerà tre progetti, che avranno l'opportunità di realizzare una campagna di raccolta fondi nella primavera del 2021 sulla piattaforma FEDORA. Un quarto progetto, quello che risulterà maggiormente votato dal pubblico, si potrà così, aggiungere e accedere alla campagna di raccolta fondi aggiuntivi per la sua realizzazione. I vincitori saranno annunciati a giugno e riceveranno il premio in denaro. Ecco quali sono i progetti italiani candidati che si potranno votare fino al 26 febbraio 2021...

– Claudia Giraud



1. CATEGORIA OPERA – THE WITCHES SEED

Next >

**The Witches Seed** è una spettacolare opera immersiva dalle tinte horror, firmata dal geniale musicista e fondatore dei Police, Stewart Copeland, che debutterà in prima mondiale nel mese di luglio del 2022 nello straordinario scenario della Cava di Ronchino, ex sito industriale trasformato in un vero e proprio teatro di pietra immerso nel meraviglioso paesaggio naturale delle Alpi. Nato da un'idea di Maddalena Calderoni, Direttrice Artistica di Tones on the Stones, il festival di arti performative e opere contemporanee da cui quindi anni fa svolge fra le cave di granito della Val d'Aosta la sua produzione annuale di spettacoli, performance, illusioni e spettacoli di donne accusate di stregoneria dovranno affrontare i pregiudizi di una città infestata dalla peste, riuscendo ad evitare il peggio in un modo davvero spettacolare. *Artefice del liberto* è il drammaturgo britannico irlandese Jonathan Moore, autore per la BBC; a dirigere l'orchestra è l'irlandese Eimear Noone, compositrice di alcune colonne sonore di videogioco come *World of Warcraft*, tra i più venduti al mondo; mentre la regia dello spettacolo è affidata a Gianni Marra, nome di riferimento in Italia per le regie di grandi musical come *Evita*, *Titanic* e *Les Misérables*. Alla creazione sonora dell'ex Police si aggiungono anche alcune canzoni composte da Chrissie Hynde, leader dei *The Pretenders*, che irrompono nella partitura come elemento di rottura nell'orchestrazione contemporanea. Infine, le video sovrapaglie immersive, che verranno proiettate sulle pareti della grotta, sono curate dal collettivo di videoproduttori artisti di fama internazionale Edge of Reality, che da anni collaborano con i più prestigiosi studi di produzione hollywoodiani (ha lavorato su film come *Il pianeta delle schiave*, *Pirati dei Caraibi*, *300 e Sin City* e con le più rinomate game house mondiali (da concept artist ha sviluppato video giochi cult *Assassin's Creed Unity* e *Final Fantasy XV*).

<https://www.fedora-platform.com/discover/shorthlist>



**La Visita (working title)** è un progetto site specific che porterà la teatralità del collettivo belga Peeping Tom, la sua capacità di perturbare e il suo surrealismo dentro la Collezione Maramotti, una collezione d'arte contemporanea fondata dal marchio di moda Max Mara, che collabora dal 2009 con la Fondazione Teatri per presentare performance site specific commissionate ad alcuni dei più significativi coreografi contemporanei. La performance andrà in scena nell'autunno 2021 nell'ambito del *Festival Aperto*, dedicato alla musica, alla danza e alle arti performative contemporanee. Attraverso la relazione con le opere d'arte protagoniste della Collezione, Peeping Tom porterà il pubblico in un mondo mentale parallelo, raffigurando ciò che solitamente resta nascosto.

2. CATEGORIA DANZA – LA VISITA (WORKING TITLE)

Next >



**Carmen and the other extraordinary women** è un'opera partecipata, ispirata alla *Carmen* di Bizet e co-creata da giovani donne del Sud Italia, donne migranti sotto protezione e donne disabili del Nord Italia. Guidato dalla Compagnia Teatrale L'Albero – produttrice teatrale e di opere liriche, Allegro Moderato, un'orchestra composta da giovani artisti disabili. Pot in Pot, organizzazione culturale e di comunicazione, e Fondazione Alta Mare Italia, il progetto si compone di laboratori di co-creazione di drammaturgia, musica, costume e scenografia, con lo scopo di offrire alle comunità coinvolte strumenti e spazi per l'espressione artistica e l'immaginazione, con l'obiettivo di aiutare i partecipanti non solo ad acquisire strumenti e abilità artistiche, ma anche ad acquisire strumenti e abilità di narrazione e di auto-narrazione, aumentando così il proprio grado di percezione, consapevolezza e fiducia in se stessi e favorire l'inclusione e la coesione sociale.



NIEUWS

## CITÉ DE L'OPERA: MARIO, REINBERT, LILIAN



FRANÇOIS VAN DEN ANKER • 16 FEBRUARI 2021

Het grote operanieuws leest u dagelijks op *Place de l'Opera*. Naast dat nieuws is er een voortdurende stroom van berichten via Twitter en andere sociale media. Vaak relevant, soms alleen amusant, maar meestal de moeite waard om er kennis van te nemen. Cité de l'Opera houdt het allemaal voor u bij. Deze week aflevering 284.

### Glyndebourne's kunst

De beeldende kunstcollectie van Glyndebourne is de afgelopen tijd gedigitaliseerd en nu vindbaar op de website.

### FEDORA-prijzen

De shortlist voor de jaarlijkse FEDORA-awards is bekendgemaakt door voorzitter Nicolas Payne. Onder meer de opera *Innocence* van Kaija Saariaho is genomineerd. De uitgestelde première van de productie, met onder anderen de Nederlandse sopraan Lilian Farahani, staat gepland voor komende zomer in Aix-en-Provence.



Operawire

@OperawireNews



FEDORA Announces 2021 Opera Prize Shortlist



FEDORA Announces 2021 Opera Prize Shortlist - Opera Wire

FEDORA, The European Circle of Philanthropists of Ballet and Opera, announced its shortlist of projects selected for the 2021 FEDORA Prizes. ...

[operawire.com](https://www.operawire.com)

9:05 a.m. • 16 feb. 2021

(i)

3 1 Tweet-URL kopiëren

<https://www.operamagazine.nl/nieuws/54201/cite-de-lopera-mario-reinbert-lilian/>



## Дві українські балетні постановки стали номінантами престижної культурної платформи і конкурують за грант у 50 тисяч євро



ANDY RAIN (EPA-EFE)

Київський національний академічний театр оперети та Національна опера України змагаються з сімома іншими світовими балетними постановками на перемогу на культурної платформі Fedora

Дві українські балетні постановки потрапили до шортлиста і стали номінантами на грант престижної культурної платформи Fedora.

Наразі на першому місці серед дев'яти балетних постановок, що представляють різні країни світу – футуристичний балет SPACE Lovers Київського національного академічного театру оперети.

«Це футуристичний балет на музику французького композитора Дідье Маруані. Хореограф – Дельфін Аттал, художній керівник проекту – Богдан Струтинський. У постановці передбачене використання елементів доданої реальності та 3D ефектів. Танцівники подорожують планетами у пошуку кохання», – йдеться в повідомленні на [сайті](#) Київського національного академічного театру оперети.

На другому місці наразі – сучасна балетна постановка Національної опери України Roots («Коріння»). Постановку довірили провідному хореографу зі Швеції Ксенії Зверевій, яка буде працювати з відомим італійським художником по світлу Джакопо Пантані й українськими художниками костюмів, декорацій і 3D візуалізації Поліною Панченко та Асею Кравчук, за участі провідних солістів, інформує Національна опера України.

Фрагментів вистав у відкритому доступі немає, платформа Fedora також обмежується інформацією про концепції та творців проектів.

 **FEDORA Platform**  
@FEDORA\_Platform 

34 bold artistic opera and dance projects from 20 countries gathering over 200 artists, and you get to decide which ones will reach the next phase of the competition! Cast your vote until February 26th!

[loom.ly/RjGM1qu](https://loom.ly/RjGM1qu)  
[#FEDORAPrizes2021](#)  
[@GENERALI @vancleefarpels @kearney](#)

 FEDORA Prizes 2021 Shortlist - Vote Now  
34 bold artistic opera and dance projects from 20 countries gathering over 200 artists, and you get to ...  
[youtube.com](#)

3:02 пп · 13 лют. 2021 

 4  1  Копіювати посилання на твіт

Конкуренцію двом українським проектам цього року складають, зокрема, вистави Англійського національного балету (Велика Британія), Балет Капітолія (Франція), Бірмінгемський королівський балет (Велика Британія).

«Переможець отримає грант, і ми маємо змогу розмістити свій проект та отримувати пожертвування від тих, хто заходить на сайт платформи. До коронавірусу грант на балет був 100 тисяч євро, зараз скоротили до 50 тисяч», – розповів Радіо Свобода ініціатор та координатор проекту Roots Національної Опери України Олексій Тютюнник.



ДІВІТЬСЯ ТАКОЖ:  
«Культурний карантин»: театри, музеї, концерти, які можна подивитися віртуально

Голосування триває з 1 лютого і завершиться 26 лютого, до того часу невідомо, хто посяде перше місце. Віддати свій голос можна на сайті платформи «Fedora».

Fedora – це європейська платформа з головним офісом у Парижі (Palais Garnier), яка займається розвитком та фінансуванням культурних закладів і проектів за чотирма основними напрямками: балет, опера, мистецька освіта, цифрове мистецтво.

Завдяки платформі щороку інноваційні театральні проекти мають шанс отримати фінансування, а також презентувати свою постановку глядачам в усьому світі.

The European  
Circle of Philanthropists  
of Opera and Ballet

FEDORA

Opera Wire

February 15<sup>th</sup>, 2021

OPERAWIRE

# FEDORA PRIZES 2021

FEB 15, 2021

## FEDORA Announces 2021 Opera Prize Shortlist

By Chris Ruel

The philanthropic organization offers four prizes: the FEDORA Opera Prize (€75,000), supported by Generali; the FEDORA-Van Cleef & Arpels Prize for Ballet (€50,000), supported by Van Cleef & Arpels; the FEDORA Education Prize (€50,000), supported by a private foundation; and the FEDORA Digital Prize (€50,000), supported by Kearney.

According to FEDORA's website, project pre-selection is determined in cooperation with Opera Europa, which represents 200 opera companies and festivals in 43 European countries, and RESEO, the European Network for opera, music, dance, and education.

The FEDORA Opera Prize, in particular, recognizes productions that reimagine the art form for the 21st century. Opera Jury Chair, Nicholas Payne, speaking in a pre-recorded video announcing the shortlisted projects stated, "We have nine shortlisted projects for the 2021 [Opera] Prize. They make compelling examples of innovation, creativity, and ingenuity displayed by opera companies during a time when performances have been badly disturbed. They offer hope for 2021 and beyond 2021."

Payne went on to point to three common themes found in each of the nine opera selections. "First, the projects make strong statements by female creative teams. Second, there is a determination to address the issues of today. And third, the emphasis of all the projects is on recovery and resilience at this time."

The FEDORA Opera Prize shortlist includes "Elsewhere," Straymaker, Ireland; "Like Flesh," Opéra de Lille, France; "The Witches Seed," Tones on Stones, Italy; "Beauty and the Seven Beasts," The Opera Story, United Kingdom; "Manga for Lovers," Théâtre du Châtelet, France; "Innocence," Festival d'Aix-en-Provence, France; "Alexina B.," Gran Teatre del Liceu, Spain; "The Time of Our Singing," La Monnaie/Du Munt, Belgium; and "ZELLE, Wenn es dunkel wird," LOU muziektheater, Belgium.

In the video announcement, FEDORA Director, Edilia Gänz, stated, "Over the past years, we have invested—thanks to the support of the Prize sponsors—1.5 million Euros in 17 projects, enabling them to reach the stage while involving 67 partners and co-producers who have staged over 400 performances welcoming over 500,000 people in 20 countries. Every year we kick off the Prizes competition by announcing the shortlisted projects. These cutting-edge artistic works reflect today's and tomorrow's society, and we are happy to give them access to international funding opportunities."

Shortlisted ballet, digital, and education projects can be found on FEDORA's website.

<https://operawire.com/fedora-announces-2021-opera-prize-shortlist/>

Page 48

# KALEVA

## Arvaamatonta oopperaa Ouluun – Palkittu Laila hyödyntää keinoälyä ja reagoi yleisön toimintaan kupolissa

Oulun Musiikkijuhlien ohjelmaan tulee oopperaa uudella tavalla lähestyvä teos, jonka pääsee kokemaan vain kuusi ihmistä kerrallaan.

Jussi Korhonen



0



T



f

10.02.2021 ① 21:02

FORUM24

OUULU



Lailan yleisö kokee uudenlaisen elämäksen puolipallomaisessa tilassa.

Ooppera on tottuu mietämään suureksi ja suurelliseksi instituutioitaaksi, jossa yleisö istuu korskeassa salissa kokemassa passiivisesti viimeiseen saakka hiottua esitystä.

Oulun Musiikkijuhlien ohjelmistoon maaliskuussa tuleva Laila on ihan muuta. Oulun kaupunginteatterin Pikkisalin nousevaan puolipallomaiseen tilaan otetaan kerralla kuusi ihmistä. Interaktiivisen parikymmenminuuttisen visuaalisuus ja musiikki muuttuvat yleisön toiminnan perusteella.

Kansallisoopperalle luotu teos perustuu helsingiläisen Eko Collectiven luomaan konseptiin. Ryhmän puheenjohtaja Saara-Henrikka Mäkinen kertoo, että vastaavaa ei ole aiemmin tehnyt.

- Toki jotain siinä olevia elementtejä, kuten hienoja projisointeja ja keinoälyä käsitteleviä taideetoksia on, mutta täällästa komboa ei varmasti ole.

### Suuri uusi juttu

Eko Collectiven konsepti valikoitui tuotannoksi Suomen kansallisoopperan ja -baletin Opera Beyond -hankkeessa. Sen tarkoituksesta on löytää uusia tapoja luoda oopperaa ja balettia.

Seitsenhenkisen Eko Collectiven lisäksi kokonaisuutta ovat olleet luomassa säveltäjä ja kapellimestari Esa-Pekka Salonen, pop-tähdenä monille tuttu dramaturgi Paula Vesala ja äänisuunnittelija Tuomas Norvio.

Teoksen äänimateriaali on tallennettu Kansallisoopperan laulajien ja muusikoiden tulkitsemana.

- Teos käsittää tulevaisuudenkuvia, eri skenarioita siitä, mihin ihmisen ja teknologian, varsinkin keinoölyn, suhde on menossa. Siinä on kolme eri skenarioita, joita tutkitaan, Saara-Henriikka Mäkinen sanoo.

Osaltaan teoksen ennalta määritämättömän kulkun vaikuttaa siinä hyödynnettävä keinoöly, joka tuo siihen arvaamattomuutta. Jo pelkkä ihmisen läsnäolo tilassa ohjaa etenemistä, mutta Mäkinen huomauttaa, että myös sillä on merkitystä, kenen kanssa tilassa on.

- Ryhmädyamiikka vaikuttaa kokemuksen hyvin paljon. Sanoisin, että suurin vaikuttava tekijä olet sinä ja muut ihmiset siellä tilassa: miten suhtaudutte siihen teokseen ja mikä se teidän yhteinen kokemuksenne on.

Mäkinen mukaan "tiettyjä asiaita" oivaltava pystyy vaikuttamaan myös itse musiikkiteokseen.

- Se on todella suuri uusi juttu.

### Turvallinen kokemus

Lailan kehitys kohti valmista teosta käynnistyi vuonna 2019. Kesken prosessin iski korona.

- Se huomiointi ja konseptiakin ajateltiin uusiksi siitä näkökulmasta, että se on turvallinen kokemus. Kävijöiltä olemme saaneet myönteistä palautetta. He ovat kokeneet sen turvallisiksi, Saara-Henriikka Mäkinen sanoo.

Syksyllä Helsingissä pyörinyt Laila pokkasi marraskuussa kansainvälisen **Fedora** Digital Prize -palkinnon.

Se peitti kisan finaalissa muun muassa Lontoon Royal Opera Housen ja Torinon Teatro Region.

