2019-2020

PRESS REVIEW

FEDORA

CONTENTS

European Funding Association (July 1st, 2020)....page 4
Kommersant (June 8th, 2020)....page 6
Stuttgarter Nachrichten (April 17th, 2020)....page 8
Stuttgarter Zeitung 75 (April 5th, 2020)....page 9
Tanznetz (March 20th, 2020)....page 10
Dokdoc.eu (March 17th, 2020)....page 11
The Guardian (February 28th, 2020)....page 14
BFM Business (February 27th, 2020)....page 16
Süddeutsche Zeitung (February 27th, 2020)....page 17
Pro Ópera (February 26th, 2020)....page 18
Corriere Torino (February 25th, 2020)....page 21
Verbania Notizie (February 24th, 2020)....page 25
Ciao Como (February 23rd, 2020)....page 27
The Guardian (February 21st, 2020)....page 30
The Stage (February 19th, 2020)....page 31
RFI (February 11th, 2020)....page 32
Danza&Danza (February 11th, 2020)....page 34
Ossola24.IT (February 7th, 2020)....page 35
Noticias de Navarra (February 6th, 2020)....page 39
OperaClick (February 6th, 2020)....page 41
Focus News (February 5th, 2020)....page 44
Emporda (February 5th, 2020)....page 45
Danza Ballet (February 5th, 2020)....page 48
FORUM OPÉRA (February 4th, 2020)....page 53
MANNHEIMER MORGEN (December 21st, 2019)....page 54
WESER KURIER (December 21st, 2019)....page 55
The New York Times (December 4th, 2019)....page 56
Le Bien Public (November 28th, 2019)....page 57
RESEO (November 19th, 2019)....page 58
IMZ Industry (November 21st, 2019)....page 59
IMZ Industry (November 11th, 2019)....page 61
Les Echos (November 7th, 2019)....page 62
Teatrionline (October 29th, 2019)....page 69
WordPress (October 29th, 2019)....page 70
BALLROOM (September 23rd, 2019)....page 73
Dancing Times (September, 2019)....page 75
Metro.us (September 18th, 2019)....page 78
OPERAWIRE (September 13th, 2019)....page 80

EFA
European Fundraising Association

First transnational giving platform launches to facilitate European cross-border philanthropy

July 1, 2020

Tags ▾ Categories ▾

The first online European cross-border giving platform launched this week, facilitating tax-effective philanthropy across Europe.

The Transnational Giving Platform, built by the Transnational Giving Europe Network, aims to simplify the process of European online cross-border donations by allowing individuals and companies to donate digitally to causes and organisations of their choice across Europe, while benefitting from tax deductions in their country of residence.

The initiative is co-funded by the Creative Europe programme of the European Union, and the Swiss Philanthropy Foundation in Geneva, with the support of the King Baudouin Foundation in Brussels, with iRaiser behind the technology.

Ludwig Forrest, head of international philanthropy of the King Baudouin Foundation, commented:

"As coordinator of the Transnational Giving Europe Network, the King Baudouin Foundation is pleased to introduce this innovative digital solution that will finally facilitate cross-border generosity in Europe. Now, more than ever, European philanthropy will be able to play its complementary role to public action. Many European donors will be able to use this platform to support projects of general interest in most European countries under the best conditions."

Two organisations (FEDORA and Common Goal) participated in the development of the system and are the first non-profit organisations in Europe to use the new online donation platform. FEDORA is the European Platform supporting innovation and intercultural dialogue in the fields of opera and ballet, while Common Goal is a philanthropic movement that encourages professional football players, managers and businesses to pledge a minimum of one percent of their earnings to sports-based non-profit organisations that advance the United Nations Sustainable Development Goals.

Cvjetana Plavsa-Matic, Transnational Giving Europe chair, said:

"This project puts a digital tool at the service of the pure human need to give to causes close to one's heart. With this new online giving solution, we bridge the gap between European donors and the non-profit sector and move one step closer to a single European market for philanthropy."

At the moment, individual and corporate residents from the following countries can benefit from national tax deductions on their donations through Transnational Giving Europe's collaboration with national partner foundations:

– Austria – Philanthropie Stiftung Österreich

– Belgium – King Baudouin Foundation

– Bulgaria – BCause

– Croatia – European Foundation for Philanthropy and Society Development (EFPSD)

– France – Fondation de France

– Germany – Maecenata Stiftung

– Greece – Higher Incubator Giving Growth & Sustainability – HIGGS

– Hungary – Carpathian Foundation Hungary

– Italy – Fondazione Lang Europe Onlus

– Romania – Odorheiu Secuiesc Community Foundation

– Spain – Empresa y Sociedad Fundación

– Switzerland – Swiss Philanthropy Foundation

– United Kingdom – Charities Aid Foundation

The pilot version of the online Transnational Giving Europe Platform will now be scaled up to include more European countries and as many beneficiaries as possible by 2021, with the goal being to make it accessible to the entire European non-profit sector by enabling any non-profit organisation to raise funds across Europe.

Kommersant June 8th, 2020

«Солидарность будет главным словом»

Эдилия Гаенз

"Стиль Арт". Приложение №13 от 08.06.2020, стр. 28

Фото: Photo by Gene Schiavone, Courtesy ABT

Press article: 08.06.2020 - Kommersant.ru - by Maria Sidelnikova

"Solidarity is the key word." - Edilia Gänz

The shortlist of the FEDORA Prizes, the European annual prize that supports opera and ballet co-productions at the project stage, was announced in Paris. In fact, it is the list of premiers of the leading theatres in Europe for the next season. Trends are as follows: more narrative ballets, less abstract, ecology as a transversal motif (the pandemic will obviously change the agenda), innovation and new technologies as the main musical theatre instrument. The prize winners are selected by a jury and the prizes are awarded by the sponsors of the prizes. The Italian insurance company Generali has historically patronized the opera (€ 150 thousand), while the ballet is sponsored by the jewellery house Van Cleef & Arpels (€ 100 thousand). Since last year, two more categories have been added to the competition, the FEDORA Education Prize (€ 50 thousand), and this year the FEDORA Digital Prize (€ 50 thousand) will be awarded for digital innovations in opera and ballet for the first time. The FEDORA Prizes were supposed to be awarded in June, but the virus has altered the cards. The new dates will be announced. Maria Sidelnikova talked to FEDORA's Director Edilia Gänz about why the ballet and opera business needs support, about patronage of arts in Europe and about solidarity in the crisis.

Culture was one of the first things to be affected by the pandemic. Is it possible today to estimate the scale and consequences of this crisis?

The situation is very serious and alarming, and the losses, both economic and creative, cannot be assessed now. Nobody knows how long this situation will last. Today theatres, festivals, companies all over the world devote all their energy and resources to keep in touch with the public, to give hope and inspire us all in this difficult time. It's a tremendous job, and we are grateful to them for it. The support of the patrons will be more precious than ever. But the business isn't doing very well either. Today it is important that we all come out of this crisis alive and well. Human lives are at stake. Everything else is catching up. The government will allocate budget funds - France, Germany immediately declared their support for culture, and I am sure that other European countries will not be left behind. Funds and companies will help - we hope for their support because the risks are so high, many institutions will not survive otherwise. And this is our cultural heritage, and it is our duty to preserve it. Solidarity is the key word. When the storm passes and everyone is busy with their own problems, saving their theatre, their troupe, we would like FEDORA, as a European organization, to play the role of a mediator, a bridge between theatres and patrons. Only together can the sector continue to survive and work.

Despite the complexity of the situation, do you see the positive aspects?
We grow with every challenge. This is an important moment to reflect on society, on responsibility, on a better future for culture, on global issues - where and how we should move forward, both locally and internationally. Artists are also asking these questions today - global disruption is often the most powerful impetus for creativity. And very soon we will see their answers, reflections, interpretations of the events that each of us is experiencing today.

The FEDORA Association was founded more than 30 years ago upon the initiative of Rolf Lieberman, former Director of the Paris Opera and patrons of the AROP (Friends of the Paris Opera). But it ceased to exist with the passing of Liebermann. Why did this need to be revived?
New productions, interdisciplinary, dialogue between cultures, support of emerging artists - these were all Rolf Lieberman's ideas. And at the beginning of 2013, many directors of European theatres spoke again about the need for co-productions, new ideas and help for young artists. Thus, thanks to our President Jérôme-François Zieseniss, FEDORA has been revived. Of course, there were already many private foundations and initiatives that helped individual artists. We have taken on a niche in supporting opera and ballet productions on a larger, European scale. Not even productions, but rather projects, because we choose not ready-made productions, but only those that are in process. The main criteria is that it should be a co-production.

Why are co-productions so in demand?
Co-productions are interesting for many reasons. From a creative point of view, they allow artists of different nationalities, with different backgrounds and experience to work together, each of them can discover a new perspective. Besides, they are sharing risks. Ticket sales for premiers of emerging artists can be sometimes more difficult, and easier in conjunction with experienced partners. From an economic point of view, co-productions are more profitable, since the budget of the production can be divided. This is an important factor at a time when public subsidies for culture are being cut everywhere. And the stage time of co-production can be longer and an interesting renewal alongside the repertoire.

Usually, the artists keep the idea of the performance a secret until the last moment, while you present all the creative ideas and the backstage insights on the platform. How come?
Yes, indeed larger venues don't usually like to reveal too much about their premieres early. But there's a different logic to it. Our task is to make the creative process more accessible and transparent. Who creates opera or ballet? What are the stages of creating a performance? In addition, in 2017 FEDORA won a grant from the Creative Europe programme of the European Union. FEDORA's online platform is a showcase of innovation in opera and ballet in Europe.

The same platform serves for crowdfunding for the nominees. How generous are the European internet users?
The first stage is a vote for the project you like. And in addition to the choice of the jury, there is a choice of the audience and a special prize. Voting is popular among young people, 50% of participants are under 49 years. The next stage is how to transform this interest into a donation. They start with €5, and this is the most common donation. You say it's a "drop in the sea". But it's not the amount that counts, it's the participation, the relationship with the audience that is built, and a new audience emerges. These processes are also important for major philanthropists. Moreover, at the end of June, FEDORA will launch with Transnational Giving Europe a new Online Transnational Giving Platform - it will be Europe's first cross-border giving platform, very easy to use, and donors will be able to get a tax refund in their country of residence. By 2021, many European countries will be added, and the ultimate goal is to open this platform to other non-profit organisations that wish to collect donations across Europe.

Regarding major donors: Generali and Van Cleef & Arpels' interest in opera and ballet is clear - this is their long-established strategy. And what is the benefit for a management consulting company, for example?
It is no coincidence that Kearney has partnered with our new FEDORA Digital Prize (€50,000), which encourages digital innovation in opera and ballet on and beyond the stage. Such innovations can be part of a performance's set design or a new digital service to work with the audience. Kearney advises and supports companies in their digital transformation process. For traditional businesses, as well as for opera houses, this is not an easy exercise - you have to rethink the philosophy, the essence of the brand, which meets today's challenges of modern society. You can deny the advantages of the digital world, new technologies, new opportunities to communicate with your audiences, or you can harness them while seeing them as new opportunities. In addition, opera and dance belong to the pillars of European cultural heritage, we see how art evolves over centuries, overcoming crises and coming out of them renewed. And for European businesses, culture is an important source of inspiration, an example to follow if you like. And we should not forget about the laws benefiting philanthropy in Europe. In France, for example, some of the most attractive and encouraging conditions for philanthropy exist: 60% of a corporate donation can be deducted from the company's taxes.

FEDORA federates more than 90 opera houses in 25 European countries. And do you work with Russia?
Laurent Hilaire, the Artistic Director of the Moscow State Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Music Theatre has been a member of our ballet jury for several years. And we would very much like to develop our relations with Russian theatres, which are not only famous for their dance tradition, but also for their innovations, and we will work on that.

https://www.kommersant.ru/doc/4364656

StN.DE STUTTGARTER NACHRICHTEN

Streaming-Tipps für Tanzfans

Das beste Ballett umsonst und drinnen

Andrea Kachelrieß, 17.04.2020 - 16:30 Uhr

Blicke hinter die Kulissen

Wayne McGregor ist einer der Choreografen, denen Reid Anderson schon früh die Bühne überließ. Mit „Nautilus“ und „Yantra“ schuf der Brite, einer der Hauschoreografen des Londoner Royal Ballet, hier beeindruckende Stücke. Wer mehr über seine Arbeit wissen will, kann vom 10. bis 17. April auf der Seite des Bayrischen Staatsballetts das „Portrait Wayne McGregor“ verfolgen, das drei seiner Choreografien versammelt.

Adressen großer Häuser, die Live-Streams oder Online-Programme anbieten, bündelt die Fedora-Plattform übersichtlich. Wer Lust auf Blicke hinter die Kulissen hat, findet derzeit beim Berliner Staatsballett ein spannendes Angebot: Polina Semionova ist da zum Beispiel in einer Probe für „La Bayadère“ zu bewundern; der Dokumentarfilm „Distance“ zeigt ein tanzpädagogisches Projekt mit vier Schulklassen anlässlich des Mauerfall-Jubiläums.

Überall auf der Welt trotzen Tänzer mit der Kamera dem Coronavirus; so viel Bewegung war nie im Netz. Und doch machen die Mitschnitte auch schmerzlich bewusst: Tanz ist eine Bühnenkunst, die vom Live-Moment und der gemeinsamen Freude daran lebt.

https://www.stuttgarter-nachrichten.de/inhalt.streaming-tipps-fuer-ballettfans-das-netz-tanzt-umsonst-und-drinnen.24b3929a-7ce0-40e8-9e61-e61b5b18480b.html

STUTTGARTER ZEITUNG 75

Streaming-Tipps für Tanzfans

Das beste Ballett umsonst und drinnen

Von Andrea Kachelrieß - 17. April 2020 - 16:30 Uhr

Blicke hinter die Kulissen

Wayne McGregor ist einer der Choreografen, denen Reid Anderson schon früh die Bühne überließ. Mit „Nautilus“ und „Yantra“ schuf der Brite, einer der Hauschoreografen des Londoner Royal Ballet, hier beeindruckende Stücke. Wer mehr über seine Arbeit wissen will, kann vom 10. bis 17. April auf der Seite des Bayrischen Staatsballetts das „Portrait Wayne McGregor“ verfolgen, das drei seiner Choreografien versammelt.

Adressen großer Häuser, die Live-Streams oder Online-Programme anbieten, bündelt die Fedora-Plattform übersichtlich. Wer Lust auf Blicke hinter die Kulissen hat, findet derzeit beim Berliner Staatsballett ein spannendes Angebot: Polina Semionova ist da zum Beispiel in einer Probe für „La Bayadère“ zu bewundern; der Dokumentarfilm „Distance“ zeigt ein tanzpädagogisches Projekt mit vier Schulklassen anlässlich des Mauerfall-Jubiläums.

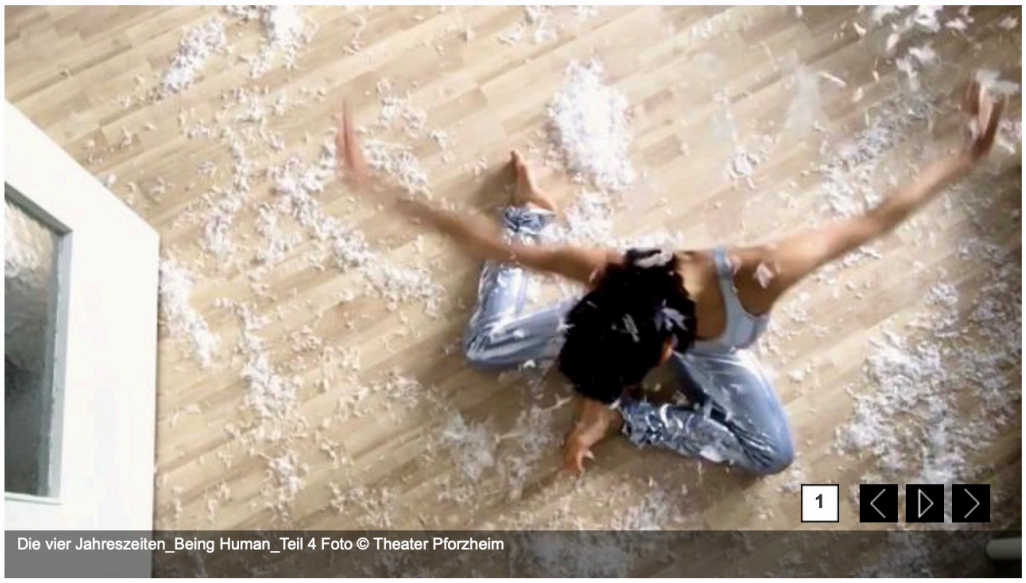
https://www.stuttgarter-zeitung.de/inhalt.streaming-tipps-fuer-ballettfans-das-netz-tanzt-umsonst-und-drinnen.e8651189-bb5e-49f5-a5c2-3a77caf17d63.html

tanznetz.de

DER TANZ LEBT WEITER – TROTZ CORONA

Die digitale Tanzwelt erblüht

Die Tanzszene erlebt gerade eine rasante Entwicklung. Online-Plattformen und Social-Distancing-Festivals entstehen in außergewöhnlichem Tempo. Eine neue digitale Tanzwelt erblüht. Der Tanz lebt weiter.



Die vier Jahreszeiten_Being Human_Teil 4 Foto © Theater Pforzheim

Auf der ganzen Welt sind inzwischen fast alle Tanz- und Theatervorstellungen abgesagt worden. Doch der Tanz lebt weiter – trotz Corona und Social Distancing! Und Not macht erfinderisch. Die Tanzszene wandelt sich gerade rasant und lebt online weiter. Die Künstler beweisen, dass der Kreativität keine Grenzen gesetzt sind. So bieten sowohl die großen Häuser als auch freie Companies oder Plattformen Live-Streams oder Online-Programme an. All diese vielen Angebote zeigen, wie lebendig die Kunst-, Kultur- und Tanzszene ist. In Zeiten des social distancing geht es auch darum, psychisch und physisch gesund zu bleiben. Und dabei leistet der Tanz mit allen Tanzschaffenden einen großen Beitrag. Tanzen Sie mit!

Wir haben für unsere Leser recherchiert und eine Vielfalt an Online-Programmen nach Kategorien sortiert alphabetisch zusammen gestellt, die wir in den nächsten Wochen weiterhin aktualisieren. Viel Freude beim Zuschauen oder Mitmachen wünscht Ihre Tanznetz-Redaktion.

Plattformen:

Die Fedora-Plattform bündelt viele Ballett- und Opern-Streamingangebote der großen europäischen Theater auf übersichtliche Art und Weise und bietet Ballettliebhabern eine große Auswahl an Ballettvorstellungen an.

https://www.tanznetz.de/blog/29754/der-tanz-lebt-weiter-trotz-corona

dokdoc.eu
deutsch-französischer Dialog
dialogue franco-allemand

Talentförderung

Vision der Oper

Von Birgit Holzer

Danny Sapani und Matthew Leonhart in Invisible Cities, Gewinner des Ballett-Preises 2019, © Tristram Kenton / Fedora

17. März 2020

Die junge Deutsche Edilia Gänz leitet seit fünf Jahren die Non-profit-Organisation Fedora mit Sitz in Paris, die die Schaffung neuer Werke sowie den Zusammenschluss internationaler Opern- und Balletthäuser unterstützt.

Zum Glück gab es Mozart, das vom Vater und Mäzenen geförderte Wunderkind. Es gab Komponisten wie Verdi und Choreographen wie Iwanow, deren Werke noch heute auf der Bühne zu sehen sind. Wie aber lässt sich sicherstellen, dass weiterhin junge Talente des Musiktheaters gefördert werden und die finanziellen Risiken für die Häuser kalkulierbar bleiben? Wie können sich die europäischen Kulturinstitutionen miteinander vernetzen, um Synergien zu schaffen?