Teos koetaan Oulussa samanlaisena kuin Oopperatalon Alminsalissa.

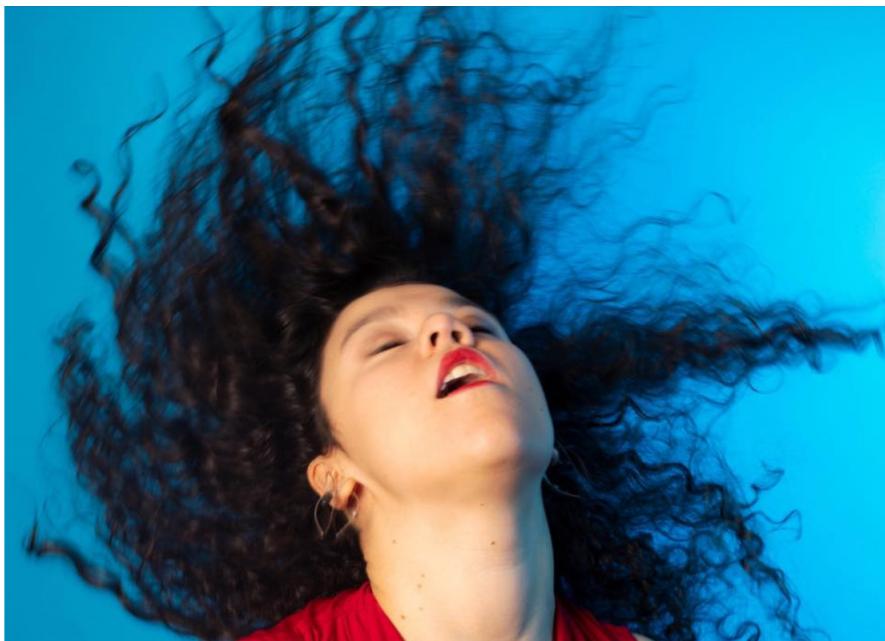
- Laila on suunniteltu sillä tavalla, että puolipallotila eli dome ja sitä ympäröivät ääniteknikat ja projisioinnit pystytään siirtämään.

Jatkosta ei ole toistaiseksi koronatilanteestaan johtuen varmuutta, mutta todennäköisesti kitetty ja palkittu Laila nähdään Oulun jälkeen muuallakin.

- Ei Lailan elämä ole varmastiakaan tähän päättymässä. Uskoisin, että kyse on enemmän ajasta, että milloin on mahdollista matkustaa, Saara-Henriikka Mäkinen arvioi.

# Lokko

WEBMAGAZINE CULTURE ET INNOVATION DE MONTPELLIER



## **L'OONM 3 fois nominé pour les prix européens Fedora de l'innovation dans l'opéra**

L'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie fait partie des institutions nominées aux Prix européens Fedora Platform, avec 3 projets innovants en compétition dans les catégories éducation, digital et opéra : un podcast multilingue qui renverse les a priori sur l'opéra, une application de visite de décors d'opéra en 360° et un opéra de chambre de Sivan Eldar, compositrice en résidence à Montpellier. En photo la podcasteuse spécialisée dans l'opéra, Mia Mandineau.



L'Organisation Non-Gouvernementale Fedora, situé à Paris, au Palais Garnier, est une plateforme européenne qui supporte l'innovation dans l'opéra et le ballet. C'est un cercle européen de mécènes créé en 2014 sous la présidence de Jérôme-François Zieseniss. Ils y soutiennent l'innovation et le renouveau dans l'opéra et le ballet et repèrent les nouveaux talents. Quatre prix sont organisés : le prix Fedora pour l'opéra de 150 000 euros, le prix Fedora pour le ballet de 100 000 euros, le prix Fedora pour le Digital créé en 2020, de 50 000 euros et le prix Fedora pour l'éducation, créée en 2019 d'un montant de 50 000 euros.

L'Opéra Orchestre national de Montpellier Occitanie est nommé dans trois catégories : l'éducation, le digital et l'opéra.

Pour le prix Fedora pour l'éducation, il présente **PITCH, PLEASE** : un podcast multilingue qui renverse les a priori sur l'opéra. « *Avec son titre en clin d'œil à la culture urbaine, au vocabulaire musical et à celui des startups, la série multilingue « Pitch, please ! » veut renverser les a priori sur l'opéra et décomposer ses titres les plus cultes pour les rendre plus accessibles à la jeune génération. Chaque épisode de « Pitch, please ! » est une chronique fulgurante, percutante et artistique, permettant la rencontre des œuvres lyriques avec des 15-34 ans connectés, curieux, mais encore intimidés par ce répertoire* » explique-t-on sur le site de [Fedora](#). Avec Mia Mandineau, unique productrice de podcast en Europe dans le domaine de l'opéra, d'origine montpelliéraine (@She DeraZ Photography).

Pour le prix Fedora pour le digital, c'est **VIVISCIM**, une application de visite de décors d'opéra en 360° qui est en lice. « *Développé par le Collectif Bjorn, en partenariat avec l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, VIVISCIM est une application (desktop et mobile) invitant ses utilisateurs à découvrir les décors et les coulisses de productions clé des maisons d'opéras, par une expérience immersive de réalité virtuelle à 360°. Via une carte interactive, l'utilisateur peut librement choisir un théâtre et découvrir en profondeur une production d'opéra en naviguant au sein d'images haute résolution, et des contenus multimédia (audio, vidéo, notes de mise en scène, croquis, livret, biographies...)* » Le [site](#).

Enfin, pour le prix Fedora pour l'éducation, est nominé **LIKE FLESH** : un opéra de chambre de Sivan Eldar, compositrice en résidence à Montpellier. Une commande de l' Opéra de Lille en coproduction avec l'Opéra Orchestre national de Montpellier Occitanie, Opéra national de Lorraine, Opera Ballett Vlaanderen, Le Balcon et l'IRCAM. « *Inspiré des Métamorphoses d'Ovide, Like flesh s'appuie sur la science environnementale moderne pour nous mettre en garde contre nos relations toxiques avec les autres et avec le monde.* » Le [site](#).

Pour voter, rendez-vous sur le site internet de [Fedora](#) ! La remise des prix se fera en juin 2021 lors de la Fedora Price Award Ceremony.



Composer Michael Gallen

## Three Irish Opera Companies Shortlisted for European Fedora Prize

**Irish National Opera, Wexford Festival Opera and  
Michael Gallen's Straymaker in the running for prizes  
worth €50k–€75k.**

The shortlist for the 2021 Fedora Prize, which supports new opera and ballet across Europe, has been announced. There are four categories – opera, ballet, education and digital – and among the shortlist are three Irish companies: [Wexford Festival Opera](#), [Irish National Opera](#), and [Straymaker](#), a new opera and music-theatre company led by composer [Michael Gallen](#).

Members of the public are now invited to [vote](#) before 26 February for the productions to progress to the next round, and the overall winners will be announced in June.

Wexford Festival Opera has been shortlisted in the education category for its production *Synapses*; Irish National Opera has been shortlisted for *Out of the Ordinary* in the digital category; and Michael Gallen's new work *Elsewhere* has been shortlisted in the opera category.

### Synapses

*Synapses* is a collaboration with the Rossini Opera Festival, Maynooth University Music Department and Wexford County Council. It will bring together students and older generations in Waterford to experience opera together. The project was conceived by director Rosetta Cucchi, who is joined on the creative team by composer [Andrew Synnott](#) and video artists Roberto Recchia and Stefania Panighini. The education category carries a prize of €50,000. Also shortlisted are Platform-K, L'Albero, Academia Ars Augusta, Royal Swedish Opera, Wiener Staatsoper, Stara Zagora State Opera, Den Jykske Opera, Opéra Orchestre National de Montpellier Occitanie, and Garsington Opera.



### Out of the Ordinary

Irish National Opera's *Out of the Ordinary* is a virtual reality opera project involving three separate communities in Ireland – from Inis Meáin in Galway, Tallaght in Dublin, and secondary school students in Offaly and Westmeath. Composer [Finola Merivale](#) and Director Jo Mangan will collaborate on the work. The top prize is €50,000. Opéra Orchestre National de Montpellier Occitanie, Poznań Opera House, Muzi a Zeny, Ballet du Capitole and Royal Swedish Opera are also shortlisted.

### Elsewhere

Michael Gallen's *Elsewhere* is a new opera which tells the story of a 1919 event when the striking staff of a rural Irish asylum barricaded the gates and declared their independence. The team behind *Elsewhere* includes librettists Annemarie Ní Churreain and Dylan Coburn Gray, director [Tom Creed](#) and musical director Fiona Monbet. The Fedora prize for new opera is worth €75,000. Also shortlisted in the category are Opéra de Lille, La Monnaie/De Munt, Festival d'Aix-en-Provence, The Opera Story, Tones on the Stones, Théâtre du Châtelet, Gran Teatre del Liceu, and LOD muziektheater.



The ballet category offers a top prize of €50,000 and shortlisted nominees include English National Ballet, National Opera of Ukraine, Edinburgh International Festival, CCN de Tours, Kyiv National Academic Operetta Theatre, Fondazione I Teatri, Ballet du Capitole, Birmingham Royal Ballet, and Dansen Hus.

To see the full shortlist and vote before 26 February, visit [www.fedora-platform.com/discover/shortlist](http://www.fedora-platform.com/discover/shortlist)

Published on 9 February 2021



## The witches seed, l'opera di Stewart Copeland. Prima mondiale nelle Alpi piemontesi

9 Febbraio 2021 Scritto da Redazione Pubblicato in Musica e Spettacolo Permalink



The witches seed, prima mondiale nelle Alpi

*The Witches Seed, spettacolare opera firmata dal fondatore dei Police Stewart Copeland, è ambientata fra le cave di granito della Val d'Ossola, in Piemonte. La prima mondiale prevista l'anno prossimo.*



*Visual di "The witches seed"*

Per il secondo anno consecutivo Tones on the Stones entra nella short list del prestigioso Fedora Prize, la piattaforma che rende omaggio alla creatività e all'innovazione nel campo delle performig art per sostenere l'eccellenza artistica a livello internazionale.

### **The witches seed, musiche di Stewart Copeland**

Quest'anno il festival di arti performative e opera contemporanea che da quindici anni si svolge fra le cave di granito della Val d'Ossola entra nella prima selezione dei finalisti della categoria Opera con **The Witches Seed**, spettacolare opera immersiva dalle tinte horror firmata dal geniale musicista e fondatore dei Police **Stewart Copeland**.

Prodotto da Tones on the Stones, lo spettacolo debutterà in prima mondiale nel mese di luglio del 2022 nello straordinario scenario della **Cava di Roncino**, ex sito industriale trasformato in un vero e proprio teatro di pietra immerso nel meraviglioso paesaggio naturale delle Alpi.

<https://www.radiowellness.it/the-witches-seed-di-stewart-copeland/>

Tra i 24 finalisti del Fedora Prize – suddivisi in 4 categorie – si annoverano le più importanti realtà del panorama culturale internazionale.

"Siamo molto felici di aver ottenuto questo riconoscimento da Fedora Prize. Lavorare in questa straordinaria produzione con una compagnie artistica di altissimo profilo e così diversificata è un'esperienza assolutamente avvincente e creativa.

Siamo orgogliosi che Tones on the Stones si stia imponendo sempre di più nel panorama internazionale per l'innovazione e l'unicità dei propri progetti. Ringraziamo quindi tutte le istituzioni, i partner, e tutto il pubblico che con tanto affetto ci segue. In attesa di incontrarci nel nostro meraviglioso teatro di pietra, invito tutti a votare!" dichiara **Maddalena Calderoni, Direttrice Artistica di Tones on the Stones.**

A decidere le sorti concorrerà infatti anche il pubblico, che potrà esprimere la propria preferenza a **The Witches Seed** direttamente sul sito della piattaforma Fedora entro il 25 febbraio 2021.

Questo il link per votare <https://www.fedora-platform.com/discover/shortlist/the-witches-seed/321>

#### La storia musicata da Copeland

Ispirato a documenti storici, agli atti processuali degli anni della più cruenta Inquisizione e alle più affascinanti leggende delle culture montane del centro Europa, **The Witches Seed** è una storia di streghe, persecuzioni, illusioni e piani diabolici: tre donne, abituate a lavorar solo, vengono accusate di essere streghe e dovranno affrontare i pregiudizi di una città infestata dalla peste, riuscendo ad evitare il peggio in un modo davvero spettacolare.

Attraverso il racconto – ambientato in un periodo storico di crisi economica, sociale e politico-spirituale dovuta alla pestilenza e al diffondersi di nuove fedi ed eresie delle accuse – della sopraffazione e della tortura di tre donne da parte della Chiesa più oscurantista, lo spettacolo sembra dunque parlare della nostra condizione attuale, in un mondo sconvolto da una crisi pandemica e sull'orlo di sprofondare in un nuovo medioevo digitale, in cui la lotta per i diritti individuali delle donne e di tutti è di fondamentale importanza per gettare le basi di una rinascita.

#### Copeland, fondatore dei Police

Nato da un'idea di Maddalena Calderoni, **The Witches Seed** è il frutto della collaborazione creativa di sei grandi artisti, a partire da Stewart Copeland che ha composto le musiche dell'opera.



Stewart Copeland

Polistrumentista, compositore, fondatore e batterista di una band che ha fatto la storia del rock come i **Police**, Copeland vanta 60 milioni di dischi venduti nell'arco della sua carriera, 5 Grammy Awards e ha scritto le colonne sonore di film indimenticabili come Rusty il selvaggio di Francis Ford Coppola, Wall Street e Talk Radio di Oliver Stone e Piovono Pietre di Ken Loach.



Alla creazione sonora dell'artista americano si aggiungono inoltre alcune canzoni composte da un altro nome di primo piano del pop-rock degli ultimi decenni, la cantautrice Chrissie Hynde, leader dei **The Pretenders**, che irrompono nella partitura come elemento di rottura nell'orchestrazione contemporanea.



Le video scenografie immersive (realizzate grazie all'utilizzo delle più innovative tecniche digitali) che verranno proiettate sulle pareti rocciose della cava, sono firmate dalla concept&visual artist di fama internazionale **Edvige Faini**, che da anni collabora con i più prestigiosi studi di produzione hollywoodiani (ha lavorato su film come Il pianeta delle scimmie, Pirati dei Caraibi, 300 e Sin City, per citarne soltanto alcuni) e con le più rinomate game house mondiali (da concept artist ha sviluppato video giochi cult Assassin's Creed Unity e Final Fantasy XV).

Artefice del libretto è invece il drammaturgo britannico/irlandese **Jonathan Moore**, nome ben noto alle più prestigiose istituzioni teatrali internazionali e autore per la BBC, che vanta collaborazioni con compositori del calibro di Michael Nyman, Ludovico Einaudi e lo stesso Copeland.

A dirigere l'orchestra sarà l'irlandese **Eimear Noone** – prima donna nella storia a salire sul podio dell'orchestra nel corso della 92<sup>o</sup> premiazione degli Oscar.

Per questa spettacolare produzione, la Fondazione Tones on the Stones conta su un network trasversale, a partire da due eccellenze nel campo della formazione: la Bernstein School of Musical Theater, leader in ambito musical, e la Nemo Academy che produrrà contenuti digitali con le più innovative tecniche di animazione ed effetti speciali.

In ambito moda e design, infine, Manifattura Domodossola e l'Università di Tokyo MODE GAKUEN affiancheranno il costumista Massimo Carlotto nella realizzazione dei costumi. Tra i partner anche la prestigiosa piattaforma Virtual Circle che promuove la divulgazione in streaming delle migliori performance internazionali.

**I biglietti per The Witches Seed saranno messi in prevendita nel mese di novembre 2021.**

## ДУМА

ДУМИ МНОГО, ДУМА Е ЕДНА



Снимка ДО-Стара Загора

### В Старозагорската опера въвеждат децата в света на балетното изкуство

понеделник, 08 Февруари 2021 / брой: 26

автор: Дума 433

Share 65

"Светът на палци" е новата образователна програма на Държавната опера в Стара Загора, която започва на 8 февруари. Идеята е на Силвия Томова, художествен ръководител на балетната трупа на Старозагорската опера, и на балерината Зорница Петрова и е част от събитията, предшестващи дългоочакваната премиера на балета "Спящата красавица" на 14 април.