Ein Netzwerk für die Kultur

Dies waren die Ausgangsfragen bei der Gründung von Fedora, einer Plattform für die Kunstförderung, die zwischen Opern- und Balletthäusern, Festspielen, Fördervereinen, Sponsoren und dem Publikum fungiert und neue Finanzierungsmodelle anbietet. Innovationen erscheinen notwendig, wenn sich der Staat immer mehr aus der Kunstförderung zurückzieht, sagt Edilia Gänz – die Kulturförderung der EU beträgt gerade einmal 0,15 % ihres Etats. Die 29-Jährige arbeitet seit der Gründung von Fedora im Jahr 2014 als dessen Direktorin. Inzwischen gehören 85 Opernhäuser in 21 Ländern zu dem Netzwerk, dessen Name sich vom französischen „fédérer" ableitet: zusammenschließen, verbünden. Die eigenständige Non-profit-Organisation hat Ihren Sitz im Gebäude der Alten Oper in Paris, dem prachtvollen Palais Garnier.

Ringen um Innovation

„Wir haben bei einer Befragung von Opern- und Balletthäusern festgestellt, dass ein großer Bedarf bei der Förderung neuer Werke besteht", erzählt sie von den Anfängen. Also wurde unter der Leitung von Jérôme-François Zieseniss, dem Präsidenten von Fedora, ein Wettbewerb geschaffen, um Ideen für neue Produktionen auszuarbeiten und Nachwuchskünstlern eine Chance zu geben. Die Auszeichnungen gehen an Teams – Opernhäuser, Ballettkompanien, Festspiele oder Produktionsfirmen – und speziell Co-Produktionen, um zu internationaler Zusammenarbeit anzuregen. Als Geldgeber loben das Versicherungsunternehmen Generali und das Schmuckhaus Van Cleef & Arpels jeweils einen Preis für eine Opern- und eine Ballett-Co-Produktion mit jährlich 150 000 bzw. 100 000 Euro aus.

Edilia Gänz, © Tristan Siegmann / Fedora

Kriterien der Jury, in der Mitglieder des Berufsverbandes von Opernhäusern *Opera Europa* sitzen, sind u. a. künstlerische Qualität, innovative Kraft und die Frage nach Co-Produktionen und späteren Tourneen. Inzwischen kann auch das Publikum über seine Favoriten abstimmen – über ein Konzept, nicht das fertige Werk: „Damit machen wir transparent, was es eigentlich heißt, eine Oper oder ein Ballett zu kreieren: Von welcher Idee geht sie aus, was sind die Inspirationen und die Schritte, bis das Projekt auf die Bühne gelangt?", so Gänz. Es ist der größte Opern- und Ballettwettbewerb der Welt.

Neue Förderpreise

Die von der Jury nominierten Projekte sowie die Publikums-Favoriten können auf der Fedora-Plattform ihre Projekte vorstellen und Crowdfunding-Kampagnen starten. Das verleiht ihnen Sichtbarkeit und fördert neue Geschäftsmodelle. Innerhalb von fünf Jahren wurden bereits 1,3 Millionen Euro in 13 neue Werke investiert, die rund eine halbe Million Zuschauerinnen und Zuschauer im Rahmen von über 400 Aufführungen an 64 Opernhäusern erreicht haben. „Es ist sehr spannend zu sehen, wie eine künstlerische Idee, die in Form eines schriftlichen Konzeptpapiers eingereicht wurde, dann auf der Bühne Wirklichkeit wird", sagt Gänz.

Seit 2017 unterstützt das Kulturförderprogramm Creative Europe der EU-Kommission das Projekt mit zwei Millionen Euro. Mit dem neuen „Education Prize" in Höhe von 50 000 Euro werden in Zusammenarbeit mit dem European Network for Opera and Dance Education (RESEO) zudem soziale Projekte gefördert, so wie die Arbeit mit Schulen und die Einbeziehung von Kindern, um auch verstärkt zum interkulturellen Dialog beizutragen. Darüber hinaus fördert seit diesem Jahr die internationale Unternehmensberatung A.T. Kearney den mit 50 000 Euro dotierten „Digital Prize", der digitale Innovationen im Opern- und Ballettbereich unterstützt. Die Projektauswahl wird vom professionellen Verband IMZ (International Music + Media Center) und einer Expertenjury getroffen.

Invisible Cities der Rambert Dance Company, London, Szenenbild, © Tristram Kenton / Fedora

Aktuelle Themen

Edilia Gänz selbst, auch privat eine große Liebhaberin von Oper und Ballett, liest alle Bewerbungen mit großem Interesse. „Opern wird ja oft vorgeworfen, dass sie Themen von vor 200 Jahren behandeln, die eine andere Gesellschaft darstellen. Durch den Mangel an neuen Werken entsteht damit eine Kluft zwischen damaligen und heutigen Themen." Die neuen Werke hingegen greifen aktuelle Fragestellungen auf, drehen sich oft um Migration, Digitalisierung und wie diese das Leben der Menschen verändert, um Frauenrechte, Umweltprobleme.

So thematisierten Preisträger 2019 in *Denis & Katya* die tragische Geschichte zweier Jugendlicher und ihrer Konfrontation mit Spezialeinheiten der Polizei; im selben Jahr wurde die Co-OPERAtive, ein Opernzentrum für 60 Jugendliche aus Athen und unbegleitete Flüchtlinge im Alter von 15 bis 17 Jahren gefördert; *Invisible City* von der Rambert Dance Company ist eine Mischung aus Theater, Choreografie, Musik, Architekturdesign und Projektionsabbildung und gewann damit den Van Cleefs & Arrpels Preis für Ballett 2019.

Die EU-Kommission und Creative Europa beschließen derzeit ihr neues Subventionierungsprogramm, um auch in den kommenden Jahren die Schaffung neuer Werke zu unterstützen. Das trifft sich gut für Edilia Gänz: „Wir haben noch viele Ideen."

https://dokdoc.eu/projekte/2649/vision-der-oper/

The Guardian February 28th, 2020

Search International edition
The Guardian

Denis & Katya review – Venables turns real-life tragedy into chilling opera

★★★★☆

Riverfront Theatre, Newport

Music Theatre Wales's production of Philip Venables and Ted Huffman's opera gives horrible immediacy to their oblique take on a tale of transgressive teens

▲ Passion ... mezzo-soprano Emily Edmonds and baritone Johnny Herford. Photograph: Clive Barda/ArenaPAL

Search International edition
The Guardian

Romeo and Juliet crossed with Bonnie and Clyde: Denis Muravyov and Katya Vlasova were both innocent and transgressive. Music Theatre Wales's UK premiere of an opera based on the true story o two Russian 15-year-olds in the Pskov town of Strugi Krasnye, whc over three days in 2016 livestreamed their own demise on Periscope, is chilling. The standoff and police shootout was the stuff of tragedy.

Yet the manner of composer Philip Venables's and librettist/director Ted Huffman's telling of their tale is unusual. Neither Denis nor Katya is portrayed: instead events are plotted - piecemeal and post hoc - by two protagonists playing the roles of journalist, friend, neighbour, teenager, teacher and medic. Mezzo-soprano Emily Edmonds and baritone Johnny Herford, already much acclaimed in last year's Opera Philadelphia premiere, project these with objectivity and passion. Four cellists, one in each corner o the bare set, form a sort of Greek chorus.

A horrible immediacy comes from the fast intercutting technique of film or video applied to both libretto and score, whether witness testimony, spoken narrative or sung monologue; words projected on the screen quote original livestream comments and trolling, as well as strategic reasoning in Venables and Huffman's creative process and that of co-author/translator Ksenia Ravvina. Vindicating their argument that the piece would be stronger for not showing any of the actual streamed video, the final image of Strugi Krasnye is even more bleakly evocative. That still shot becomes a pan, the view from a train pulling away from the station, gradually gaining speed, the soundscape now a crushing metallic grind. The final music carries an almost baroque feel, individual cello lines in haunting threnody.

Echoing an ancient wedding ritual, each had dyed their hair to take the other's look. Realising they had gone too far, they asked in vain for their online viewers' advice. Given the present questions about the toxicity of social media, the opera's focus on the nature of voyeurism is particularly uncomfortable. So, too, is the unavoidable rider that society as a whole is complicit in such deaths.

Culture éco: Le mécénat à l'étranger bientôt défiscalisé par Edilia Gänz - 21/02

Ce vendredi 21 février, dans sa chronique Culture éco, Edilia Gänz, directrice de Fedora, s'est intéressé à la future défiscalisation du mécénat à l'étranger. Cette chronique est à voir ou écouter le vendredi dans Inside Week-end présentée par Pauline Tattevin sur BFM Business.

Pauline Tattevin vous emmène chaque vendredi soir au cœur de l'actu éco. Décideurs, experts et spécialistes de la rédaction livrent leurs analyses sur les grands sujets business de la semaine qui s'achève et sur ceux de la semaine à venir.

BFM Business est la 1ère chaîne française d'information économique et financière en continu, avec des interviews exclusives de patrons, d'entrepreneurs, de politiques, d'experts et d'économistes afin de couvrir l'ensemble de l'actualité française et internationale. BFM Business vous propose aussi des conseils pour vos finances par des personnalités de référence dans les domaines du patrimoine, de l'immobilier ou des marchés financiers. Retrouvez tous les jours : Christophe Jakubyszyn, Faïza Garel-Younsi, Nicolas Doze, Hedwige Chevrillon, Jean-Marc Daniel, Anthony Morel, Guillaume Sommerer, Cédric Decoeur, Karine Vergniol, Grégoire Favet, Sébastien Couasnon, Emmanuel Lechypre, Benaouda Abdeddaïm, Stéphanie Coleau... BFM Business est disponible sur votre box (SFR : canal 46 / Orange : canal 228 / Bouygues : canal 242 / Canal : canal 108) ainsi qu'en direct et replay sur l'application BFM Business et le site : www.bfmbusiness.fr.

Mise en ligne le 21/02/2020

https://bfmbusiness.bfmtv.com/mediaplayer/video/culture-eco-le-mecenat-a-l-etranger-bientot-defiscalise-par-edilia-ganz-2102-1224665.html

Süddeutsche Zeitung

SZ.de Zeitung Magazin

27. Februar 2020, 18:53 Uhr Tanztheater

Abstimmen für "Der Sturm"

Die Fedora Plattform vergibt jährlich Preise, die Opern- und Ballettproduktionen fördern sollen, die sich darum bemühen, junge, neue Zuschauer für sich zu gewinnen. Nominiert ist auch "Der Sturm", ein Tanztheater nach Shakespeares Stück, für Ballett und Orchester, das als Gemeinschaftsproduktion des Dance-Festivals und des Gärtnerplatztheaters auf die Bühne kommen soll. Die norwegische Choreografin Ina Christel Johannessen arbeitet zusammen mit dem Ballett und dem Orchester des Gärtnerplatztheaters. Begleitend ist ein Inklusionsprojekt geplant, das Menschen mit körperlicher und geistiger Beeinträchtigung den Zugang zu Tanz und Theater erleichtern soll. Unter www.fedora-platform.com kann man noch am Freitag, 28. Februar für die Produktionen abstimmen.

© SZ vom 28.02.2020 / chj Feedback

https://www.sueddeutsche.de/muenchen/tanztheater-abstimmen-fuer-der-sturm-1.4824278

pro ópera

febrero 26, 2020

La nominación de Antígona González: dos continentes, una ópera

José Noé Mercado / Noticias

Felipe Ignacio Noriega, el compositor

La ópera *Antígona González*, proyecto del World Opera Lab creado por la directora holandesa **Miranda Lakerveld** y el compositor mexicano **Felipe Ignacio Noriega**, ha sido nominada para obtener el Fedora Prize 2020 que, en cuatro categorías, se otorga a "artistas y equipos prometedores de instituciones que colaboran en la creación de nuevas producciones de ópera y ballet para llegar a nuevas y más amplias audiencias".

Entre las cuatro categorías del Fedora Prize 2020 —con premios de hasta 150 mil euros: Opera Prize, Education Prize, Van Cleef and Arpel Prize for Ballet y Digital Prize (en la que participa *Antígona González*, como única propuesta latinoamericana) — se encuentran proyectos internacionales, en esencia europeos, de la Opéra National de Lyon; la Opéra Orchestre National de Montpellier Occitanie; el Théâtre National de la Danse; el Teatro Regio di Torino; el Teatro Regio di Parma; el Teatro Comunale di Modena; la Finnish National Opera and Ballet; la Irish National Opera; la Royal Opera House; la Staastoper Unter den Linden y la Royal Swedish Opera, entre otras instituciones y compañías independientes.

pro ópera

Lucy Olmos, la soprano

El origen de esta ópera se remonta a un laboratorio de creación musical en el que el sexteto vocal femenino mexicano Túumben Paax —integrado por **Lucía Olmos**, **Lorena Barranco**, **Carmen Contreras**, **Itzel Servín**, **Mitzy Chávez** y **Julietta Beas**, con dirección musical de **Rodrigo Cadet**, la dirección de escena de Lakerveld y el compositor mexicano Noriega— armaron a lo largo de una semana una obra cercana a los 30 minutos de duración, basada en el libro homónimo de la poeta queretana Sara Uribe, que versa sobre la violencia en la frontera norte mexicana y la desoladora desaparición de personas y su búsqueda.

La música de *Antígona González* se interpreta *a capella* o con acompañamiento digital que se va creando al instante. La primera versión se ejecutó durante el mes de diciembre a puerta cerrada para analizar el funcionamiento de la obra; la segunda interpretación tuvo lugar a principios de febrero en Holanda, con una solista —la mezzosoprano mexicana **Itzel Medecigo**— y música electrónica allá, y las voces de Túumben Pax en México, en una transmisión cibernética que se sincronizó al máximo a lo largo de los ensayos para calcular y adaptarse a los respectivos *delays* de una comunicación virtual.

Ahora que en su *Fase 1* (dos solistas, dos locaciones, voces y sonido electrónico) espera el resultado de su nominación en los Fedora Prize, la ópera *Antígona González*, como proyecto, también aguarda una Fase 2, que implicará una estructuración más amplia (cuatro solistas, dos ensambles de cámara, dos locaciones), para presentar una temporada en teatros de medianas dimensiones.

Julietta Beas: Antígonas mexicanas

Sobre el proceso creativo de *Antígona González*, ópera que representa un diálogo entre artistas mexicanos y europeos, la mezzosoprano Julietta Beas, integrante de Túumben Paax, detalla que la directora de escena Miranda Lakerveld, miembro de World Opera Lab, encontró el libro homónimo de Sara Uribe "en una búsqueda para demostrar cómo las tragedias griegas siguen repitiéndose en todo lugar y toda época".

El libro, continúa Beas, "trata de una mujer que busca a su hermano desaparecido y se autonombra Antígona, como el personaje de Sófocles que también busca a su hermano. La obra plasma cómo en el México actual hay Antígonas madres, padres, hermanos, amigos, que buscan a sus amores perdidos".

Con el interés de crear un proyecto en colaboración con más artistas mexicanos, la directora de escena se puso en contacto con Itzel Medecigo, mezzosoprano mexicana que vive en Holanda desde hace más de una década, y eligió a Tuúmben Paax para desarrollarlo, cuenta Beas.

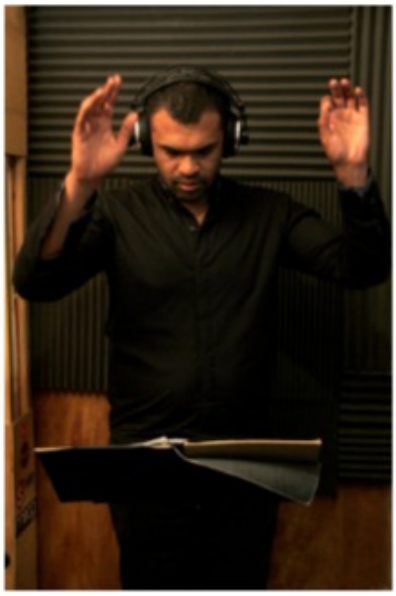
pro ópera

A partir de ese punto, "en diciembre pasado, en el transcurso de una semana, Miranda Lakerveld y Felipe Ignacio Noriega —compositor mexicano que también radica en Holanda— trabajaron junto a Túumben Paax y Rodrigo Cadet, su actual director, para dar forma a la ópera. Todos habíamos leído el libro previamente y había algunas partituras escritas, pero la creación de la obra se hizo con ideas, experiencias e interacción de todos durante esos días, logrando un producto de más de 20 minutos con cantantes femeninas, música digital creada al instante con una *laptop* y algo de utilería para un público selecto con el que al final de la función nos sentamos en una mesa redonda para platicar de lo que acabábamos de vivir".

Julieta Beas, la mezzosoprano

El equipo se dio cuenta de que logró "un mensaje claro y directo y totalmente necesario para entender la temática que aborda. Incluso una espectadora nos contó el trabajo que hace desde su trinchera; ella labora en un colectivo independiente que busca a personas desaparecidas y habló de cómo esa novela de Sara Uribe se usa para aliviar el trauma de una persona que busca a otra y de cómo es ese proceso", abunda la entrevistada.

En febrero se volvió a presentar la ópera, pero esta vez en Holanda, con Medecigo como Antígona, Noriega tocando su música y con las chicas de Túumben transmitiendo en vivo desde un estudio de grabación en la Ciudad de México, en un espectáculo lírico con escenografía inspirada en la obra surrealista de la pintora Remedios Varo y diversas tecnologías, bajo la descripción *Two singers, two continents, one opera, one search*.



Rodrigo Cadet, el director

"Miranda hizo de nuevo una mesa redonda y el público, holandés por supuesto, quedó fascinado, sobre todo por el hecho de ver a seis mexicanas al final saludándolos por Skype y por ver que realmente todo fue en vivo —ya que la transmisión durante la ópera fue solo de nuestras voces—, puntualiza Beas. "Uno de los comentarios que más nos impactó fue saber que en Holanda es desconocido el tema de las desapariciones; se sabe, por supuesto, que México es un país de narcos y de violencia general, pero este tema en específico no se conocía". La ópera, sin duda, contribuye a contextualizar esta problemática que asola diversas regiones de nuestro país.

"Durante el resto del este 2020 se tiene planeado seguir creciendo y desarrollando el proyecto", finaliza Julietta Beas. "Definitivamente, ser nominados para el Fedora Prize es un reconocimiento gratificante, pues están las mejores casas de ópera del mundo; y en caso de ganar el premio, todo iría para seguir construyendo *Antígona González*".

Aunque el jurado no decidirá los premios necesariamente mediante votación pública, en la página oficial del Fedora Prize *Antígona González* ha recibido cerca de 1050 votos, lo que la ubica hasta el momento en el segundo lugar de 15 proyectos en su categoría. Aún y hasta el jueves 27 de febrero se puede apoyar esta ópera con votos en las siguientes ligas:

https://www.fedora-platform.com/competition/shortlist#digital

https://www.fedora-platform.com/competition/shortlist/antigona-gonzalez/230

CORRIERE DELLA SERA

CORRIERE TORINO / CULTURA

PREMI EUROPEI FEDORA

Opera lirica touch-screen, un guanto «futuristico» e Macbeth nelle cave

Teatro Regio e Tones on the Stones Festival in corsa ai «Fedora Prizes»

di Luca Castelli

Ci sono classifiche che aiutano a far tornare il buonumore. Per esempio quelle dei premi europei Fedora, che a soli tre giorni dalla chiusura delle votazioni online vedono ottimamente posizionati i progetti di due realtà piemontesi: il Teatro Regio di Torino e il festival Tones on the Stones, che si svolge ogni estate nelle cave di pietra dell'Ossola. Creata nel 2017 e sostenuta dalla Commissione Europea, Fedora è una piattaforma che ha come missione l'aumento dell'accessibilità all'opera e al balletto, puntando sull'innovazione e sul passaggio verso il digitale. Tra i suoi strumenti ci sono i Fedora Prizes, che vanno a premiare i progetti più all'avanguardia in quattro categorie: Opera, Balletto, Educazione e Digitale. Con cifre rilevanti: da 50mila a 150mila euro. La prima fase, che si completerà venerdì a mezzogiorno, è quella delle votazioni online: sul sito fedora-platform.com il pubblico può scegliere il progetto preferito tra quelli preselezionati dalla piattaforma.