Първи гости на балета на операта на 8 февруари от 10.40 ч. ще бъдат малките възпитаници на Второ основно училище "П.Р. Славейков". Те са четвъртокласници от иновативните паралелки "Зографче" с преподавателка по рисуване Гергана Вълкова. Учениците ще посетят първо репетиция в балетната зала, а във фоайето балерината Зорница Петрова ще ги въведе във вълшебния свят на балетното изкуство и ще им покаже костюми и аксесоари. Децата ще имат и специална задача - да украсят два чифта балетни палци и да ги включат в интересна инсталация или картина, а също и да нарисуват как си представят, че ще изглежда постановката на "Спящата красавица" на сцена. С най-красивите рисунки и със сътвореното от подарените палци в навечерието на премиерата ще бъде организирана изложба-базар във фоайето на операта. Събранныте средства ще подпомогнат закупуването на професионален сценичен под за балетни представления.

Както ДУМА пише преди дни, Държавната опера в Стара Загора е в топ 10 на оперната надпревара за образователни спектакли, организирана от Асоциацията на европейските филантропи за опера и балет "FEDORA" - най-престижната европейска платформа, подкрепяща инновации в оперното и балетното изкуство. Концепцията ѝ "Ние сме музиканти", насочена към създаването на първия в България интерактивен сензорен спектакъл за деца и младежи със специални потребности, беше включена в краткия списък на кандидатите и премина първия кръг на престижното състезание. Заедно с 9 други оперни компании, Старозагорската опера се бори за място на финалния кръг, до който ще достигнат само 4 участника. Всеки може да подкрепи чрез гласуване концепцията на Старозагорската опера до 25 февруари на <https://www.fedora-platform.com/discover/shortlist/we-are-musicians/360>

## la Nouvelle République.fr

TOURS > VIDEO. Tours : une chorégraphie de Thomas Lebrun en lice pour un prix international

# VIDEO. Tours : une chorégraphie de Thomas Lebrun en lice pour un prix international

Publié le 08/02/2021 à 15:53 | Mis à jour le 08/02/2021 à 19:15



DANSE - INDRE-ET-LOIRE



Le directeur du Centre chorégraphique national de Tours (CCNT) Thomas Lebrun travaille actuellement à sa pièce "Mille et une danses" qui devrait être créée au festival Montpellier Danse en juin.

© (Crédit photo Frédéric Iovino)

---

**"Mille et une danses", la prochaine pièce de Thomas Lebrun, directeur du Centre chorégraphique national de Tours, a été sélectionnée pour le prix Fedora. Seules deux compagnies françaises y sont représentées. Une campagne de vote en ligne est lancée.**

---

Parmi les neufs projets retenus par la fondation Fedora Van Cleef & Arpels, cette année, deux sont français : *Les Saltimbanques du Ballet du Capitole (Toulouse)* et *Mille et une danses (pour 2021)* de Thomas Lebrun, le directeur du Centre chorégraphique national de Tours (CCNT).

Dans la liste des troupes sélectionnées dans la catégorie Ballet figurent des noms très prestigieux comme The English national ballet, National Opera of Ukraine ou encore The Birmingham royal ballet.

"Mille et une danses (pour 2021)" est en cours de création et réunit quinze interprètes. "Imaginée pour fêter les 20 ans de ma compagnie, j'envisage cette création comme une épopée chorégraphique et émotionnelle", précise le chorégraphe.

La pièce sera présentée au festival Montpellier Danse en juin, si les conditions le permettent. On devrait la voir à Tours la saison prochaine.

### **Vote en ligne ouvert à tous**

La compétition débute par une campagne de vote en ligne qui est ouverte jusqu'au 26 février. Bien sûr, tous ceux qui souhaitent encourager la création tourangelle peuvent le faire [ici](#).

Elle est complétée par une phase délibérative du jury, indépendant des votes.

Fedora est une plateforme européenne à visée philanthropique qui tient cette compétition tous les ans. Quatre catégories sont ouvertes : opéra, ballet, éducation, digital.

**Pour suivre le travail de la compagnie sur la création,** l'équipe du CCNT sort une vidéo tous les vendredis et de nouveaux visuels tous les mardis jusqu'au 26 février sur [les réseaux sociaux du Centre chorégraphique national de Tours](#).



## viàOccitanie



© Affiche Prix Fedora 2021

Montpellier

Culture

Par Florence Lacure

Publié le 08/02/2021 à 09:34

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Partager](#)

## Prix Fedora : Les Opéras Orchestres de Montpellier et de Toulouse en lice

Chaque année, la plateforme européenne Fedora récompense l'innovation et la créativité dans l'opéra et le ballet, grâce à un concours international récompensé par quatre prix (Opéra, Ballet, Education, Digital). Ces prix permettent également la levée de fonds au bénéfice de nouvelles productions et du développement de projets innovants. Parmi les 34 projets présélectionnés, la 7e édition a sélectionné 5 projets d'Occitanie.

Cette année, la région Occitanie est particulièrement représentée d'une part avec trois projets sélectionnés pour l'Opéra Orchestre National de Montpellier, et d'autre part avec deux projets en lice pour le Théâtre du Capitole de Toulouse.

### Toulouse : 2 ballets de Kader Belarbi sélectionnés

Le Théâtre du Capitole de Toulouse est mis en avant dans deux catégories. Le **prix Ballet** avec *Les Saltimbanques*, une nouvelle production mise en scène et chorégraphiée par Kader Belarbi qui s'est inspiré d'une toile de Picasso, "La Famille des saltimbanques", pour imaginer ce ballet.



© Les Saltimbanques - maquette de Coralie Lèguevaque

Quant au spectacle *Toulouse-Lautrec*, dont la représentation a été reportée à la saison prochaine, il est en lice pour le **prix Digital**. Cette première mondiale alliant performance live et streaming en réalité virtuelle, offre un dispositif qui permettra au spectateur de briser le 4e mur et vivre la performance comme s'il en était l'un des acteurs, et de se plonger dans l'univers de l'artiste Toulouse-Lautrec.



Toulouse-Lautrec répétition © David Herrero

**Montpellier : 3 projets de l'Opéra Orchestre National en lice**

L'Opéra Orchestre National est retenu sur trois projets mis en place en 2020. Dans la **catégorie Opéra**, l'Opéra Orchestre figure au côté de l'Opéra de Lille pour *Like Flesh* de la compositrice en résidence à Montpellier Sivan Eldar. Une œuvre coproduite par l'Opéra Orchestre, sur un livret de Cordelia Lynn.

Dans la **catégorie Prix Digital**, c'est l'**application VIVISCIM** qui est nominée. Développée par le Collectif Bjorn, en partenariat avec l'Opéra Orchestre, VIVISCIM invite les utilisateurs à découvrir les décors et les coulisses de productions clé des maisons d'opéras, par une expérience immersive de réalité virtuelle à 360°.



Enfin, avec le **Prix Education**, c'est la création de podcasts natifs de l'Opéra Orchestre qui est mise en avant. Après la production de sa première série *L'Orchestre, mode d'emploi*, il poursuit la création de podcasts natifs avec un nouveau projet éducatif intitulé *Pitch, please !* La série veut renverser les a priori sur l'opéra et décomposer ses histoires les plus cultes pour les rendre plus accessibles à la jeune génération.



**Un vote du public jusqu'au 26 février**

Cette sélection permet également à chacun de ces projets de concourir au Prix du public, attribué grâce au plus grand nombre de votes, ouverts à tous. Vous êtes donc invités à voter jusqu'au 26 février pour votre projet préféré dans chaque catégorie. Le projet favori du public dans chaque catégorie rejoint alors les trois nominés et accède à l'étape suivante du concours : une campagne de crowdfunding avec l'accompagnement et le soutien de Fedora. Pendant 2 mois en avril et en mai, les projets peuvent ainsi recevoir des fonds complémentaires et une visibilité internationale.

L'un de ces projets a retenu votre attention ? Votez pour celui que vous préférez en cliquant sur les liens de chaque projet ou en vous rendant sur le site de Fedora.

## FEDORA

Planet Hugill

February 8<sup>th</sup>, 2021



### Planet Hugill - A world of classical music

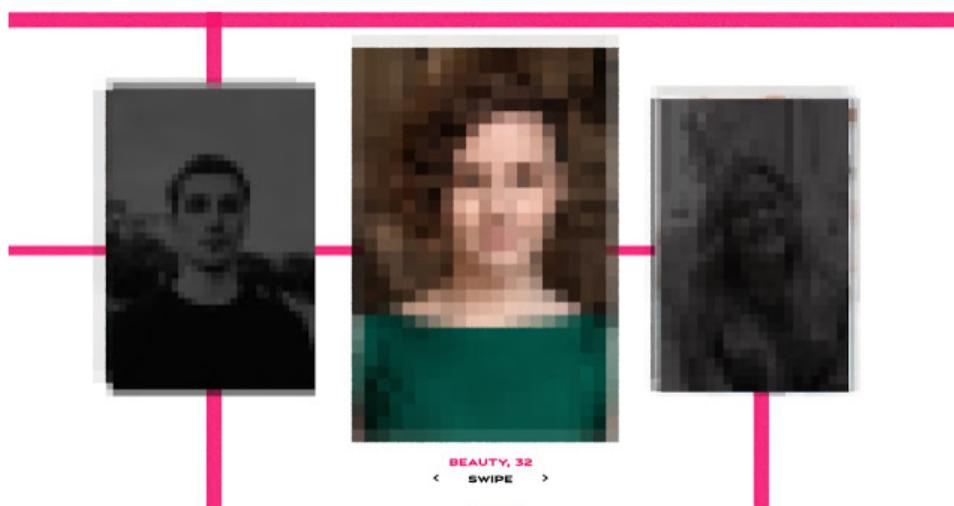
Classical music news, reviews, interviews and features from  
composer Robert Hugill  
One of Feedspot's Top 50 Classical Music Blogs

[www.planethugill.com](http://www.planethugill.com) Twitter @RobertHugill

Monday, 8 February 2021

#### The Opera Story's *Beauty and the seven Beasts* on this year's Fedora Opera Prize shortlist

Labels: [music news](#)



Congratulations to the team at The Opera Story, their *Beauty and the seven Beasts* project is on the shortlist for this year's [Fedora Opera Prize](#), the only British company on the list. Fedora aims to promote the future of opera and ballet and the Opera Prize is one of four prizes this year which will be awarded to promising teams who collaborate on new opera or ballet. The Opera Prize shortlist this year includes Steraymaker from Ireland, Opéra de Lille from France, Tones and the Stones from Italy, La Monnaie/De Munt from Belgium, Théâtre du Châtelet from France, Gran Teatre del Liceu from Spain, Festival d'Aix-en-Provence from France, LOD muziektheater from Belgium and The Opera Story from the UK.

*Beauty and the seven Beasts*, which is scheduled for premiere this Autumn, is a modern telling of the Beauty and the Beast story crossed with the Seven Deadly Sins, told in seven episodes. Each episode is being written by a different composer/librettist pairing. The composers are Vahan Salorian, Lewis Murphy, Alex Woolf, Lucie Treacher, Sasha Scott, Jude Obermuller, and James Garner, and the librettists are Dominic Kimberlin, Jennifer L. Williams, Louis Rembges, Anna Pool, Annie Jenkins, Tom Powell, and Ellie Taylor. The work will be directed by James Hurley and conducted by Berrak Dyer.

Voting for the Fedora Opera Prize is open until 26 February 2021, [please do vote](#).

Congratulations too, to Garsington Opera, their *Dalia - A Community Opera* (with words by Jessica Duchen and music by Roxanna Panufnik) is on the [Fedora Education Prize Shortlist](#), to Birmingham Royal Ballet, their *Hotel* is on the [Fedora Ballet Prize shortlist](#) as is English National Ballet's *Raymonda* and Edinburgh International Festival's *Coppelia in the Digital Age*.

## NOVARA TODAY

Verbano Cusio Ossola

### Tones on the Stones unica realtà italiana in short list al Fedora Prize

Il festival entra nella prima selezione dei finalisti della categoria Opera con la spettacolare opera immersiva di Stewart Copeland "The witches seed" in Prima mondiale a luglio 2022 nel nuovo "teatro di pietra" in Val d'Ossola



Redazione

05 FEBBRAIO 2021 11:40



Foto di repertorio

**P**er il secondo anno consecutivo Tones on the Stones entra nella short list del prestigioso Fedora Prize, la piattaforma che rende omaggio alla creatività e all'innovazione nel campo delle performig art per sostenere l'eccellenza artistica a livello internazionale.

Dopo essersi classificato nel 2020 al secondo e terzo posto del premio internazionale con due progetti nelle categorie Opera e Digital, quest'anno il festival di arti performative e opera contemporanea che da quindici anni si svolge fra le cave di granito della Val d'Ossola entra nella prima selezione dei finalisti della categoria Opera con "The Witches Seed", spettacolare opera immersiva dalle tinte horror firmata dal geniale musicista e fondatore dei Police Stewart Copeland. Prodotto da Tones on the Stones, lo spettacolo debutterà in Prima mondiale nel mese di luglio del 2022 nello straordinario scenario della Cava Roncino a Oira (Crevoladossola), ex sito industriale trasformato in un vero e proprio teatro di pietra.

Tra i 24 finalisti del Fedora Prize - suddivisi in 4 categorie - si annoverano le più importanti realtà del panorama culturale internazionale.

Complessivamente, gli italiani in shortlist sono 3, ma Tones on the Stones è l'unico finalista italiano in lizza fra i 9 progetti selezionati nella sezione Opera.

"Siamo molto felici di aver ottenuto questo riconoscimento da Fedora Prize - dichiara Maddalena Calderoni, direttrice artistica di Tones on the Stones -. Lavorare in questa straordinaria produzione con una compagnie artistica di altissimo profilo e così diversificata è un'esperienza assolutamente avvincente e creativa. Siamo orgogliosi che Tones on the Stones si stia imponendo sempre di più nel panorama internazionale per l'innovazione e l'unicità dei propri progetti. A maggior ragione con questa produzione, che andrà a raccontare un capitolo della storia locale segnata dalla dura inquisizione abbattutasi su centinaia di donne ossolane; farlo con la strepitosa scrittura operistica di Copeland, che ha accettato con entusiasmo il nostro invito, ci riempie di orgoglio. Ringraziamo quindi tutte le istituzioni, i partner, e tutto il pubblico che con tanto affetto ci segue. In attesa di incontrarci nel nostro meraviglioso teatro di pietra, invito tutti a votare!".

A decidere le sorti concorrerà infatti anche il pubblico, che potrà esprimere la propria preferenza a "The Witches Seed" direttamente sul sito della piattaforma Fedora per tutto il mese di febbraio.

#### L'opera

Nato da un'idea di Maddalena Calderoni, "The Witches Seed" è il frutto della collaborazione creativa di sei grandi artisti, a partire da Stewart Copeland che ha composto le musiche dell'opera. Polistrumentista, compositore, fondatore e batterista di una band che ha fatto la storia del rock come i Police, Copeland vanta 60 milioni di dischi venduti nell'arco della sua carriera, 5 Grammy Awards e ha scritto le colonne sonore di film indimenticabili come "Rusty il selvaggio" di Francis Ford Coppola, "Wall Street" e "Talk Radio" di Oliver Stone e "Piovono Pietre" di Ken Loach. Le video scenografie immersive (realizzate grazie all'utilizzo delle più innovative tecniche digitali) che verranno proiettate sulle pareti rocciose della cava, sono firmate dalla concept&visual artist di fama internazionale Edvige Faini, che da anni collabora con i più prestigiosi studi di produzione hollywoodiani (ha lavorato su film come "Il pianeta delle scimmie", "Pirati dei Caraibi", "300" e "Sin City", per citarne soltanto alcuni) e con le più rinomate game house mondiali (da concept artist ha sviluppato i video giochi cult "Assassin's Creed Unity" e "Final Fantasy XV").