CORRIERE DELLA SERA

CORRIERE TORINO / CULTURA

Dominio piemontese

Ed è qui che iniziano le buone notizie. La categoria «Digitale» vede infatti un dominio piemontese: Stream & Music del Teatro Regio è in fuga solitaria, inseguito a distanza da The End of the World di Tones on the Stones. Realizzato in collaborazione con lo studio milanese Streamcolors, Stream & Music prevede di arricchire il foyer del Teatro Regio con una nuova stanza in cui lo spettatore potrà vivere un'esperienza alternativa delle performance del teatro. La filosofia è quella che un tempo si identificava con l'etichetta 2.0, cioè la partecipazione diretta che trasforma lo spettatore in creatore: tramite un totem touch-screen si potrà interagire con le proiezioni dell'opera, modificarle, immergersi in una propria installazione personale e quindi condividerla online. «Un progetto», promette il sovrintendente Sebastian Schwartz, «che ci permetterà di realizzare il sogno di un teatro ancora più spettacolare e interattivo». Stream & Music non solo è nettamente in testa nella sua categoria, ma è il progetto che ha raccolto più preferenze in assoluto.

CORRIERE DELLA SERA

CORRIERE TORINO / CULTURA

Creativi

La sfida per il secondo posto digitale è invece italo-olandese: alla Antígona González del World Opera Lab di Amsterdam si contrappone The End of the World di Tones on the Stones. E anche qui la componente torinese è importante. Il progetto è legato a una nuova opera del pianista Lubomyr Melnyk, rientra nell'ambito di Nextones (il festival techno nel cartellone di Tones on the Stones) e metterà in dialogo l'artista di origini ucraine e la violoncellista canadese Julia Kent con gli agitatori digitali di Spime.im, il collettivo di creativi torinesi che si muove attorno al Superbudda e alla società Remidi. «Per la prima volta il nostro guanto tecnologico che permette di controllare i suoni sarà abbinato a strumenti acustici tradizionali», racconta il fondatore di Remidi e project manager di Spime.im Marco Casolari. «Davide Tomat, Gabriele Ottino e Matteo Marson lo useranno per comandare sintetizzatori e visual che accompagneranno la musica di Melnyk e Kent».

CORRIERE DELLA SERA

CORRIERE TORINO / CULTURA

Macbeth nelle cave

Dulcis in fundo, Macbeth. Tones on the Stones è infatti in gara anche nella categoria più ricca di Fedora, l'Opera Prize, con una versione innovativa della tragedia di William Shakespeare. La prima soddisfazione, confessa il direttore artistico Maddalena Calderoni, è «il riconoscimento ricevuto da una simile istituzione europea. Da anni cerchiamo di trasmettere l'idea che le nostre cave sono un luogo di cultura equiparabile a un teatro o a un museo. In Italia facciamo ancora fatica a essere accettati nei bandi, mentre Fedora ci ha scelto come unico progetto italiano in gara per l'Opera Prize». Ma l'ambiziosa Macbeth delle cave, progettata in collaborazione con i catalani della Fura dels Baus, non è lì solo per partecipare. Appena una ventina di voti la separano dalla vetta della classifica, occupata dal progetto lussemburghese Flux. Un sorpasso in extremis garantirebbe l'accesso sicuro alle fasi finali dei premi, che saranno assegnati a giugno da quattro giurie specializzate (solo i progetti più votati di ogni categoria passano direttamente alle finali, mentre gli altri possono sperare nel ripescaggio della giuria).

https://torino.corriere.it/cultura/20_febbraio_25/opera-lirica-touch-screen-guanto-futuristico-macbeth-cave-5b4d20ea-57e0-11ea-a2d7-f1bec9902bd3.shtml

Verbania Notizie

Tones on the Stones in lizza per Fedora Prize

Due progetti della XIV edizione di Tones on the Stones nella shortlist del prestigioso Fedora Prize. Il voto del pubblico fondamentale per vincere nelle categorie "Opera" e "Digital".

Redazione 24 Febbraio 2020 - 18:06 Commenta A+ a-

Grande successo per Tones On The Stones e Nextones, entrati di diritto – con due progetti differenti – nelle prestigiose shortlist del Premio Fedora Platform, che rende omaggio alla creatività e all'innovazione nel campo dell'opera e del balletto per sostenere l'eccellenza artistica a livello internazionale.

Tra i cinquantuno finalisti del Premio Fedora Platform – suddivisi in quattro categorie – si annoverano le più importanti realtà del panorama culturale internazionale, dall'Europa agli Stati Uniti all'Australia. Gli italiani in shortlist sono 10 (tra cui Teatro alla Scala, Teatro La Fenice, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Regio di Torino e Teatro Regio di Parma), ma Tones on the Stones è l'unico finalista italiano in lizza nella sezione Opera, per vincere il premio – di 150.000 euro – che sarà assegnato a una nuova creazione lirica d'eccellenza.

Tones on the Stones partecipa al contest con un innovativo Macbeth di Verdi, messo in scena grazie alla collaborazione con La Fura dels Baus e Close-Act Theatre: la straordinaria e visionaria compagnia La Fura dels Baus contribuirà allo spettacolo con la sua peculiare ed affascinante estetica, mentre Close-Act renderà spettacolare la produzione grazie alle sue potenti creature volanti. La cava diventerà un sorprendente teatro in pietra in grado di modificare contenuto e percezione; il pubblico non si troverà di fronte ad uno spettacolo ma, piuttosto, ne sarà totalmente immerso, in un contesto naturale di rara bellezza.

Questa produzione di Macbeth sarà inoltre il primo capitolo di un più grande progetto di Tones on the Stones, che nel 2021 includerà The Witch Hunt, evento di teatro musicale dedicato alla storia della stregoneria in Val d'Ossola a cavallo tra il 1400 e il 1500.

Verbania Notizie

Per il Premio Fedora Digital – in palio ci sono 50.000 euro –, che promuove nuove modalità di espressione artistica attraverso l'innovazione digitale, Nextones ha invece candidato The End Of The World, l'ultima composizione dell'innovativo pianista Lubomyr Melnyk, un'opera che celebra la bellezza della natura e denuncia il disastro ecologico che il pianeta Terra sta subendo. Per ottenere il massimo impatto drammatico The End Of The World è concepita come un'esperienza multimediale coinvolgente, con artisti digitali e acustici, come la grande violoncellista Julia Kentche, interagiscono sul palco con suoni e immagini. Proiezioni immersive sulle pareti della meravigliosa cava di Oira, sede del festival 2020, insieme a luci mobili e LED, combinate e perfettamente sincronizzate con la musica, creeranno una forte esperienza multisensoriale. Completano il cast il colletivo Spime.IM e lo spagnolo visual artist Geso.

A votare sarà il pubblico: collegandosi al sito del Premio Fedora entro venerdì 28 febbraio potrà esprimere la preferenza per entrambi i progetti candidati da Tones on the Stones (https://www.fedoraplatform.com/competition/shortlist/macbeth-by-g-verdi-chapter-1/269) e da Nextones (https://www.fedoraplatform.com/competition/shortlist/the-end-of-the-world/272), in attesa di vederli realizzati sugli splendidi palcoscenici in pietra di uno dei festival più originali nello scenario internazionale, che quest'anno si terrà dal 18 al 26 luglio presso la Cava di serizzo di Oira, nei pressi di Crevoladossola (VB), con un'anteprima il 12 luglio alla Cava Seula di Baveno, sul Lago Maggiore (VB).

"Essere in shortlist con ben due progetti – commenta senza nascondere un pizzico di orgoglio Maddalena Calderoni, Direttore Artistico di Tones on the Stones – è sicuramente qualcosa di eccezionale, soprattutto considerando le grandi istituzioni europee in lizza. La magia dei teatri di pietra e le nostre produzioni immersive stanno conquistando grandi riconoscimenti e un pubblico sempre più internazionale. Ora è il nostro pubblico a diventare protagonista di questa avventura: attraverso la fase fondamentale del voto ci sosterrà nella realizzazione di produzioni uniche, impossibili da trovare nel teatro tradizionale."

https://www.verbanianotizie.it/n1477694-tones-on-the-stones-in-lizza-per-fedora-prize.htm

Ciao Como February 23rd, 2020

CiaoComo.it
COMONEWS24

Il progetto educational "Acqua Profonda" di AsLiCo in gara ai Fedora Prozes. Votiamolo on line

di **Lorenzo Canali** - 23 febbraio 2020 - 13:06 Commenta Stampa Invia notizia

Più informazioni su aslico como

Il nuovo progetto del Teatro Sociale di Como-AsLiCo "***Acqua Profonda***" è tra i finalisti dei **Fedora Prizes 2020. Fino al 28 febbraio si può votare *"Acqua Profonda"* nella categoria Education**

CiaoComo.it
COMONEWS24

I FEDORA Prizes sono il più importante riconoscimento europeo per il sostegno dell'opera, del balletto e di ambiziosi progetti culturali. *Acqua Profonda* è stato selezionato tra i migliori progetti della sezione Education

Per votare vai sul sito di **Fedora Platform**, clicca su ***"Vote for this project"***, registrati e clicca nuovamente per votare. Invita i tuoi amici a sostenere *Blue Water/ Acqua Profonda,* un progetto AsLiCo destinato ai ragazzi, una nuova opera contemporanea composta da Giovanni Sollima e con il libretto di Giancarlo De Cataldo!