Artefice del libretto è invece il drammaturgo britannico/irlandese Jonathan Moore, nome ben noto alle più prestigiose istituzioni teatrali internazionali e autore per la Bbc, che vanta collaborazioni con compositori del calibro di Michael Nyman, Ludovico Einaudi e lo stesso Copeland. A dirigere l'orchestra sarà l'irlandese Eimear Noone - prima donna nella storia a salire sul podio dell'orchestra nel corso della 92<sup>a</sup> premiazione degli Oscar e compositrice di alcune colonne sonore di videogiochi come "World of Warcraft", tra i più venduti al mondo - mentre la regia dello spettacolo è affidata a Gianni Marras, nome di riferimento in Italia per le regie di grandi musical come "Evita", "Titanic" e "Les Misérables" che ha vinto ben 7 Awards - tra cui miglior musical e miglior regista di musical nella competizione internazionale "broadway.com".

Per questa spettacolare produzione, la Fondazione Tones on the Stones conta su un network trasversale, a partire da due eccellenze nel campo della formazione: la Bernstein School of Musical Theater, leader in ambito musical, e la Nemo Academy che produrrà contenuti digitali con le più innovative tecniche di animazione ed effetti speciali. In ambito moda e design, infine, Manifattura Domodossola e l'Università di Tokyo Mode Gakuen affiancheranno il costumista Massimo Carlotto nella realizzazione dei costumi. Tra i partner anche la prestigiosa piattaforma Virtual Circle che promuove la divulgazione in streaming delle migliori performance internazionali.ù

Ispirato a documenti storici, agli atti processuali degli anni della più cruenta Inquisizione e alle più affascinanti leggende delle culture montane del centro Europa, "The Witches Seed" è una storia di streghe, persecuzioni, illusioni e piani diabolici: tre donne, abituati a lavorare solo, vengono accusate di essere streghe e dovranno affrontare i pregiudizi di una città infestata dalla peste, riuscendo ad evitare il peggio in un modo davvero spettacolare. Attraverso il racconto - ambientato in un periodo storico di crisi economica, sociale e politico-spirituale dovuta alla pestilenza e al diffondersi di nuove fedi ed eresie delle accuse - della sopraffazione e della tortura di tre donne da parte della Chiesa più oscurantista, lo spettacolo sembra dunque parlare della nostra condizione attuale, in un mondo sconvolto da una crisi pandemica e sull'orlo di sprofondare in un nuovo medioevo digitale, in cui la lotta per i diritti individuali delle donne e di tutti è di fondamentale importanza per gettare le basi di una rinascita.



Tones on the Stones ringrazia il progetto "Donne si fa Storia" per aver supportato la Fondazione nella ricerca scientifica e nell'organizzazione di tutta la documentazione storica. I biglietti per "The Witches Seed" saranno messi in prevendita nel mese di novembre 2021.

## elPeriódico • Catalunya

Galardones líricos

# El Liceu compite en los Fedora con 'Alexina B'

- El ópera de cámara de Raquel García-Tomás, producción del Gran Teatre protagonizada por un ser intersexual prevista para la temporada 2022-23, opta a premio

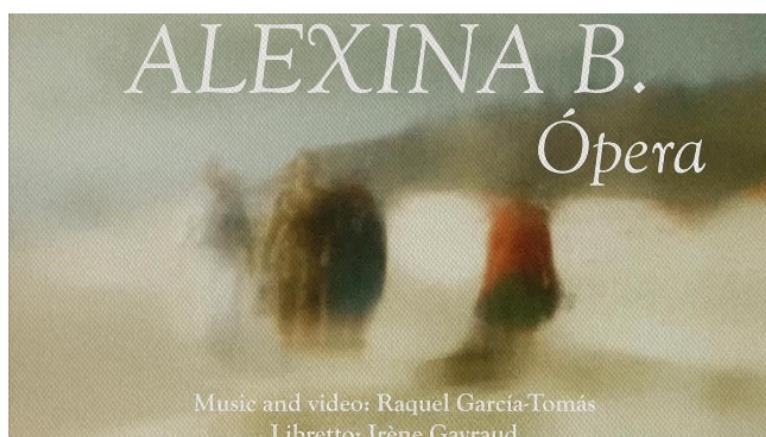


Imagen del proyecto 'Alexina B' que aspira a uno de los premios Fedora.

1 Se lee en  
minuto

Un artículo de  
Marta Cervera

03 de febrero del  
2021. 20:53



0 Comentarios

La ópera de cámara '**Alexina B**', obra de la compositora Raquel García-Tomás, con libreto de Irène Gayraud, ha sido seleccionada dentro de la categoría de 'Nueva producción de ópera' para competir en los Premios Fedora 2021. 'Alexina B', que se estrenará la temporada 2022-2023 del Liceu, se inspira en la historia de una persona intersexual nacida en 1838 y quiere subrayar la necesidad actual de pensar más en términos de género que de sexo.

El equipo creativo se completa con Marta Pazos, directora de escena que ya se encargó de '[Je suis narcissite](#)', aplaudida ópera de García-Tomás, ganadora del último [Premio Nacional de Música](#). El proyecto del Liceu compite en estos galardones con otros proyectos presentados por la Opera de Lille, Festival de Aix-en-Provence, The Opera Story y Théâtre du Châtelet, entre otros.

Los premios Fedora se conceden a proyectos artísticos innovadores de ópera o ballet, proyectos educativos y digitales que puedan interesar a un público amplio. Aunque hay un jurado de expertos que decide los ganadores, hay una de las posiciones que se puede llegar por votación popular y abierta, y que permite que el proyecto obtenga fondos de Fedora para poder realizarse. Durante cuatro semanas, hasta el 26 de febrero, el público puede emitir su voto a través de [fedora-platform.com](http://fedora-platform.com)

The European  
Circle of Philanthropists  
of Opera and Ballet



L'art Vues

February 3<sup>rd</sup>, 2021



## Plusieurs projets de l'Opéra Orchestre National de Montpellier et du Théâtre du Capitole de Toulouse en lice pour le Prix FEDORA

par L'Art-vues | Fév 3, 2021 | Montpellier, Musique classique & lyrique, Musiques, Toulouse | 0 commentaires



Organisation à but non lucratif, FEDORA encourage la philanthropie dans les domaines de l'opéra et du ballet. Une volonté mise en avant avec le Prix FEDORA qui récompense et lève des fonds au bénéfice de nouvelles productions et le développement de projets innovants. Cette année, la région Occitanie est particulièrement représentée d'une part avec trois projets sélectionnés pour l'Opéra Orchestre de Montpellier, et d'autre part avec deux projets en lice pour le Théâtre du Capitole de Toulouse.

À Montpellier, l'Opéra Orchestre National a donc su tirer son épingle du jeu grâce à trois projets mis en place en 2020 aux thématiques variées. Dans la catégorie Opéra, l'Opéra Orchestre figure au côté de l'Opéra de Lille pour *Like Flesh* de la compositeuse en résidence à Montpellier Sivan Eldar. Une œuvre coproduite par l'Opéra Orchestre. Dans la catégorie Prix Digital, là encore l'ensemble montpelliérain se distingue grâce à l'application VIVISCIM. Un projet développé par le Collectif Bjorn, et en partenariat avec l'Opéra Orchestre, qui permet à ses utilisateurs de découvrir les décors et les coulisses de productions clés des maisons d'opéras, par une expérience immersive à 360°.

Enfin, avec le Prix Education, c'est la création de podcasts natifs de l'Opéra Orchestre qui est mise en avant. En effet, depuis la première série intitulée *L'Orchestre, mode d'emploi*, les équipes poursuivent la production de nouveaux épisodes avec le projet éducatif *Pitch, please !* dont le contenu veut renverser les a priori sur l'opéra et décomposer ses histoires les plus cultes pour les rendre accessibles à la jeune génération.

### Votez pour votre projet favori !

De son côté, le Théâtre du Capitole de Toulouse est également mis en avant dans deux catégories. D'un côté le nouveau ballet *Les Saltimbanques*, en lice pour le Prix Fedora Ballet Van Cleef & Arpels. Une nouvelle production mise en scène et chorégraphiée par Kader Belarbi qui s'est inspiré d'une toile de Picasso, *La Famille des saltimbanques*, pour imaginer ce ballet. De l'autre côté, le spectacle *Toulouse-Lautrec*, dont la représentation a été reportée à la saison prochaine. Nommé pour le Prix Fedora Digital, il s'agit là encore d'un projet de Kader Belarbi. Une première mondiale alliant performance live et streaming en réalité virtuelle. Un dispositif qui permettra au spectateur de briser le 4ème mur et vivre la performance comme s'il en était l'un des acteurs, et de se plonger dans l'univers de l'artiste Toulouse-Lautrec.

L'un de ces projets a retenu votre attention ? Votez pour celui que vous préférez sur le site de Fedora : [fedora-platform.com](http://fedora-platform.com)

Photo : ©Affiche Prix Fedora 2021

<https://lartvues.com/plusieurs-projets-de-l'opera-orchestre-national-de-montpellier-et-du-theatre-du-capitole-de-toulouse-en-lice-pour-le-prix-fedora/>

Page 69



+ vote for Tamara Rojo's adaptation of  
Raymonda in the FEDORA VAN CLEEF &  
ARPELS Prize for Ballet 2021



## Tamara Rojo's Raymonda

### Nominated for the FEDORA VAN CLEEF & ARPELS Prize for Ballet 2021

We are delighted to announce that Artistic Director Tamara Rojo's adaptation of ballet classic *Raymonda* has been nominated for this prestigious award. The prize nominates artists and co-producing cultural institutions who collaborate on the creation of a new ballet production in order to reach new and wider audiences.

Please help us reach the final stages by [voting for Raymonda now](#).

In her first ballet as Director and Choreographer, Tamara Rojo's adaptation keeps the best of the 19th-century original – its glorious and sensuous score by Alexander Glazunov and the classical choreography of ballet genius Marius Petipa – and updates it with a dramatic new narrative, introducing a heroine in command of her own destiny.

[Learn more](#)

[Vote Now](#)

*Raymonda* will premiere during our 2021/22 season and is co-produced by Finnish National Opera and Ballet and Mayflower Theatre. Sponsored by NatWest and Cunard.

tracking.wordfly.com/view/?sid=MTI3OV81MzI5XzE0MDQzM182OTU0&l=7e133ebb-7b64-eb11-a825-0050569d715d&utm\_source=wordfly&utm\_medium=email&utm\_campaign=MARSwanLakeRaymondaFedoraGP2&utm\_content=version\_A



## Tones on the Stones nell'elenco ristretto del prestigioso Fedora Prize

*In finale con The Witches Seed, opera firmata dal geniale musicista e fondatore dei Police Stewart Copeland*

9 VCO - 0 2 giorni fa



**P**er il secondo anno consecutivo **Tones on the Stones** entra nella short list del prestigioso **Fedora Prize**, la piattaforma che rende omaggio alla creatività e all'innovazione nel campo delle performig art per sostenere l'eccellenza artistica a livello internazionale. Dopo essersi classificato nel 2020 al secondo e terzo posto del premio internazionale con due progetti nelle categorie **Opera e Digital**,

quest'anno il festival di arti performative e opera contemporanea che da quindici anni si svolge fra le cave di granito della Val d'Ossola **entra nella prima selezione dei finalisti della categoria Opera** con **The Witches Seed**, spettacolare **opera immersiva dalle tinte horror** firmata dal geniale musicista e fondatore dei Police **Stewart Copeland**. Prodotto da Tones on the Stones, lo spettacolo debutterà **in prima mondiale** nel mese di luglio del **2022** nello straordinario scenario della Cava Roncino a Oira (Crevoladossola – VB), ex sito industriale trasformato in un **vero e proprio teatro di pietra immerso nel meraviglioso paesaggio naturale della Val d'Ossola**.

Tra i **24 finalisti** del Fedora Prize – suddivisi in **4 categorie** – si annoverano **le più importanti realtà del panorama culturale internazionale**. Complessivamente, **gli italiani in shortlist sono 3**, ma **Tones on the Stones** è l'unico finalista italiano in lizza fra i **9 progetti** selezionati nella sezione **Opera**.

*"Siamo molto felici di aver ottenuto questo riconoscimento da Fedora Prize. Lavorare in questa straordinaria produzione con una compagnie artistica di altissimo profilo e così diversificata è un'esperienza assolutamente avvincente e creativa. Siamo orgogliosi che Tones on the Stones si stia imponendo sempre di più nel panorama internazionale per l'innovazione e l'unicità dei propri progetti. A maggior ragione con questa produzione, che andrà a raccontare un capitolo della storia locale segnata dalla dura inquisizione abbattutasi su centinaia di donne ossolane; farlo con la strepitosa scrittura operistica di Copeland, che ha accettato con entusiasmo il nostro invito, ci riempie di orgoglio. Ringraziamo quindi tutte le istituzioni, i partner, e tutto il pubblico che con tanto affetto ci segue. In attesa di incontrarci nel nostro meraviglioso teatro di pietra, invito tutti a votare!"* dichiara **Maddalena Calderoni, Direttrice Artistica di Tones on the Stones.**

A decidere le sorti concorrerà infatti anche il pubblico, che potrà esprimere la propria preferenza a *The Witches Seed* direttamente sul sito della piattaforma Fedora **per tutto il mese di febbraio**. Questo il link per votare: <https://www.fedora-platform.com/discover/shortlist/the-witches-seed/321>

Nato da un'idea di Maddalena Calderoni, *The Witches Seed* è il frutto della **collaborazione creativa di sei grandi artisti**, a partire da **Stewart Copeland** che ha composto le musiche dell'opera. Polistrumentista, compositore, fondatore e batterista di una band che ha fatto la storia del rock come i Police, Copeland vanta **60 milioni di dischi venduti** nell'arco della sua carriera, **5 Grammy Awards** e ha scritto le colonne sonore di film indimenticabili come **Rusty il selvaggio** di Francis Ford Coppola, **Wall Street** e **Talk Radio** di Oliver Stone e **Piovono Pietre** di Ken Loach.

Le **video scenografie immersive** (realizzate grazie all'utilizzo delle più **innovative tecniche digitali**) che verranno proiettate sulle pareti rocciose della cava, sono firmate dalla **concept&visual artist di fama internazionale Edvige Faini**, che da anni collabora con i più prestigiosi studi di produzione hollywoodiani (ha lavorato su film come **Il pianeta delle scimmie**, **Pirati dei Caraibi**, **300** e **Sin City**, per citarne soltanto alcuni) e con le più rinomate game house mondiali (da concept artist ha sviluppato video giochi cult **Assassin's Creed Unity** e **Final Fantasy XV**).

Artefice del libretto è invece il **drammaturgo britannico/irlandese Jonathan Moore**, nome ben noto alle più prestigiose istituzioni teatrali internazionali e autore per la BBC, che vanta collaborazioni con compositori del calibro di **Michael Nyman**, **Ludovico Einaudi** e lo stesso **Copeland**. A dirigere l'orchestra sarà l'irlandese **Eimear Noone** – prima donna nella storia a salire sul podio dell'orchestra nel corso della 92° premiazione degli Oscar e compositrice di alcune colonne sonore di videogiochi come **World of Warcraft**, tra i più venduti al mondo – mentre la regia dello spettacolo è affidata a **Gianni Marras**, nome di riferimento in Italia per le regie di grandi musical come **Evita**, **Titanic** e **Les Misérables** che ha vinto ben 7 Awards – tra cui miglior musical e miglior regista di musical nella competizione internazionale ["broadway.com"](#).