Giovanni Sollima
Composer

Giancarlo De Cataldo
Librettist

Blue Water CivicOpera è un'opera contemporanea per un pubblico giovane che mira a diffondere la consapevolezza sull'impatto che l'inquinamento ha sul nostro ecosistema e a promuovere misure di salvaguardia garantendo la conservazione del nostro habitat naturale. L' obiettivo è quello di aprire una conversazione che può essere continuata a scuola e a casa (laboratori, materiale informativo, conferenze scolastiche, tutorial, azioni civiche, manifesto). Questo progetto nasce dalla rilevanza che le esperienze culturali hanno sui bambini durante i loro anni di sviluppo e dalla convinzione che un pubblico ben informato si traduca in cittadini competenti. Pertanto, AsLiCo, Auditorio de Tenerife e Opera Royal de Wallonie stanno collaborando e aggiungendo il loro know-how ed esperienza nel settore culturale ed educativo per portare avanti un'iniziativa che educa e stimola i bambini nella costruzione di una società solida, sana ed ecologica

Questo progetto si rivolge inoltre alle famiglie in quanto parti interessate e potenziali catalizzatori del cambiamento, mira a unire le competenze artistiche ed educative di AsLiCo sia per favorire lo sviluppo dei bambini che per salvaguardare il nostro pianeta. Il progetto mira a rendere l'opera accessibile e di tendenza, libera dai soliti cliché che la descrivono come inaccessibile ed esclusiva. Coinvolgendo i bambini, stimolati dalla passione, dalla curiosità e senza pregiudizi, ci consente di introdurre gli aspetti culturali dell'opera nella loro vita e di quelli che li circondano.

I partner coproduttori, Teatro dell'Opera di Roma, Auditorio de Tenerifevand Opera Royal de Wallonie, incoraggiati dalla loro esperienza nel settore, desiderano non solo portare le giovani generazioni all'opera, ma portare l'opera stessa alle giovani generazioni e a le loro famiglie suscitando, eccitando e offrendo un'esperienza accessibile anche ai giovani con disabilità sensoriali. Ci è sembrato che la scelta giusta per raggiungere tale obiettivo fosse quella di unire la nostra esperienza artistica a quella di un soggetto attuale e pertinente, la contaminazione delle acque, un problema che deve essere affrontato con urgenza e che sarà attentamente proposto dall'autore italiano Giancarlo de Cataldo, che firma il libretto originale

https://www.ciaocomo.it/2020/02/23/progetto-educational-acqua-profonda-aslico-gara-ai-fedora-prozes-votiamolo-line/192093/

The Guardian February 21st, 2020

Culture highlights of the week

What to see this week in the UK

Three of the best ... classical concerts

▲ Runaway success... Emily Edmonds in Denis & Katya.

Denis & Katya

Philip Venables's first opera, 4.48 Psychosis, based on Sarah Kane's final play, was much admired when it was staged four years ago. His second, Denis & Katya, arrives in the UK after an award-winning premiere in Philadelphia last September. With a libretto by director Ted Huffman, and scored for just two singers, four cellos, video and electronics, it's the real-life story of two Russian runaways, whose web broadcasts of their final days together became a social media sensation. In this Music Theatre Wales production, mezzo Emily Edmonds and baritone Johnny Herford are joined by London Sinfonietta cellists.

The Riverfront, Newport, Thursday 27 February; touring to 27 March

https://www.theguardian.com/culture/2016/oct/28/three-of-the-best-classical-concerts

THE STAGE
SINCE 1880

Critics' Circle National Dance Awards 2020: the winners in full

Royal Ballet principals Francesca Hayward and Marcelino Sambé were among the performers given top accolades at this year's National Dance Awards.

The awards, run by the dance branch of the Critics' Circle, celebrate their 20th anniversary this year, and also recognised Marion Tait, Birmingham Royal Ballet's assistant director, for her contribution to the industry.

English National Ballet picked up three prizes, including the emerging talent award for choreographer Stina Quagebeur, which marked the fist time a non-dancer has won in this category.

Hayward and Sambé, both principal dancers at Covent Garden, were named best female dancer and best male dancer respectively, while company awards were given to Shobana Jeyasingh Dance and San Francisco Ballet.

The awards were held on February 19 in London.

The winners in full

Best male dancer
Marcelino Sambé, Royal Ballet

Best female dancer
Francesca Hayward, Royal Ballet

Outstanding company
San Francisco Ballet

Best independent company
Shobana Jeyasingh Dance

Best classical choreography
Alexei Ratmansky for Shostakovich Trilogy, San Francisco Ballet

Best modern choreography
William Forsythe for A Quiet Evening of Dance, Sadler's Wells

https://www.thestage.co.uk/news/critics-circle-national-dance-awards-2020-the-winners-in-full

Fedora, una red europea de mecenazgo para la innovación lírica y coreográfica

Se puede consultar los proyectos que compiten en la plataforma www.fedora-platform.com © FEDORA

Por: Silvia Celi

Fedora es una plataforma europea de mecenazgo, creada en 2014 por el mecenas francés Jérôme-François Zieseniss. Todos los años, Fedora otorga premios a proyectos ambiciosos e innovadores en torno a la danza, clásica o contemporánea, a la ópera, a proyectos educativos y en 2020 ha incluido proyectos digitales e innovadores.

"La tecnología digital es una realidad en nuestras vidas. Todos tenemos un teléfono móvil en el bolsillo, tenemos computadora y experimentamos las novedades de esa tecnología todo el tiempo. Es algo que ya no podemos evitar. La pregunta es, ¿qué podemos hacer con esta realidad? hecho? ¿Qué podemos crear con ella? Me gusta decir que la tecnología digital es a la vez un sirviente y un jefe malvado. Y pienso que para el medio artístico es una oportunidad gigantesca porque si la vemos como herramienta para expresar y contar historias, las opciones son interesantísimas. Se convierte en un teatro donde cualquiera de nosotros puede ser parte del escenario. Además se conecta de inmediato con una audiencia en el mundo que se expande hasta el infinito. No es solamente algo para dar a conocer una ópera o algo que puede ser considerado como "cool", y si reúnes a excelentes técnicos, cantantes y directores, entonces se convierte en algo mágico", explicó a RFI Peter Maniura, director de la Academia IMZ, en Austria, y parte del jurado de este nuevo premio.

¿Se está abriendo una puerta a Operas como las de Verdi, invadidas por efectos digitales y hasta personajes digitales?

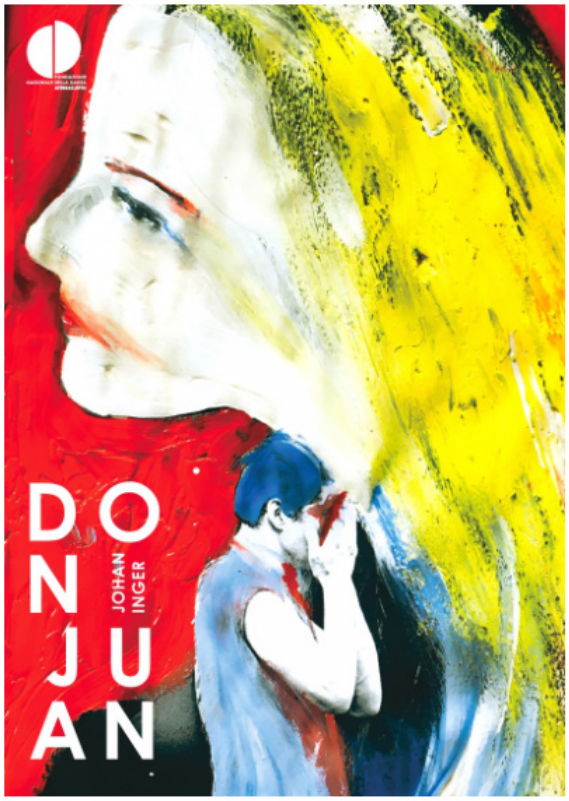
"Después de hacer el primer festival de Bayreuth, Wagner dijo, "los niños hacen cosas nuevas". Yo estoy seguro de que si Verdi y Wagner vivieran en esta época, estarían usando las herramientas digitales. Ellos eran revolucionarios, usaban lo que tenían a su alcance para enviar sus mensajes y no lo podemos olvidar. Nosotros tenemos que romper barreras, aceptar los cambios y tratar de hacer cosas atrevidas, hermosas e interesantes", asegura Peter Maniura.

DANZA&DANZA
WEB

News

VOTATE LA DANZA ITALIANA AL FEDORA VAN CLEEF & ARPEL PRIZE

scopri come sostenere la candidatura di Don Juan di Aterballetto



PARIGI *Don Juan*, la nuova produzione della Fondazione Nazionale della Danza / **Aterballetto** firmata dal coreografo svedese **Johan Inger**, è nella shortlist del prestigioso Fedora Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2020.

FEDORA Platform, che ha sede al Palais Garnier di Parigi, mette in mostra e sostiene l'eccellenza e il rinnovamento nel campo dell'opera e del balletto. Fornisce visibilità e finanziamenti a co-produzioni innovative create da artisti emergenti ancora in fase di realizzazione e programmi educativi.

Il premio finale per la miglior produzione di danza è di 100.000 euro.

La Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto ha candidato il *Don Juan* di Johan Inger, una creazione a serata intera per 16 danzatori che vanta un parterre di coproduttori italiani e internazionali.

Don Juan è l'unica produzione di danza italiana a essere stata inserita nella shortlist, a fianco di altre nove produzioni firmate da importanti realtà come Royal Opera House, Sadler's Wells e Théatre Chaillot.

Ciò vuol dire che è iniziata la call for votes. Cosa vuol dire?

La giuria del Fedora Prize manderà in nomination 3 produzioni della shortlist più quella che ha ottenuti più voti dal pubblico. La call for votes è **fino al 29 febbraio 2020.**

Per votare bisogna loggarsi su Fedora (nome + indirizzo email).

Questo è il link:

https://www.fedora-platform.com/competition/shortlist/don-juan/214

Votate Don Juan e sosteniamo la danza italiana!