Per questa spettacolare produzione, la **Fondazione Tones on the Stones** conta su un **network trasversale**, a partire da due eccellenze nel campo della formazione: la **Bernstein School of Musical Theater**, leader in ambito musical, e la **Nemo Academy** che produrrà contenuti digitali con le più innovative tecniche di animazione ed effetti speciali. In ambito moda e design, infine, **Manifattura Domodossola** e l'**Università di Tokyo MODE GAKUEN** affiancheranno il costumista **Massimo Carlotto** nella realizzazione dei costumi. Tra i partner anche la prestigiosa piattaforma **Virtual Circle** che promuove la divulgazione in streaming delle migliori performance internazionali.

Ispirato a documenti storici, agli atti processuali degli **anni della più cruenta Inquisizione** e alle più affascinanti leggende delle culture montane del centro Europa, *The Witches Seed* è una **storia di streghe, persecuzioni, illusioni e piani diabolici**: tre donne, abituate a lavorare sodo, vengono accusate di essere streghe e dovranno affrontare i pregiudizi di una città infestata dalla peste, riuscendo ad evitare il peggio in un modo davvero spettacolare.

Attraverso il racconto – ambientato in un periodo storico di crisi economica, sociale e politico-spirituale dovuta alla pestilenza e al diffondersi di nuove fedi ed eresie delle accuse – della sopraffazione e della tortura di tre donne da parte della Chiesa più oscurantista, lo spettacolo sembra dunque parlare della nostra condizione attuale, in un mondo sconvolto da una crisi pandemica e sull'orlo di sprofondare in un nuovo medioevo digitale, in cui la lotta per i diritti individuali delle donne e di tutti è di fondamentale importanza per gettare le basi di una rinascita.

Tones on the Stones ringrazia il progetto **Donne si fa Storia** per aver supportato la Fondazione nella ricerca scientifica e nell'organizzazione di tutta la documentazione storica.

I biglietti per *The Witches Seed* saranno messi in **prevendita nel mese di novembre 2021**.  
<https://thewitchesseed.com/>

Di seguito il link per sostenere con il proprio voto Tones on the Stones:

<https://www.fedora-platform.com/discover/shortlist/the-witches-seed/321>

# Reggio SERA

## Peeping Tom, “La visita” nella short list di Fedora prizes 2021

Commissionato e prodotto da Fondazione I Teatri, in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara. Il pubblico potrà votare il proprio progetto preferito fino al 26 febbraio

di Redazione - 02 Febbraio 2021 - 9:52

 Commenta  Stampa  Invia notizia  2 min



**REGGIO EMILIA** – “La Visita”, progetto di Peeping Tom, commissionato e prodotto da Fondazione I Teatri, in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara, in partnership con Frans Brood Productions, Nexo Digital e KMSKA-The Royal Museum of Fine Arts di Anversa, è stato selezionato per il Fedora – Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021.

"La Visita" è un progetto site specific che porterà la teatralità di Peeping Tom, la sua capacità di perturbare e il suo surrealismo dentro la Collezione Maramotti, una collezione d'arte contemporanea privata che ha sede a Reggio Emilia, nell'edificio storico di Max Mara. La Collezione Maramotti collabora dal 2009 con la Fondazione I Teatri per presentare performance site-specific commissionate ad alcuni dei più significativi coreografi contemporanei. La performance andrà in scena nell'autunno 2021 nell'ambito del Festival Aperto, dedicato alla musica, alla danza e alle arti performative contemporanee.



Annunci Google

Nascondi annuncio

Perché questo annuncio? ▶

Attraverso la relazione con le opere d'arte protagoniste della Collezione Peeping Tom porterà il pubblico in un mondo mentale parallelo, raffigurando ciò che solitamente resta nascosto.

FEDORA, la piattaforma europea che sostiene e promuove l'innovazione nell'Opera e nel Balletto, ha istituito i Fedora Prizes per

supportare nuove produzioni artistiche nelle categorie Opera, Danza, Innovazione Digitale e Didattica. Quest'anno i progetti selezionati per concorrere ai Premi sono 34 (9 di opera, 9 di danza, 6 digitali e 10 didattici ), da 20 paesi, coinvolgono 110 organizzazioni e partner culturali e oltre 200 artisti. Per ogni categoria, una giuria di esperti nominerà tre progetti, che avranno l'opportunità di realizzare una campagna di raccolta fondi nella primavera del 2021 sulla piattaforma FEDOR. Un quarto Progetto, quello che risulterà maggiormente votato dal pubblico, potrà accedere alla campagna di raccolta fondi.

"La Visita" concorre al Premio FEDORA VAN CLEEF & ARPELS for Ballet, che premia le produzioni artistiche che reimmaginano e ripensano la danza in termini di creazione, produzione e messa in scena, che sperimentano, sono innovative e coinvolgono artisti emergenti; che hanno l'ambizione di rivolgersi a un nuovo pubblico internazionale.

Per votare "La Visita" c'è tempo fino al 26 febbraio sulla pagina dedicata al progetto sul sito di Fedora: <https://www.fedora-platform.com/discover/shortlist/la-visita-working-title/307>

## La Semaine

du Roussillon



[Accueil](#) / [A la une](#) / Culture : deux projets du Théâtre du Capitole sélectionnés pour les prix FEDORA



Répétition du ballet Toulouse-Lautrec de Kader Belardi © David Herrero

### Culture : deux projets du Théâtre du Capitole sélectionnés pour les prix FEDORA

👤 Sebastià Vilanou i Poncet ⏰ 2 février 2021 📄 A la une, Culture  
💬 Laisser un commentaire

Chaque année, le **cercle européen de mécènes FEDORA** récompense l'innovation et la créativité dans l'opéra et le ballet, grâce à un concours international récompensé par quatre prix (Opéra, Ballet, Éducation, Digital). La 7ème édition a sélectionné deux projets du Théâtre du Capitole : les ballets **Toulouse-Lautrec** et **Les Saltimbanques** de **Kader Belarbi**, le premier pour le Prix Digital et le second pour le Prix Ballet. Le communiqué précise que cette sélection permet également à chacun de ces projets de concourir au Prix du public, attribué grâce au plus grand nombre de votes, ouverts à tous. Inutile de rappeler que le Ballet du Capitole est la seule et unique troupe de la région rattachée à un opéra, spécialisée en danses classique, néo-classique et contemporaine. **Vous pouvez voter ICI**

<https://www.lasemainedurossillon.com/2021/02/02/culture-deux-projets-du-theatre-du-capitole-selectionnes-pour-les-prix-fedora/>

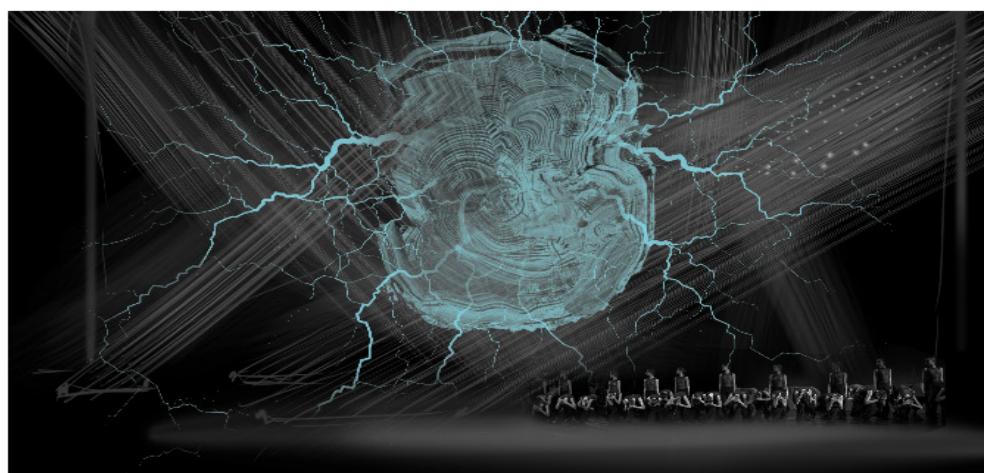


## Постановка сучасного балету Національної опери України стала номінантом на грант однієї з найпрестижніших платформ

03/02/2021

Проект нової постановки сучасного балету Національної опери України став номінантом на грант однієї з найпрестижніших у світі культурних платформ у сфері опери та балету.

1 лютого проект нової сучасної балетної постановки Національної опери України – «Roots» («Коріння» – укр) став номінантом на отримання гранту однієї з найавторитетніших культурних платформ у світі «Fedora».



На офіційному сайті платформи розпочалось відкрите голосування, де кожен українець може підтримати національний проект своїм голосом за адресою [www.fedora-platform.com](http://www.fedora-platform.com).

«Fedora» – це європейська платформа з головним офісом у Парижі (Palais Garnier), яка займається розвитком та фінансуванням культурних закладів і проектів за чотирима основними напрямками – балет, опера, мистецька освіта, цифрове мистецтво.

Завдяки платформі щороку інноваційні театральні проекти мають шанс отримати фінансування, а також презентувати свою постановку глядачам в усьому світі.

Ініціатором та координатором українського проекту виступив прем'єр Національної опери України – Олексій Тютюнник.

<https://www.starway-magazine.com.ua/postanovka-sovremennoogo-baleta-na-nacionalnoj-opery-ukrainy-stala-nominantom-na-grant-odnoj-iz-samyx-prestizhnix-platform/>



«Створюючи сучасні вистави, команда проекту має на меті поширювати та розвивати мистецтво танцю в Україні, оновлювати репертуар Нац.опери, розкривати потенціал трупи та творити проекти світового рівня» — пояснює Олексій.

Для українського проекту це перший досвід співпраці з «Fedora», яка наразі об'єднує 95 провідних театрів опери та балету і різноманітні фестивалі у 25 країнах світу.

Балет «ROOTS» — це сучасна міжнародна постановка Національної опери України, мета якої привернути увагу глядача до глобальних проблем сьогодення — утворення нових моделей соціальної взаємодії, зміни клімату та ставлення людини до навколошнього середовища, питань соціальної рівності і гуманності.

«ROOTS» — це насамперед основа, без якої життя на нашій планеті неможливе. Коріння пов'язує окрему людину з її минулім, а людство — зі своєю історією.

Для створення балетної постановки «ROOTS» команда проекту виготовить костюми та декорації із вторинних матеріалів (зокрема, переробленої пластмаси), а використане балетне взуття перетворить на сувеніри для глядачів.



Музичний супровід вистави пов'яже різні епохи і надасть новогозвучання творам Генрика Гурецького (1933-2010) та Йоганна Себастьяна Баха (1685-1750).

Художній керівник проекту – Народна артистка України Олена Філіп'єва. У проекті беруть участь провідні солісти Національної опери України.

Постановку балету здійснить хореограф зі Швеції Ксенія Зверева, яка буде працювати з відомим італійським художником по світлу Джакопо Пантані та українськими художниками костюмів, декорацій та 3D візуалізації Поліною Панченко та Асею Кравчук.

Переможці конкурсу стануть відомі у червні 2021 року, а протягом лютого на сайті Fedora приватиме голосування.

Команда постановки «ROOTS» звертається до українців із проханням підтримати унікальний національний проект своїм голосом на етапі номінації (1-26 лютого). Для цього необхідно перейти за посиланням [www.fedora-platform.com](http://www.fedora-platform.com), пройти нескладну реєстрацію та проголосувати за «ROOTS».





## DEUX PROJETS DU THÉÂTRE DU CAPITOLE SÉLECTIONNÉS POUR LES PRIX FEDORA

⌚ 3 février 2021 ━ Infos

[Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#)



Les ballets Toulouse-Lautrec et Les Saltimbanques de Kader Belarbi sélectionnés pour les prix FEDORA.

Chaque année, le cercle FEDORA récompense l'innovation et la créativité dans l'opéra et le ballet, grâce à un concours international récompensé par quatre prix (Opéra, Ballet, Education, Digital).

La 7ème édition a sélectionné deux projets du Théâtre du Capitole : les ballets Toulouse-Lautrec et Les Saltimbanques de Kader Belarbi, le premier pour le Prix Digital et le second pour le Prix Ballet.

Cette sélection permet également à chacun de ces projets de concourir au Prix du public, attribué grâce au plus grand nombre de votes, ouverts à tous.

### Le prix FEDORA

FEDORA annonce les 34 projets présélectionnés (9 pour l'opéra, 9 pour le ballet, 10 pour l'éducation et 6 pour le digital), portés par 110 organisations culturelles et partenaires, originaires de 20 pays et impliquant plus de 200 artistes pour la 7ème édition des Prix FEDORA. Quatre prix (Opéra, Ballet, Éducation, Digital) seront remis aux lauréats en juin, lors de la cérémonie de remise des Prix.

Trois projets seront sélectionnés par le jury pour chaque prix. Le prix du public permettra à un quatrième projet de rejoindre cette sélection. Le public est invité à voter en ligne ([fedora-platform.com](https://fedora-platform.com)) jusqu'au 26 février minuit.

Bikeha

February 3<sup>rd</sup>, 2021

# Вікенд

МІСТО МОЖНА ПРОЧИТАТИ ЗА 2 ХВИЛИНИ

## Проєкт Національної опери нominated на грант престижної культурної платформи

В ВІКЕНД 3 ЛЮТОГО, 2021 AT 13:10 58 ПЕРЕГЛЯДІВ



1 лютого проект нової сучасної балетної постановки Національної опери України – «Roots» («Коріння» – укр.) став номінантам на отримання гранту однієї з найавторитетніших культурних платформ у світі «Fedora».

На офіційному сайті платформи розпочалось відкрите голосування, де кожен українець може підтримати національний проект своїм голосом за адресою [http://bit.ly/vote\\_roots](http://bit.ly/vote_roots).

«Fedora» – це європейська платформа з головним офісом у Парижі (Palais Garnier), яка займається розвитком та фінансуванням культурних закладів і проектів за чотирма основними напрямками – балет, опера, мистецька освіта, цифрове мистецтво.

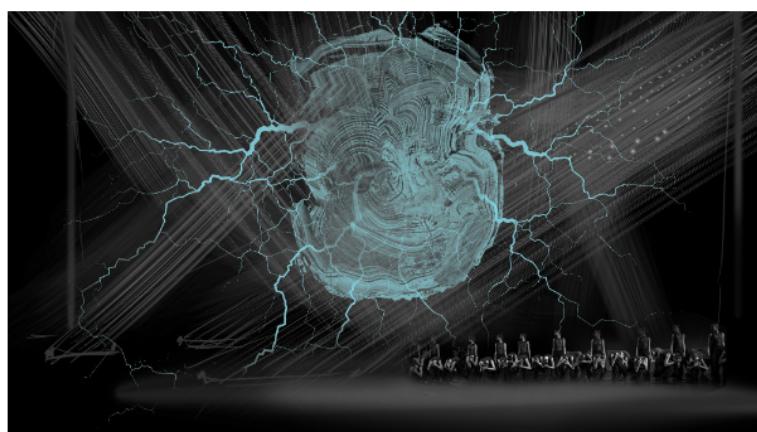
Завдяки платформі щороку інноваційні театральні проекти мають шанс отримати фінансування, а також презентувати свою постановку глядачам в усьому світі.

Ініціатором та координатором українського проекту виступив прем'єр Національної опери України – Олексій Тютюнник.

*«Створюючи сучасні вистави, команда проекту має на меті поширювати та розвивати мистецтво танцю в Україні, оновлювати репертуар Нац.опери, розкривати потенціал труп та творити проекти світового рівня»* – пояснює Олексій.

Для українського проекту це перший досвід співпраці з «Fedora», яка наразі об'єднує 95 провідних театрів опери та балету і різноманітні фестивалі у 25 країнах світу.

Балет «ROOTS» – це сучасна міжнародна постановка Національної опери України, мета якої привернути увагу глядача до глобальних проблем сьогодення – утворення нових моделей соціальної взаємодії, зміни клімату та ставлення людини до навколишнього середовища, питань соціальної рівності і гуманності.



«ROOTS» – це насамперед основа, без якої життя на нашій планеті неможливе. Коріння пов'язує окрему людину з її минулім, а людство – зі своєю історією.

Для створення балетної постановки «ROOTS» команда проекту виготовить костюми та декорації із вторинних матеріалів (зокрема, переробленої пластмаси), а використане балетне взуття перетворить на сувеніри для глядачів.