11/02/2020
la redazione

© RIPRODUZIONE RISERVATA

https://www.danzaedanzaweb.com/articolo/2056/votate-la-danza-italiana-al-fedora-van-cleef-arpel-prize

Ossola24.IT February 07th, 2020

Due progetti di Tones On The Stones in finale al Premio Fedora Platform - Fotogallery

Ossola24.IT February 07th, 2020

VCO - 07-02-2020 - Grande successo

per **Tones On The Stones** e **Nextones**, entrati di diritto – con due progetti differenti – nelle prestigiose shortlist del **Premio Fedora Platform,** che rende omaggio alla creatività e all'innovazione nel campo dell'opera e del balletto per sostenere l'eccellenza artistica a livello internazionale.

Tra **i cinquantuno finalisti** del Premio Fedora Platform – suddivisi in quattro categorie – si annoverano le più importanti realtà del panorama culturale internazionale, dall'Europa agli Stati Uniti all'Australia. **Gli italiani in shortlist sono 10** (tra cui Teatro alla Scala, Teatro La Fenice, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Regio di Torino e Teatro Regio di Parma), ma Tones on the Stones è l'unico finalista italiano in lizza nella sezione **Opera**, per vincere il premio – di 150.000 euro – che sarà assegnato a una nuova creazione lirica d'eccellenza.

Tones on the Stones partecipa al contest con un innovativo **Macbeth di Verdi**, messo in scena grazie alla collaborazione con La Fura dels Baus e Close-Act Theatre: la straordinaria e visionaria compagnia **La Fura dels Baus** contribuirà allo spettacolo con la sua peculiare ed affascinante estetica, mentre Close-Act renderà spettacolare la produzione grazie alle sue potenti creature volanti. La cava diventerà un sorprendente teatro in pietra in grado di modificare contenuto e percezione; il pubblico non si troverà di fronte ad uno spettacolo ma, piuttosto, ne sarà totalmente immerso, in un contesto naturale di rara bellezza.

Questa produzione di Macbeth sarà inoltre il primo capitolo di un più grande progetto di Tones on the Stones, che nel 2021 includerà The Witch Hunt, evento di teatro musicale dedicato alla storia della stregoneria in Val d'Ossola a cavallo tra il 1400 e il 1500.

Ossola24.IT February 07th, 2020

Per il Premio Fedora Digital – in palio ci sono 50.000 euro –, che promuove nuove modalità di espressione artistica attraverso l'innovazione digitale, Nextones ha invece candidato **The End Of The World,** l'ultima composizione dell'innovativo pianista Lubomyr Melnyk, un'opera che celebra la bellezza della natura e denuncia il disastro ecologico che il pianeta Terra sta subendo. Per ottenere il massimo impatto drammatico The End Of The World è concepita come un'esperienza multimediale coinvolgente, con artisti digitali e acustici, come la grande violoncellista Julia Kentche, interagiscono sul palco con suoni e immagini. Proiezioni immersive sulle pareti della meravigliosa cava di Oira, sede del festival 2020, insieme a luci mobili e LED, combinate e perfettamente sincronizzate con la musica, creeranno una forte esperienza multisensoriale. Completano il cast il colletivo Spime.IM e lo spagnolo visual artist Geso.
A votare sarà il pubblico: collegandosi al sito del Premio Fedora entro venerdì 28 febbraio potrà esprimere la preferenza per entrambi i progetti candidati da Tones on the Stones (https://www.fedora-platform.com/competition/shortlist/macbeth-by-g-verdi-chapter-1/269) e da Nextones (https://www.fedora-platform.com/competition/shortlist/the-end-of-the-world/272), in attesa di vederli realizzati sugli splendidi palcoscenici in pietra di uno dei festival più originali nello scenario internazionale, che quest'anno si terrà dal 18 al 26 luglio presso la Cava di serizzo di Oira, nei pressi di Crevoladossola (VB), con un'anteprima il 12 luglio alla Cava Seula di Baveno, sul Lago Maggiore (VB).
"*Essere in shortlist con ben due progetti* – commenta senza nascondere un pizzico di orgoglio **Maddalena Calderoni,** Direttore Artistico di Tones on the Stones – *è sicuramente qualcosa di eccezionale, soprattutto considerando le grandi istituzioni europee in lizza. La magia dei teatri di pietra e le nostre produzioni immersive stanno conquistando grandi riconoscimenti e un pubblico sempre più internazionale. Ora è il nostro pubblico a diventare protagonista di questa avventura: attraverso la fase fondamentale del voto ci sosterrà nella realizzazione di produzioni uniche, impossibili da trovare nel teatro tradizionale.*" (c.s)

Ossola24.IT February 07th, 2020

CLICCA ED ASCOLTA LA NOTIZIA

Due progetti di Tones On The Stones in finale al del Premio Fedora Platform - Fotogallery

https://www.ossola24.it/index.php/24114-due-progetti-di-tones-on-the-stones-in-finale-al-del-premio-fedora-platform-fotogallery

noticias de Navarra

El programa educativo Sirenas-Itsas Laminak-Sirènes, seleccionado a los premios FEDORA

Los galardones, que apoyan proyectos internacionales innovadores para público joven, están en la fase de voto público hasta el 28 de febrero

diario de noticias / pamplona 11.02.2020 | 13:24

Programa educativo Sirenas-Itsas Laminak-Sirènes. AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA

Programa educativo Sirenas-Itsas Laminak-Sirènes.

PAMPLONA. El **Ayuntamiento de Pamplona** ha sido seleccionado como candidato a los **premios FEDORA** por el **programa educativo Sirenas-Itsas Laminak-Sirènes** que organiza junto con la **Fundación Cristina Enea** de San Sebastián y el **Ballet Malandain** de Biarritz. El Círculo Europeo de Filántropos de Ópera y Ballet, FEDORA, selecciona proyectos internacionales innovadores dirigidos al público joven y ha elegido, entre otras, esta iniciativa que busca concienciar a estudiantes de primer ciclo de Secundaria de la problemática de los plásticos en los ecosistemas marinos.

En la actualidad el proceso de selección se encuentra en su fase de voto público. Todas las personas interesadas pueden entrar en la página web https://www.fedora-platform.com/competition/shortlist#education, registrarse y votar antes del 28 de febrero.
FEDORA, tiene el propósito de apoyar a equipos prometedores que colaboren en la creación de nuevos proyectos de ópera y ballet que impliquen y eduquen al público joven. Además, esta plataforma ofrece herramientas de financiación diversas e innovadoras.

noticias de Navarra

5 grupos el primer año ampliados a 15 este curso

Este proyecto se puso en marcha durante el curso 2018/19 con la participación del IES Iturrama BHI tras una convocatoria pública abierta a todos los centros de enseñanza secundaria de Pamplona. Tomaron parte 5 grupos de cada una de las tres ciudades, Pamplona, San Sebastián y Biarritz. En su segunda edición, curso 2019/20, la participación se amplió hasta 15 grupos por ciudad y los centros seleccionados en Pamplona fueron el Colegio Hijas de Jesús (Jesuitinas) y los institutos Iparralde DBHI e IES Iturrama BHI. El proyecto ha contado en ambas convocatorias con la subvención de la Eurorregión Nueva Aquitania, Euskadi, Navarra.

A través de un itinerario pedagógico que combina danza y educación ambiental, los grupos de cada una de las tres ciudades trabajan el efecto que tienen los residuos plásticos en los mares y océanos. El programa pretende mostrar que, por encima de las diferencias, existe una capacidad de colaboración y cooperación imprescindible para afrontar los problemas del mundo actual. De ahí que se busque, además de la concienciación, el trabajo desde la diversidad de nacionalidades, lenguas y profesiones para afrontar retos ambientales, la unión de disciplinas y lenguajes alejados, como la danza y la educación ambiental, o mostrar el vínculo de la problemática de los plásticos en los océanos con los hábitos actuales.

Cuatro etapas de itinerario pedagógico

El proyecto consta de un itinerario pedagógico que conforman cuatro etapas. En la primera de ellas, la sesión mixta (coreográfica / ambiental), educadores ambientales presentan al alumnado el programa y la problemática ambiental. El coreógrafo Gaël Domenger ofrece a los alumnos y alumnas un primer contacto con la danza, inspirándose en el movimiento de algunos animales marinos.

La segunda etapa es el espectáculo de danza propiamente dicho. Todos los grupos que participan en el proyecto asisten al espectáculo 'Sirenas' del Malandain Ballet de Biarritz. La obra, original de Martin Harriague, plantea de una manera original y artística el tema de la contaminación por plásticos de los mares. Durante la fase piloto, el espectáculo tuvo lugar en el teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, pero en el curso 2019/2020 se está realizando en varias localizaciones. La tercera etapa consiste en una sesión coreográfica. Tras el espectáculo 'Sirenas' y el posterior coloquio con el elenco de bailarines, la bailarina Ione Miren Aguirre profundiza lo visto en la obra con cada grupo de forma práctica en una sesión de coreografía realizada en el propio centro escolar.

Por último, la cuarta etapa se vincula a los recursos didácticos. Los centros educativos tienen a su disposición un paquete de recursos didácticos que contienen 7 unidades en las que se proponen diferentes metodologías pedagógicas para trabajar en el aula. Está disponible desde el inicio de curso y se pueden utilizar según sus necesidades curriculares, con el compromiso de hacer al menos 2 actividades. Una de ellas es 'Diseñando una campaña' y otra a elegir. La actividad 'Diseñando una campaña' facilitará la realización de una acción sensibilizadora pública cuando finaliza la participación en el proyecto.

https://www.noticiasdenavarra.com/navarra/pamplona/2020/02/11/programa-educativo-sirenas-itsas-laminak/1022347.html

OperaClick
quotidiano di informazione operistica e musicale

Tones on the Stones in lizza per il Premio Fedora Platform. Il progetto prevede una nuova produzione del Macbeth verdiano in collaborazione con La Fura dels Baus e Close-Act Theatre. Vota anche tu...

TONES on the STONES

1 di 2

Due progetti della XIV edizione di Tones on the Stones nella shortlist del prestigioso Fedora Prize.

Il voto del pubblico fondamentale per vincere nelle categorie "Opera" e "Digital"

Grande successo per ***Tones On The Stones*** e ***Nextones***, entrati di diritto – con due progetti differenti – **nelle prestigiose *shortlist* del Premio Fedora Platform**, che rende omaggio **alla creatività e all'innovazione** nel campo dell'opera e del balletto per sostenere l'**eccellenza artistica a livello internazionale**.