Музичний супровід вистави пов'яже різні епохи і надасть новогозвучання творам Генрика Гурецького (1933-2010) та Йоганна Себастьяна Баха (1685-1750).

Художній керівник проекту – Народна артистка України Олена Філіп'єва. У проекті беруть участь провідні солісти Національної опери України.

Постановку балету здійснить хореограф зі Швеції Ксенія Зверєва, яка буде працювати з відомим італійським художником по світлу Джакопо Пантані та українськими художниками костюмів, декорацій та 3D візуалізації Поліною Панченко та Асею Кравчук.

Переможці конкурсу стануть відомі у червні 2021 року, а протягом лютого на сайті Fedora триватиме голосування.

Команда постановки «ROOTS» звертається до українців із проханням підтримати унікальний національний проект своїм голосом на етапі номінації (1-26 лютого). Для цього необхідно перейти за посиланням [http://bit.ly/vote\\_roots](http://bit.ly/vote_roots), пройти нескладну реєстрацію та проголосувати за «ROOTS».

**Читайте також:** *Тарас Штонда у Нацопері: як співати величне та кумедне;*

*Буктрейлери, або Навіщо нам відео про книги;*

*Рецепти тріумфів: як працюють три музи Нацопері;*

*Літературні клуби Києва: як знайти спільноту по читанню;*

*Дослідження, інтерактив та перформанси: як працює Музей кіно.*

# VerbanoNews

VERBANIA

## Tones on the Stones di nuovo tra i finalisti del Fedora Prize

La compagnia che da 15 anni porta l'arte nelle cave della Val d'Ossola ha partecipato al concorso con un'opera firmata dal musicista e fondatore dei Police Stewart Copeland

fedora prizes opera teatro Tones on the Stones  
maddalena calderoni crevoladossola verbania



Per il secondo anno consecutivo **Tones on the Stones** entra nella *short list* del prestigioso **Fedora Prize**, la piattaforma che rende omaggio alla creatività e all'innovazione nel campo delle *performing art* per sostenere l'eccellenza artistica a livello internazionale.

Dopo essersi classificato nel 2020 al secondo e terzo posto del premio internazionale con due progetti nelle categorie Opera e Digital, quest'anno il festival di arti performative e opera contemporanea che da quindici anni si svolge fra le cave di granito della **Val d'Ossola** entra nella prima selezione dei finalisti della categoria Opera con **The Witches Seed**, opera dalle tinte horror firmata dal musicista e fondatore dei Police **Stewart Copeland**.



Prodotto da Tones on the Stones, lo spettacolo debutterà in prima mondiale nel mese di luglio del 2022 nella cava Roncino a Oira (Crevoladossola – VB), ex sito industriale trasformato in un vero e proprio teatro di pietra immerso nel meraviglioso paesaggio naturale della Val d'Ossola.

Tra i 24 finalisti del Fedora Prize – suddivisi in 4 categorie – si annoverano le più importanti realtà del panorama culturale internazionale. Complessivamente, gli italiani in *shortlist* sono 3, ma **Tones on the Stones è l'unico finalista italiano in lizza fra i 9 progetti selezionati nella sezione Opera.**

«Siamo molto felici – afferma Maddalena Calderoni, direttrice artistica di Tones on the Stones – di aver ottenuto questo riconoscimento da **Fedora Prize**. Lavorare in questa straordinaria produzione con una compagnie artistica di altissimo profilo e così diversificata è un'esperienza assolutamente avvincente e creativa. Siamo orgogliosi che Tones on the Stones si stia imponendo sempre di più nel panorama internazionale per l'innovazione e l'unicità dei propri progetti. A maggior ragione con questa produzione, che andrà a raccontare un capitolo della storia locale segnata dalla dura inquisizione abbattutasi su centinaia di donne ossolane; farlo con la strepitosa scrittura operistica di Copeland, che ha accettato con entusiasmo il nostro invito, ci riempie di orgoglio».

**Ispirato dagli atti processuali degli anni della più cruenta Inquisizione e alle più affascinanti leggende delle culture montane del centro Europa, The Witches Seed è una storia di streghe, persecuzioni, illusioni e piani diabolici:** tre donne, abituate a lavorare sodo, vengono accusate di essere streghe e dovranno affrontare i pregiudizi di una città infestata dalla peste, riuscendo ad evitare il peggio in un modo davvero spettacolare.

«Lo spettacolo – spiegano gli ideatori – richiama la condizione in cui stiamo vivendo: un mondo sconvolto da una crisi pandemica e sull'orlo di sprofondare in un nuovo medioevo digitale, in cui la lotta per i diritti individuali delle donne e di tutti è di fondamentale importanza per gettare le basi di una rinascita».

A decidere le sorti concorrerà anche il pubblico, che potrà esprimere la propria preferenza a The Witches Seed direttamente sul sito della piattaforma Fedora per tutto il mese di febbraio a questo [link](#).



## FEDORA DIGITAL PRIZE 2020: DISCOVER THE WINNING PROJECT



Author: FEDORA  
Published in: [IMZ: Industry Newsletter December 2020 / AWARDS + SPECIALS](#)

We are delighted to announce the winner of the first time ever Fedora Digital Prize: Laila - Immersive Installation by Finnish National Opera + Ballet!



Out of four nominees, an independent jury of experts, including the IMZ, awarded the project Laila as the clear winner, visualising a great vision in the field of opera+ballet in the digital!

Laila is an interactive opera experience created by composer Esa-Pekka Salonen, dramaturge Paula Vesala and Ekho Collective. The work makes bold use of new technologies while extending reality into a mesmerising + collaborative experience.

"We create a universe within which things can happen uniquely to you. Depending on what you say, depending on how you move within the space, depending on how you interact with other visitors." - Esa-Pekka Salonen

The IMZ is proud of the great collaboration with FEDORA, the platform aiming at nurturing European innovation + creativity and at increasing the reach and accessibility of opera + ballet.

The FEDORA Digital Prize intends to encourage artistic innovation in opera + ballet through digital experimentation and to advocate new ways of interactions with audiences through digital tools and performance. Furthermore, the goal is also to trigger new collaborative approaches through digital innovation across different media.

Follow FEDORA Digital Prize 2020!

[READ MORE](#)



FUNDUSZ WSPARCIA KULTURY

+2

KAROLINA STANKIEWICZ, 6 godzin temu

WP Książk

## Edilia Gänz: Każdy rząd powinien być świadomy, jak ważna jest kultura

"Aktywne wspieranie i inwestowanie, oznacza bycie odpowiedzialnym za świat, w jakim będziemy żyć w przyszłości" - mówi w rozmowie w Wirtualną Polską Edilia Gänz.

Głosuj  
thumb up

Głosuj  
thumb down

Podziel się  
f

1  
comment icon



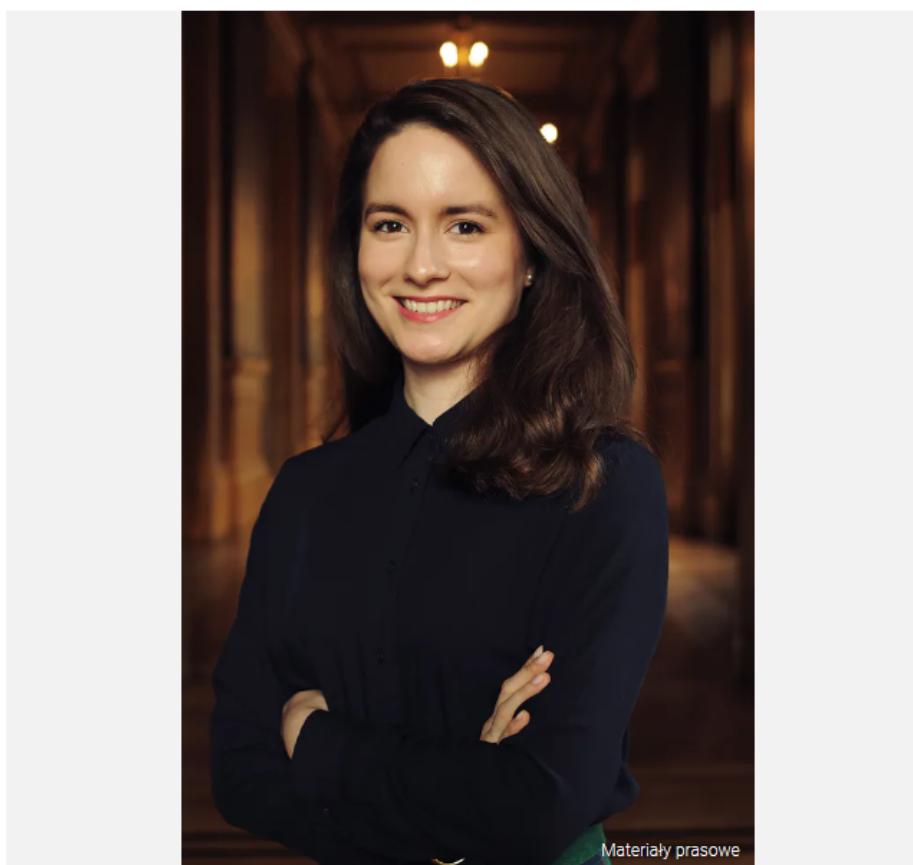
Branża kultury potrzebuje wsparcia odbiorców (Getty Images)

<https://ksiazki.wp.pl/ekspertka-ma-pomysl-na-wsparcie-polskich-artystow-szykuje-portfele-6582251343469120a>

Edilia Gänz z FEDORA, europejskiej inicjatywy wspierającej innowacje w operze i baletcie, która w 2019 r. znalazła się na sporządzonej przez "Forbes" prestiżowej liście najważniejszych młodych liderów w dziedzinie kultury i sztuki "30 under 30", bierze udział w konferencji "[SZTUKA JEST LEPSZA Z TOBĄ - jak europejskie muzea i teatry rozpoczęły nową epokę w kulturze](#)", która odbywa się w dniach 3-4 grudnia i jest w całości dostępna online za darmo. Z Edilią rozmawiamy o tym, jak branża kultury może poradzić sobie z kryzysem spowodowanym lockdownem, oraz czy to dobrze, że rząd wspiera ją w czasie szalejącej pandemii.

**Karolina Stankiewicz: Dlaczego twoim zdaniem opera i balet potrzebują innowacji?**

**Edilia Gänz:** Opera i balet są bardzo głęboko zakorzenione w naszej europejskiej kulturze. Dają możliwość eksplorowania nowych sposobów ekspresji i myślenia. Teraz, w czasie pandemii, wszyscy wiemy, jak sztuka może podtrzymać nas na duchu. Trzeba zdać sobie sprawę, że jeżeli chcemy, by kolejne pokolenia poznali te formy sztuki, musimy o nie dbać teraz. Nie możemy zakładać, że balet i opera po prostu będą wiecznie istnieć, bez naszego wkładu. Nie chodzi tu tylko o wsparcie finansowe, ale też o poświęcenie artystów, którzy są zdeterminowani, by pracować w tym sektorze. A ten rodzaj sztuki wymaga nie tylko talentu od artystów, ale też wieloletnich przygotowań – na przykład tancerze już od najmłodszych lat uczą się w szkołach baletowych. Podobnie jest z muzykami. Taka nauka pomaga zachować ciągłość międzypokoleniową. To coś niezwykle cennego dla naszego społeczeństwa.



Edilia Ganz (Materiały prasowe)

Założyliśmy Fedorę w 2014 r. Misją organizacji jest, by wspierać i zachęcać do innowacji i kreatywności w obszarze baletu i opery, zwłaszcza młodych artystów. A także, by zachęcać do współpracy pomiędzy instytucjami, organizacjami czy festiwalami w całej Europie. Chcemy też pomóc zbudować nowe modele finansowania dla tych dziedzin sztuki, by pomóc im przetrwać i dobrze prosperować. Stąd pomysł, by ufundować międzynarodową nagrodę przyznawaną projektom, które jeszcze są w produkcji. Nagroda nie jest przyznawana pojedynczym twórcom, ale całemu zespołowi. To ważne wsparcie, bo daje zaplecze finansowe niezbędne do rozpoczęcia prac nad projektem, który w końcu trafi na scenę. Zaczęliśmy od nagród dla baletu i opery, ale w ostatnich latach pojawiły się dwie nowe: w dziedzinie edukacji, za wprowadzanie inkluzji społecznej i dialogu międzykulturowego, oraz w dziedzinie technologii cyfrowej, za wprowadzanie innowacji na scenie i poza sceną.

### **Środowisko podzielone przez Fundusz Wsparcia Kultury**

#### **Czy współpracujecie też z teatrami nieinstytucjonalnymi?**

Tak, dla nas znaczenie ma to, czy organizacja jest aktywna w obszarze baletu lub opery. To może być festiwal, firma produkcyjna lub niezależny gracz, ale musi być zarejestrowana i musi mieć możliwość organizowania zbiórek.

#### **Jakie są wasze najważniejsze projekty do tej pory?**

Przez ostatnie 6 lat udało nam się zainwestować 1,5 mln euro w 18 projektów. To naprawdę pomogło dotrzeć do międzynarodowej publiczności. W 2017 r. jeden z naszych laureatów z Irlandii, dzięki naszej nagrodzie, miał kartę przetargową w rozmowach z rządem i udało mu się uzyskać status opery narodowej. To pierwsza opera narodowa w Irlandii. Ponadto dzięki naszej nagrodzie artyści często rozpoczynają swoje kariery. To szansa, by ich talent została dostrzeżony.

**Czy wspieracie jakieś projekty w Polsce?**

Współpracujemy z Teatrem Wielkim z Poznania, który brał udział w naszym konkursie w ubiegłym roku. Ich projekt zdobył bardzo dużo wsparcia w głosowaniu internetowym.



Materiały prasowe

Instalacja "Laila", Fińska Opera Narodowa (Materiały prasowe)

**Jednym z głównych celów Fedory jest dotarcie do młodej publiczności. W jaki sposób to robicie?**

Kierujemy się w Fedorze filozofią, że kiedy tworzysz nowy projekt, to dzieląc się pomysłem i udostępniając go innym już na tym etapie, możesz przyspieszyć jego rozwój i sprawić, że szybciej trafi na scenę. Próbujemy zbudować w tym sektorze zaufanie i otwartość na nowe pomysły, bo dzięki temu możemy się inspirować i uczyć. A także dawać szerszej publiczności szansę na bycie częścią projektu już na wczesnym etapie. Oczywiście nie chodzi o to, by zapraszać każdego do zostania solistą w operze, ale są inne sposoby, by stać się częścią projektu i móc obserwować, jak powstaje. Zdajemy sobie sprawę z tego, że brak wiedzy na temat produkcji sprawia, że ludzie nie rozumieją i nie są w stanie docenić włożonej w nią pracy. Dlatego celem naszego konkursu jest między innymi szerzenie świadomości na ten temat. Chodzi też o to, by wokół powstającej sztuki stworzyć społeczność i dać ludziom poczucie przynależności do tego projektu.

**Jednym z głównych celów Fedory jest dotarcie do młodej publiczności. W jaki sposób to robicie?**

Kierujemy się w Fedorze filozofią, że kiedy tworzysz nowy projekt, to dzieląc się pomysłem i udostępniając go innym już na tym etapie, możesz przyspieszyć jego rozwój i sprawić, że szybciej trafi na scenę. Próbujemy zbudować w tym sektorze zaufanie i otwartość na nowe pomysły, bo dzięki temu możemy się inspirować i uczyć. A także dawać szerszej publiczności szansę na bycie częścią projektu już na wczesnym etapie. Oczywiście nie chodzi o to, by zapraszać każdego do zostania solistą w operze, ale są inne sposoby, by stać się częścią projektu i móc obserwować, jak powstaje. Zdajemy sobie sprawę z tego, że brak wiedzy na temat produkcji sprawia, że ludzie nie rozumieją i nie są w stanie docenić włożonej w nią pracy. Dlatego celem naszego konkursu jest między innymi szerzenie świadomości na ten temat. Chodzi też o to, by wokół powstającej sztuki stworzyć społeczność i dać ludziom poczucie przynależności do tego projektu.

**Czy w projekt włączyć można się również dzięki crowdfundingowi?**

Tak, zdecydowanie. W zależności od tego, jaką kwotą wspierasz produkcję, dostajesz odpowiednie benefity. Im wyższa kwota, tym większy udział w produkcji. Można na przykład poznać artystów, zadawać im pytania, czy zobaczyć spektakl przed premierą.

**Te rozwiązania wprowadzacie w życie od lat. Jak one mogą pomóc teraz, w czasie pandemii?**

Pandemia wstrząsnęła całą branżą. Na początku bardzo źle to znosiliśmy, zwłaszcza niezależni artyści, których bezpieczeństwo zostało zachwiane. Kiedy zamknięto opery, nie mogły tam odbywać się żadne spotkania z publicznością, a nasza organizacja rozdysponowała środki, nagradzając za aktywne działania. Tymczasem opery potrzebowały wsparcia bardziej niż kiedykolwiek.



Ale bardzo szybko instytucje wprowadziły zmiany i zaczęły być obecne w internecie, tworząc content dostępny dla odbiorców online. To także wymaga środków i umiejętności, bo nagle potrzeba stworzyć content wideo. Zdaliśmy sobie sprawę już w marcu tego roku, że musimy działać bardzo szybko. Udało nam się wypracować wraz z Komisją Europejską odpowiednie umowy i zasady, dzięki którym pieniądze, które miały być inwestowane w wydarzenia na żywo, przeznaczyliśmy na wsparcie aktywności online. W dwa miesiące przebudowaliśmy cały prawny system funkcjonowania naszego funduszu. I jestem z tego bardzo dumna.

**Wielu moich znajomych mówi, że dzięki pandemii mają szansę uczestniczyć w wydarzeniach kulturalnych na większą skalę niż wcześniej – bo na przykład mieszkają w mniejszym mieście, czy mają małe dzieci. Czy ty też dostrzegasz pozytywne aspekty sytuacji?**

Kontent, który jest dostępny online, jest świetnym uzupełnieniem regularnej działalności teatrów, oper czy baletu. Myślę, że wszyscy wiedzą, że ten kontent nie jest w stanie zastąpić doświadczenia na żywo, ale oferuje nowe możliwości i nowe sposoby odkrywania sztuki dla ludzi, którzy do najbliższego teatru mają daleko. Ale nagrania dostępne online to nie tylko występy, ale też mnóstwo innych rzeczy – nagrania zza kulis produkcji, warsztaty, lekcje tańca. Spotkania online stały się popularne i nagle nasz świat się nieco powiększył, bo można przez laptopa połączyć się z osobą z odległego kraju i porozmawiać o swojej pasji, tak jak ja rozmawiam teraz z tobą.

Ponadto myślę, że kryzys zawsze pobudza kreatywność. Sprawia, że musisz kwestionować sprawy i patrzeć na nie w nowym świetle. Nie chodzi o to, że wcześniej wszystko było źle urządzone, ale świat ewoluuje i społeczeństwo ewoluuje wraz z nim. Oczywiście pojawiają się też inne pytania: o prawa autorskie, albo czy content online powinien być darmowy. Ale patrzenie na to, ile w czasie pandemii dzieje się w sektorze sztuki, jest niesamowite. Myślę, że za kilka lat kolejne pokolenia będą uczyć się na historii o tym, jak sobie radziliśmy w czasie pandemii. Teraz tworzymy tę historię. A sztuka to pięknie uwiecznia.

**Mieliśmy w Polsce szeroko dyskutowaną aferę po tym, jak rząd rozdysponował środki z funduszu wsparcia kultury i okazało się, że muzycy disco polo dostali takie same lub wyższe kwoty niż opery czy teatry. Padały pytania, kto naprawdę zasłużył na takie rządowe wsparcie i czy w ogóle w czasie pandemii kultura powinna być wspierana, kiedy pieniądze są potrzebne w szpitalach. Co o tym myślisz, czy instytucje kultury powinny być wspierane przez rząd?**

Myślę, że to bardzo złożony temat. Oczywiście każde państwo powinno sobie zdawać sprawę z tego, jak ważna jest kultura dla społeczeństwa. Odbija nasze lęki i pragnienia, podtrzymuje na duchu, inspiruje i daje nadzieję, ale też stawia niewygodne pytania, a możliwość kwestionowania rzeczywistości jest podstawą funkcjonowania zdrowej demokracji. Sztuka też uczy szacunku dla innych, otwarcia na inne myślenie i zachęca do dialogu, a to są wartości, które każdy rząd powinien doceniać i być ich świadomym.

Oczywiście to zawsze jest kwestią sporną, w jaki sposób rozdysponowywać środki, ale wiadomo, że inwestycja w kulturę to inwestycja w przyszłość. Oczywiście szalenie ważne jest, by wspierać szpitale, ale to nie powinno wykluczać tak ważnego sektora, jakim jest kultura, bo to ona pomaga nam otrząsnąć się z szoku i żyć dalej. Szkoda tylko, że sztuka często postrzegana jest jako czysta rozrywka, bo to tylko niewielki jej ułamek. Przecież ludzie mają zawody związane z kulturą, poświęcają sztuce całe swoje życie. Oni potrzebują wsparcia i dobrze, gdy rząd tego wsparcia udziela.

Ale w ostatnich latach nastąpiło przesunięcie w modelu finansowania kultury. To, do czego Fedora zachęca, to 1/3 funduszy rządowych, 1/3 z donacji i 1/3 ze sprzedaży biletów. Coraz więcej instytucji kultury wprowadza w życie taki model. Ale oczywiście są kraje, w których wsparcie rządowe jest nadal bardzo istotne, jak Niemcy, czy Polska.

### **Z czego to wynika?**

Prawdopodobnie z tego, że ludzie jeszcze nie przyzwyczaili się do myślenia o tym, by na stałe wspierać jakąś instytucję poprzez donacje. Ale jeśli chcemy, by te instytucje przetrwały, potrzeba naszego osobistego zaangażowania. To aktywne wspieranie i inwestowanie, oznacza bycie odpowiedzialnym za świat, w jakim będziemy żyć w przyszłości. I to jest cała filozofia, jaką próbujemy promować.

## KULTURIGO

### Outreach und Audience Development auf dem KulturInvest!-Kongress 2020

Participation & Culture ist eines der drei Haupttore des 12. KulturInvest!-Kongresses vom 25. bis 27. November 2020 auf dem internationalen Kunst- und Kulturquartier Schiffbauergasse in Potsdam. Unter dem Motto "Der innovative Kulturbetrieb. Klimaneutral. Demokratisch. Partizipativ." diskutieren 750 Entscheidungsträger\*innen aus Kultur, Wirtschaft und Medien, wie Kulturbetriebe und Unternehmen mit den Herausforderungen des Klimawandels umgehen können, um umweltbewusster zu handeln und nachhaltig zu wirtschaften. Darüber hinaus stehen Innovationsprozesse im Fokus, die die Potentiale der eigenen Organisation ausschöpfen sowie ein diverseres Publikum ansprechen und beteiligen. Schirmherrin des Kongresses ist Dr. Manja Schüle, Ministerin für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg. [www.kulturmarken.de](http://www.kulturmarken.de)

Die Kulturlandschaft für möglichst breite Teile der Gesellschaft zugänglich und relevant zu machen, ist eine der dringlichsten Aufgaben der Kulturanbieter\*innen. Um zivilgesellschaftliche Teilhabe an Kunst und Kultur auszuweiten und den Zugang niedrigschwelliger zu gestalten, existieren bereits Wege und Möglichkeiten in der kulturellen Bildungsarbeit, um ein diverses Publikum zu beteiligen und für Inklusion und Integration zu sorgen. In kulturellen Institutionen agieren zunehmend Outreach-Manager\*innen und Outreach-Kurator\*innen in Community Engagement Programmen, um kulturerenes Publikum effektiver zu erreichen. Wo liegen die komplexen Herausforderungen von Outreach und Audience Development Programmen für die Kultur in Zukunft? Wie kann die Balance zwischen Leadership und Partizipation in der Kultur nachhaltig gelingen?

Freuen Sie sich auf Diskussionen u.a. Leoluca Orlando, Bürgermeister Palermo; Hedwig Fijen, Direktorin Manifesta; Thomas Helfrich, Bayer AG, Head of Corporate Positioning; Prof. Dr. Markus Hilgert, Generalsekretär der Kulturstiftung der Länder; Dr. Christian Ehler, Mitglied des Europäischen Parlaments und Edilia Gänz, Fedora, Director.  
<https://kulturmarken.de/veranstaltungen/kulturinvest-kongress/programmubersicht-2020/hauptforum-participation-culture>

Veranstaltet und kuratiert wird der 12. KulturInvest!-Kongress von der Agentur Causales – Gesellschaft für Kulturmarketing und Kultursponsoring mbH. Themenpartner ist der Verlag der Tagesspiegel. Darüber hinaus unterstützen 50 weitere Förder\*innen und Partner\*innen das einmalige Kongressformat. Dazu gehören das Land Brandenburg und die Landeshauptstadt Potsdam, SAP, RSM, Mihai Solutions, Bayer Kultur und Arnold Group



Kaleva

November 24<sup>th</sup>, 2020

# KALEVA

TILAAJILLE

## Iimmersiivinen kilpailuvoittaja Laila ja vanha tuttu Emerson tulossa Oulun musiikkijuhlille maaliskuussa 2021

"Laila toimii tiennäytäjänä, kun kartoitamme oopperan tulevaisuutta näinä haastavina aikoina. Se antaa meille toivoa ja inspiраtiota", arvioi Fedora Digital Prize -tuomariston puheenjohtaja.

Kaleva



24.11.2020 0 11:29

OUULUN MUSIIKKIJUHLAT



Lailan (kuva) lisäksi Fedora-finaaliin pääsivät Lontooon Kuninkaallisen oopperan Munkkination - A Second Chance, Lontoona Sadler's Wells -teatterin Reboot ja Torinon Teatro Region Stream&Music.

Kansainvälisen *Fedora Digital Prize*-palkinnon viikko sitten voittanut Suomen Kansallisoopperan "interaktiivinen ja immersiivinen" *Laila* nähdään maaliskuussa *Oulun musiikkijuhilla*.

<https://www.kaleva.fi/immersiivinen-kilpailuvoittaja-laila-ja-vanha-tutt/3129721>

# HELSINGIN SANOMAT

Kulttuuri | Ooppera

## Korona-aika on siivittänyt Kansallisoopperan luovaan lentoон – Paula Vesalan ja Esa-Pekka Salosen teos voitti arvostetun palkinnon, Covid fan tutte kerää kiitosta maailman lehdistössä

Esa-Pekka Salosen, Paula Vesalan, Tuomas Norvion ja Ekho  
Collectiven Laila sai ensiesityksensä Alminsalissa elokuussa  
2020.



Jussi Lehmusvesi HS  
18.11.2020 13:17

**KANSALLISOOPPERAN** interaktiivinen *Laila* on voittanut kansainväisen Fedora-palkinnon. Palkinnon arvo on 50 000 euroa.

Oopperan ja baletin alojen Fedora-palkintoja jaettiin kaikkiaan neljä. Palkinnot myönnetään eurooppalaisille taiteilijoille ja kulttuurilaitoksille, jotka tekevät yhteistyötä oopperan ja baletin yleisökentän laajentamiseksi ja taiteenalojen kehittämiseksi.

Kansallisoopera sai Fedora Digital -palkinnon, joka kannustaa taiteelliseen innovaatioon oopperassa ja baletissa erityisesti digitaaliuuden avulla. Lisäksi palkinnolla halutaan innostaa löytämään uusia vuorovaikutustapoja yleisön kanssa digitaalisia työkaluja käyttäen.

"Suomella on vahva profili teknologian huippumaana, ja kansallisena taidelaitoksesta haluamme kehittää digitaalisia innovaatioita yleisökentän laajentamiseksi ja mieleenpainuvien elämysten luomiseksi", Suomen kansallisoopperan taiteellinen johtaja **Lilli Paasikivi** sanoo tiedotteessa.

Mukana kilpailussa olivat muun muassa kuuluisat Lontoon Royal Opera House ja Torinon Teatro Regio. Kisan tuomaristo koostui teknologia-, taide- ja media-alan vaikuttajista. Mukana tuomaristossa oli myös maailmankuulu kapellimestari **Kent Nagano**.



Esa-Pekka Salonen ja Paula Vesala tekivät Kansallisoopperaan *Laila*-nimisen interaktiivisen teoksen. Esitystä pääsi katsomaan kerrallaan kuusi ihmistä. KUVA: JUHANI NIIRANEN / HS

**ESA-PEKKA SALOSEN, Paula Vesalan, Tuomas Norvion ja Ekho**  
Collectiven *Laila* sai ensiesityksensä Alminsalissa elokuussa 2020. Teosta esitettiin elo-syyskuussa kaikkiaan 338 kertaa. Sen pääsi kokemaan kerrallaan vain kuusi kuulijaa.

Koko teos koettiin Alminsalin lavalle sijoitetun kupolin sisällä. Siellä seiniin ja lattiaan heijastettiin videografiikoita ja ääni kuului kaikkialta kuulijoiden ympäriltä. Sekä musiikki että visuaalisuus elivät ja muuntuivat vuorovaikutuksessa.

**Myös** Kansallisoopperan toinen esitys *Covid fan tutte* on ollut omassa lajissaan digitaalinen menestys. Yhteensä esitystä on katsottu netissä ja Yle Teemalla yli 270 000 kertaa.

Suomessa striimausta on katsottu yli 120 000 kertaa, ulkomailla Opera Vision -palvelun kautta runsaat 100 000 kertaa.

Arviot kansainvälisessä lehdistössä ovat olleet innostuneita. Los Angeles Timesin **Mark Swed** kuva sitä loistavaksi parodiaksi, joka onnistuu olemaan erilainen kuin mikään muu koronaviruksen aikaan saama esitys.

Myös HS:n musiikkiriihtikko ja toimittaja **Vesa Sirénin** mukaan kapellimestari **Esa-Pekka Salosen** ja sopraano **Karita Mattilan** harvinainen yhteisesitys sisälsi paljon koomisia ja musiikillisia täysosumia.

"Parhaat covid-vitsit saatiin, kun napakan naljailun taitava libretisti **Minna Lindgren** sijoitti ne **Mozartin** musiikkiin", Sirén kirjoitti arviossaan.



Karita Mattila taipuu moneen olomuotoon Covid fan tutte -hupailussa. KUVA: JUHANI NIIRANEN / HS

The European  
Circle of Philanthropists  
of Opera and Ballet



---

Tekniikan Maailma

November 18<sup>th</sup>, 2020

---

<https://tekniikanmaailma.fi/kansallisoopperan-laila-teos-voitti-kansainvalisen-fedora-palkinnon-laila-toimii-tiennayttajana-ja-antaa-meille-toivoa-ja-inspiraatiota/>

Page 99

”Laila toimii tiennäytäjänä, kun kartoitamme oopperan tulevaisuutta näinä haastavina aikoina. Se antaa meille toivoa ja inspiраtiota.”

**SUOMEN KANSALLISOOPPERAN** taiteellinen johtaja **Lilli Paasikivi** kommentoi palkintoa:

”On suuri kunnia saada tämä kansainvälisti merkittävä tunnustus Laila-teokselle ja sitä kautta pyrkimyksillemme hyödyntää digitaalisuutta monipuolisesti ooppera- ja balettiteatterissa. Tunnustus kannustaa meitä näin ollen myös jatkamaan laajempaa Opera Beyond -tutkimusprojektia. Uusien teknologioiden soveltaminen on koko oopperakentän agendalla. Suomella on vahva profiili teknologian huippumaana, ja kansallisena taidelaitoksesta haluamme kehittää digitaalisia innovaatioita yleiskentän laajentamiseksi ja mieleenpainuvien elämysten luomiseksi”.

Ekho Collectiven **Ninja Axelsson** otti tiedon palkinnosta vastaan innostuneena:

”On mahtavaa, että tällainen uudenlainen oopperataiteen avaus ja oma työ saa kansainvälistä tunnustusta. Opimme projektissa itse todella paljon, ja myös Lailassa käyneiltä on tullut tosi siistiä palautetta. Monet ovat selvästi saaneet vahvoja tunnekokemuksia ja halunneet myös jakaa kokemuksiaan esimerkiksi somessa.”

Ekho on ollut Lilan jälkeen ”pidennettä kesäloimalla”, mutta yhteistyö todennäköisesti jatkuu joko oopperan tai jonkin muun mielenkiintoisen projektin parissa tulevaisuudessa.

## Music Finland

# Interactive opera Laila wins Fedora Digital prize



Words by Teemu Fiilin

Photography by Kari Ylitalo/The Finnish National Opera and Ballet

Published 19.11.2020



A production of the Finnish National Opera and Ballet, **Laila** has won the respected FEDORA Digital Prize. The interactive chamber opera experience which “brings AI into real-time interaction with audience members” was created by composer **Esa-Pekka Salonen**, dramaturge **Paula Vesala** and **Ekho Collective**.

[https://musicfinland.com/en/news/interactive-opera-laila-wins-fedora-digital-prize?fbclid=IwAR2TpAhyvEovjKOF8pfZR\\_uNCbAj0cYZPA7J2OwsfoB0Dn-1jduvJL6tOWK4](https://musicfinland.com/en/news/interactive-opera-laila-wins-fedora-digital-prize?fbclid=IwAR2TpAhyvEovjKOF8pfZR_uNCbAj0cYZPA7J2OwsfoB0Dn-1jduvJL6tOWK4)

The Finnish National Opera's *Laila* has won the international FEDORA prize in the Digital Prize category. The prize, which amounts to 50,000 euros, was announced on 18 November. As their competition, the shortlist included a total of 15 world-renowned opera houses such as London's Royal Opera House, Turin's Teatro Regio and The National Opera Orchestra of Montpellier. Fedora is often called the world's largest opera and ballet competition.

Every year, **FEDORA** prizes in four categories are awarded to promising teams who collaborate on the creation of new opera or ballet co-productions, and on the involvement and education of new and young audiences.

Fedora explained awarding *Laila*, saying "the work makes bold use of new technologies while extending reality into a mesmerizing and collaborative experience."

Director of IMZ Academy and Chair of the FEDORA Digital Prize Jury, **Peter Maniura** stated that "a project of this quality and vision is critical for showing new paths for opera in our very challenging times, and *Laila* to me is a sign of hope, inspiration and quality."

Read more about *Laila*, which premiered in August 2020, on FMQ Magazine's article ["Art of the future – the art of together"](#).

#### Watch Fedora's trailer video of the Digital Prize winner "Laila"





→ ENCORE!  
ENCORE!

## The show must go on: Paris curfew puts arts venues under pressure



Issued on: 20/10/2020 - 17:50 Modified: 20/10/2020 - 17:54



ENCORE! © Fedora

By: Olivia SALAZAR-WINSPEAR ⏸ 13 min

**Theatres and cinemas have been forced to re-jig their schedules after the French government announced a 9pm curfew for Paris and other large towns, sowing panic that cultural activities would effectively be cancelled. This comes after a summer of cancellations and closures which saw artists and performers fear for their professional futures. So how is the cultural sector planning to overcome this latest setback?**

Edilia Gänz, of the philanthropic arts association Fedora, joins us to discuss the effects of the current health crisis, sketching out the solutions currently being implemented and touching on the prospects for a post-pandemic arts scene.

CULTURE COVID-19 CURFEW CORONAVIRUS (COVID-19) PARIS FRENCH CULTURE

<https://www.france24.com/en/tv-shows/encore/20201020-the-show-must-go-on-paris-curfew-puts-arts-venues-under-pressure>



## THE FEDORA DIGITAL PRIZE 2020 NOMINEES

IMZ →

Author: IMZ International Music + Media Centre  
Published in: IMZ: Industry Newsletter October 2020 / EXCITING NEWS FROM THE IMZ

The FEDORA Digital Prize is a collaboration between the IMZ and FEDORA. The 4 final nominees of 2020 can still be supported with a donation through the online Transnational Giving Europe Platform!



•

FEDORA - The European Circle of Philanthropists of Opera and Ballet has been supporting innovation and creativity in the fields of opera and ballet since 2014. Their Prizes Competition allows for investing in artistic projects that are still in the making.

The FEDORA Digital Prize is a collaboration between FEDORA and the IMZ. The 4 final nominees for this year's Prize are:

<https://news.imz.at/industry-news/news/the-fedora-digital-prize-2020-nominees-7113448/>

**Munkination** by the Royal Opera House

This project is a call to action. Munkination is a recruitment tool for young people, using music as a way in, to inspire new thoughts and action on climate change. In HAM's words: "There aren't many stories by and for people like me, that forefront our heritage, and our perspective. At the heart of Munkination is the desire to connect to a generation of younger people, people like me, to engage and take ownership over our shared future."

**Laila** by the Finnish National Opera and Ballet

Composer Esa-Pekka Salonen says about it: "We create a universe within which things can happen uniquely to you. Depending on what you say, depending on how you move within the space, depending on how you interact with other visitors." Paula Vesala, dramaturge, adds: "If you should rebuild opera, you can't rip it down more than we've done."

**REBOOT** by the Sadler's Wells Theatre

Based on the true story of the youngest human to be cryogenized, a two year old girl, REBOOT questions our notions of life, death and the space in between.

**Stream&Music** by the Teatro Regio Torino

The interactive platform allows for discovering and sharing contents in a new way thanks to the elaboration of images influenced by sounds. The theatre wants to offer its audience an immersive performance, able to reach a target of people not only interested in music, but in a total, engaging experience that involves them as co-creators.

FEDORA is pleased to introduce Europe's first online Transnational Giving Platform, facilitating philanthropy. Individuals and companies can donate to these projects while benefiting from tax deductions in their country of residence. Reimagine the future of opera and ballet through digital transformation!

Philanthropie

70

# « MÉCÉNER AUJOURD'HUI LES CLASSIQUES DE DEMAIN »

Comment soutenir l'art lyrique et le ballet, favoriser l'émergence d'artistes et la création d'un répertoire contemporain aptes à séduire un nouveau public, tout en développant une approche originale de la philanthropie ? Mené par Edilia Gänz, sa jeune et brillante directrice, le cercle européen Fedora s'y emploie.

Par Béatrice Brasseur

L'édito SÉRIE LIMITÉE



71

72

**E**lle est l'un des talents de moins de 30 ans nommés l'an dernier par le magazine américain *Forbes* dans la catégorie « arts et culture ». Germano-Américaine, polyglotte, diplômée d'un master en marketing et créativité obtenu à Londres et à Paris, Edilia Gänz rayonne littéralement. L'Association pour le Rayonnement de l'Opéra national de Paris (Arop) a été sa rampe de lancement pour arriver sur le devant de la scène de Fedora, un cercle de mécènes européens fous d'opéra et de danse, comme elle qui en construit les arcanes. Edilia prend soin de rendre hommage à Rolf Liebermann, compositeur, chef d'orchestre, metteur en scène et producteur qui eut l'idée visionnaire, il y a vingt-cinq ans, d'associer les maisons d'opéra européennes dans la création de nouvelles œuvres. Un projet concrétisé par Jérôme-François Zieseniss (président du Comité français pour la sauvegarde de Venise et rompu aux techniques du mécénat) qui fonde Fedora, en 2014 à Paris. Le cercle regroupe aujourd'hui 85 « maisons d'opéra » – grandes institutions nationales, compagnies indépendantes et festivals, du Théâtre des Champs-Élysées au Bayerische Staatsoper et au Glyndebourne Festival, pour n'en citer que quelques-uns – dans 21 pays. Le but : renouveler le répertoire et les publics, faire émerger de nouveaux talents sur des sujets contemporains pour séduire un public plus jeune. Bref, assurer l'avenir de ces arts en devenant la vitrine de la création européenne. Une urgence quand 80 % des œuvres données sur les scènes internationales sont écrites par une dizaine de compositeurs, la plupart du passé.

#### La pertinence du digital

« Pour fédérer, il faut du concret, souligne Edilia Gänz. Depuis 2015, Fedora dote, sur concours et grâce à des prix attribués par les jurys, des projets pour leur permettre de parvenir jusqu'à la scène. Il s'agit de mécénat aujourd'hui les classiques de demain, c'est unique en Europe. » Concrètement, Opéra Europa (une association de professionnels des compagnies et festivals d'opéra) opère la présélection des projets qui sont ensuite soumis à un jury d'experts de la danse et de l'opéra reconnus internationalement. « Ils sont les seuls capables de lire entre les lignes de ce qui n'est encore qu'une ébauche, de repérer l'originalité, la validité, la faisabilité pour une mise en œuvre dans un délai de six mois à deux ans », poursuit la directrice. Les critères de sélection sont l'innovation et la qualité artistique, la capacité à générer une coproduction internationale. La taille de la maison d'opéra ou de la compagnie qui porte le projet n'est pas déterminante. En 2019, le lauréat du prix Ballet fut *Invisible Cities*, une coproduction chorégraphiée par Sidi Larbi Cherkaoui, proposée par l'école de danse britannique Rambert et créée au Festival international de Manchester. Celui du prix Opéra fut *Denis & Katya* de Philip Venables avec un livret de Ted Huffman, une coproduction proposée par Opera Philadelphia associée à l'Opéra Orchestre National Montpellier et à Music Theater Wales, et créée à Philadelphie. Enfin, le prix Education a été attribué à Co-OPERAtive, un programme composé de 60 jeunes Athéniens et mineurs réfugiés utilisant l'opéra comme langage commun et porté par l'Opéra national de Grèce. Le joaillier Van Cleef & Arpels dote le prix Ballet de 100 000 euros et l'assureur Generali le prix Opéra de 150 000 euros. Le prix Education, lancé l'an dernier pour encourager le dialogue interculturel et l'intégration sociale, reçoit 50 000 euros. Tout comme le prix Digital, la nouveauté 2020, soutenu par le groupe de conseils en stratégie Kearney, qui « récompense l'innovation dans l'usage du numérique à la fois dans la création, sur scène et au-delà de la scène, dans la promotion par exemple », détaille la directrice de Fedora. La pandémie du Covid a récemment démontré toute la pertinence d'un tel dispositif.

Depuis 2015, 1,3 million d'euros ont été investis dans des projets et 13 créations d'opéra et ballets ont été soutenues. Même les grands noms ont besoin d'un coup de pouce. En 2017, l'opéra lauréat fut *The Second Violinist*, de Donnacha Dennehy, sur un livret et une mise en scène du très en vogue Enda Walsh (David Bowie l'avait choisi comme co-auteur de sa comédie musicale *Lazarus*). En 2018, ce fut à William Forsythe d'être soutenu pour son ballet *A Quiet Evening of Dance*, incluant de la street dance et donné au Festival d'Automne à Paris. Mieux encore : le prix Fedora a aidé le collectif Wide Open Opera à obtenir les subventions publiques qui lui ont permis de co-créer ensuite l'Irish National Opera. Les nominés et les quarante projets de la présélection 2020 sont consultables sur la plateforme



« Invisible Cities », de Sidi Larbi Cherkaoui, lauréat du prix Ballet décerné par Fedora en 2019.



« The Second Violinist », de Donnacha Dennehy, lauréat du prix Opéra en 2017.

digitale de Fedora. Parmi ceux-ci, signalons l'opéra *Point d'orgue* de Thierry Escaich, coproduit par le Théâtre des Champs-Élysées, l'opéra de Dijon et le New York City Opera, une création à partir de *La Voix humaine* de Francis Poulenc (texte de Jean Cocteau), avec une mise en scène d'Olivier Py, qui sera chanté par la soprano Patricia Petibon et le ténor Cyrille Dubois. Dans la catégorie ballet, *The Tree, Fragments of Poetics on Fire*, l'ultime création de Carolyn Carlson pour sa compagnie, une réflexion poétique sur l'humanité et la nature inspirée par le philosophe Gaston Bachelder. Sur le même thème, il y a aussi *Planet [Wanderer]*, du danseur et chorégraphe franco-belge Damien Jalet.

#### Lancement du crowdfunding

Trois projets par catégorie ont été nominés par le jury et un par le public. Les prix 2020 et 2021 seront remis l'an prochain en même temps, la pandémie ayant chamboulé le calendrier. « Chaque projet nécessite de 300 000 à 2 millions d'euros. Fedora n'en finance pas la totalité mais est distingué par notre cercle déclenche d'autres financements », explique Edilia Gänz. Aujourd'hui, les maisons d'opéra et de ballet européennes vivent, par tiers, des subventions publiques, de la billetterie et du mécénat. Augmenter le prix des places n'était pas envisageable si l'on veut maintenir la fréquentation, le sponsoring des entreprises est crucial. Il faut aussi développer le mécénat des particuliers. »

Pour cela, Fedora permet au grand public de voter en ligne pour les projets de son choix. « C'est la possibilité non seulement d'être ce qu'on veut voir aboutir sur scène mais aussi pour le néophyte de prendre conscience de l'ensemble du processus de création d'une œuvre, du travail de tous les intervenants, artistes, producteurs, techniciens... L'an dernier, nous avons recueilli 23 000 votes. Ce buzz suscite à son tour l'attention des sponsors. » Cette année, le public a choisi *Flux*, l'opéra en un acte de Joel Baldwin, et le ballet *Bis.N.S. (As Usual)*, de Ioannis Mandafounis, inspiré du fameux concert de Nina Simone en 1976 au Montreux Jazz Festival. Un autre dispositif est lancé cet été : le crowdfunding. À partir de 5 euros, il devient possible, jusqu'à fin octobre, de financer trois projets par catégories. Fedora tourne et met en ligne sur sa plateforme des vidéos sur les projets nominés.

« C'est notre manière inédite de démocratiser l'opéra et la danse, notamment auprès du jeune public à l'aise avec le digital. Le but ultime, c'est de créer un élan pour la nouvelle génération de mécènes. » Enfin, puisque Fedora entend promouvoir la création européenne, le cercle a aussi lancé cet été le projet pilote Transnational Giving Europe Online, soit un système de dons transfrontaliers en ligne simplifié au niveau fiscal, légal et technique co-financé par l'Union européenne. « Les dons sont déductibles dans une dizaine de pays », explique Edilia Gänz. Ils pourront servir à tout le secteur à but non lucratif européen et intéresser aussi le sport, le cinéma... Le mécénat n'a pas besoin de compétition stérile entre disciplines mais d'un élan global. Le but est de partager les meilleures pratiques de la philanthropie à l'échelle européenne et multisecteurs. D'ici à 2021, nous toucherons une vingtaine de pays. »

[fedora-platform.com](http://fedora-platform.com)

The screenshot shows a Spotify podcast episode page. At the top left is the 'impact' logo with 'KEARNEY' underneath. To the right is the title 'Die Wirtschaft kann von Oper und Ballett einiges lernen // Edilia Gänz'. Below the title is the subtitle 'impact'. On the far left, there's a small image of a man with dark hair and a beard. In the center, there's a larger image of a bald man with a pink banner above him that says 'Unternehmertum'. At the bottom left, there's another image of a man with a green icon next to it. At the bottom right, there's another image of a man with a pink icon next to it.

Podcast

**impact**

ÉPISODE PODCAST

**Die Wirtschaft kann von Oper und Ballett einiges lernen // Edilia Gänz**

impact

août 2020 · 27 min

...

Description de l'épisode

Was haben Costumer Journey und AR mit Hochkultur zu tun? Edilia Gänz, Direktorin der FEDORA Plattform meint sehr viel und erklärt, warum Oper- und Balletthäuser gerade auch in Coronazeiten Innovationstreiber sind.

You devriez aussi aimer

5.3 - Felix Neureuther

3 JUIN · 28 MIN

Momox, MyHammer, Wo...

OCT. 2019 · 44 MIN