OperaClick
quotidiano di informazione operistica e musicale

Tra i **cinquantuno finalisti** del Premio Fedora Platform – suddivisi in quattro categorie – si annoverano **le più importanti realtà del panorama culturale internazionale**, dall'Europa agli Stati Uniti all'Australia. Gli italiani in *shortlist* sono 10 (tra cui Teatro alla Scala, Teatro La Fenice, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Regio di Torino e Teatro Regio di Parma), ma ***Tones on the Stones*** è **l'unico finalista italiano** in lizza **nella sezione Opera**, per vincere il premio – di 150.000 euro – che sarà assegnato a una nuova creazione lirica d'eccellenza.

Tones on the Stones partecipa al *contest* con un **innovativo *Macbeth* di Verdi**, messo in scena grazie alla **collaborazione con *La Fura dels Baus* e *Close-Act Theatre***: la straordinaria e visionaria compagnia *La Fura dels Baus* contribuirà allo spettacolo con la sua peculiare ed affascinante estetica, mentre *Close-Act* renderà spettacolare la produzione grazie alle sue potenti creature volanti. La cava diventerà un **sorprendente teatro in pietra** in grado di modificare contenuto e percezione; il pubblico non si troverà di fronte ad uno spettacolo ma, piuttosto, ne sarà totalmente immerso, **in un contesto naturale di rara bellezza**.

Questa produzione di *Macbeth* sarà inoltre il primo capitolo di un più grande progetto di *Tones on the Stones*, che nel 2021 includerà *The Witch Hunt*, evento di teatro musicale dedicato alla storia della stregoneria in Val d'Ossola a cavallo tra il 1400 e il 1500.

Per il **Premio Fedora Digital** – in palio ci sono 50.000 euro –, che promuove **nuove modalità di espressione artistica attraverso l'innovazione digitale**, Nextones ha invece candidato ***The End Of The World***, l'ultima composizione dell'**innovativo pianista Lubomyr Melnyk**, un'opera che **celebra la bellezza della natura e denuncia il disastro ecologico** che il pianeta Terra sta subendo. Per ottenere il massimo impatto drammatico *The End Of The World* è concepita come un'esperienza multimediale coinvolgente, con **artisti digitali e acustici**, come la grande violoncellista **Julia Kentche**, interagiscono sul palco con suoni e immagini. **Proiezioni immersive** sulle pareti della **meravigliosa cava di Oira, sede del festival 2020**, insieme a luci mobili e LED, combinate e perfettamente sincronizzate con la musica, creeranno una **forte esperienza multisensoriale**. Completano il cast il colletivo **Spime.IM** e lo spagnolo **visual artist Geso**.

OperaClick
quotidiano di informazione operistica e musicale

A votare sarà il pubblico: collegandosi al sito del Premio Fedora **entro venerdì 28 febbraio** potrà esprimere la preferenza per entrambi i progetti candidati da *Tones on the Stones* (https://www.fedora- platform.com/competition/shortlist/macbeth-by-g-verdi-chapter-1/269) e da *Nextones* (https://www.fedora- platform.com/competition/shortlist/the-end-of-the-world/272), in attesa di vederli realizzati sugli splendidi palcoscenici in pietra di uno dei festival più originali nello scenario internazionale, che quest'anno si terrà **dal 18 al 26 luglio** presso la Cava di serizzo di Oira, nei pressi di Crevoladossola (VB), con un'anteprima il **12 luglio** alla Cava Seula di Baveno, sul Lago Maggiore (VB).

"*Essere in shortlist con ben due progetti* – commenta senza nascondere un pizzico di orgoglio **Maddalena Calderoni, Direttore Artistico** di *Tones on the Stones – è sicuramente qualcosa di eccezionale, soprattutto considerando le grandi istituzioni europee in lizza.* ***La magia dei teatri di pietra e le nostre produzioni immersive stanno conquistando grandi riconoscimenti*** *e un pubblico sempre più internazionale. Ora è* ***il nostro pubblico a diventare protagonista di questa avventura****: attraverso la fase fondamentale del voto ci sosterrà nella realizzazione di produzioni uniche, impossibili da trovare nel teatro tradizionale.*"

*** Informazioni e aggiornamenti su www.tonesonthestones.com www.facebook.com/tonesonthestones - www.instagram.com/tonesonthestones

http://www.operaclick.com/news/tones-stones-lizza-il-premio-fedora-platform-il-progetto-prevede-una-nuova-produzione-del-macbe

ФОКУС
ИНФОРМАЦИОННА
АГЕНЦИЯ

Гласуването за проекта на Старозагорската опера EduOpera for Special You/th/ е до 28 февруари

5 Февруари 2020 | 16:19 | Агенция "Фокус"

Стара Загора. Гласуването за проекта на Старозагорската опера EduOpera for Special You/th/ е до 28 февруари, съобщиха от пресцентъра на **Община Стара Загора**. От 4 до 28 февруари може да се гласува за проекта на Държавна опера-Стара Загора „ЕдуОпера за вас, /младежи/ специални", който се състезава с 15 международни проекта, представени във Федора – Европейски кръг на оперните и балетни филантропи.

Гласуването се извършва на www.fedora-platform.com/competition/shortlist?fbclid=IwAR1Y83zrdIR3Dl3UHu1UB_94WWNZVlXYH5VhLoniAbJ3gr3lgh_J2GG2CRs#education

Този проект има за цел да поощри социалното приобщаване на млади хора със специални образователни потребности чрез музика, танц и опера. Неговата цел е да предложи работни семинари по музика и танц на смесена група от младежи със специални потребности /аутистичен спектър, синдром на дефицит на вниманието и хиперактивност, синдром на Даун, със сетивни и комуникативни проблеми/ и други техни връстници. Общите дейности ще доведат до резултата от съвместно преживяване в интерактивно оперно представление със заглавие „Аз съм музикант", с професионални музиканти, танцьори, певци, подкрепени от състав от деятели в образованието.

Вдъхновението на авторите на проекта произтича от факта, че класическата музика може много повече да бъде използвана, за да помогне да се подобрят условията за младите хора със специални потребности, макар че няма толкова много дейности или обществени усилия в тази област. Освен това, има значителна липса на културни продукти, които да са подходящи за деца и младежи с аутизъм, синдром на дефицит на вниманието и хиперактивност, или други сетивни проблеми. „Ние считаме, че това предложение е прокарващ пътя проект, който ще поощри други социални и културни организации да развият дейности за приобщаване".

Това ще бъде първият български проект, изпълнен от оперни и социални институции, който включва както младежи със специални образователни потребности, така и младежи, които не са в риск.

За да постигне своята цел, Старозагорската държавна опера набира представители от двама мощни съюзника - Старозагорския клон на Националната асоциация на ресурсните учители и Старозагорския международен младежки център за работа с младежи в риск, които ще осигурят знанията и уменията за работа с млади хора – /със или без специални потребности/, както и ща бъдат домакини на музикални образователни работни семинари в техните помещения, и да поощрят местните младежи да приемат тази идея. Очаква се поне 100 младежи да участват в работните семинари, които трябва да се проведат между май и декември 2020, и поне 30, които биха се включили в представлението „Аз съм музикант".

EMPORDÀ

El Campus Peralada opta als Premis Fedora en la categoria d'educació

És un dels projectes candidats a poder optar al Fedora Education Prize 2020, dotat amb 50.000 € per invertir en la propera edició

EMPORDA.INFO | 05.02.2020 | 10:52

El passat 3 de febrer, la **plataforma europea** en **suport** de la innovació en l'**òpera i el ballet**, Fedora, va donar a conèixer la llista dels **Premis Fedora 2020**. Una llista en què el projecte educatiu del **Festival Castell de Peralada**, el **Campus Peralada**, és **un dels setze projectes seleccionats** en la categoria Fedora Education Prize. Un cop revelats els projectes que opten a convertir-se en finalistes dels Fedora Prizes 2020, s'ha obert la fase de votacions a la mateixa plataforma. Durant quatre setmanes, el públic en general pot votar en línia pels seus projectes preferits d'òpera, ballet, educació o digitals.

Un moment del Campus Peralada amb el Ballet du Capitole.

JORDI MESTRE

Fedora ha establert quatre premis: el Premi Fedora a l'Òpera (150.000 €), el Premi Fedora - VAN CLEEF & ARPELS de Ballet (100.000 €), el **Premi Fedora d'Educació (50.000 €)** i el Premi Fedora Digital (50.000 €).

EMPORDÀ

Els projectes seleccionats s'han anunciat a www.fedora-platform.com/competition/shortlist. Es pot seguir el concurs de premis i **votar** els projectes des del mateix web o bé als canals oficials de Fedora a Facebook, Instagram, Twitter i LinkedIn **fins al 28 de febrer**. El Campus Peralada, organitzat pel Festival Castell de Peralada, opta al Premi Fedora d'Educació, que s'atorga a projectes innovadors que fomenten la **participació de públics nous** i més amplis i que **promoguin la integració social** entre els participants.

Els Fedora Prizes es concedeixen a **artistes prometedors i equips d'institucions culturals** coproductores que col·laboren en la creació de noves produccions d'òpera o ballet per arribar a públics més amplis, així com a projectes educatius i digitals en aquests camps. En aquest sentit, la finalitat del Campus Peralada és **obrir les portes** del Festival Castell de Peralada a **estudiants de proximitat, del món de les arts escèniques, la música i la dansa**, proporcionant accés a continguts d'interès per a futurs talents d'aquestes disciplines, així es contribueix a la seva formació i es facilita el contacte amb professionals de manera totalment **gratuïta**. El Campus Peralada dedica especial atenció als centres educatius, grups organitzats i escoles de música i dansa reconegudes per les administracions públiques.

El proper **1 d'abril s'anunciaran els nominats**, que han estat seleccionats per un jurat expert. A més, durant la fase de votació, els projectes que hagin rebut el nombre més gran de vots en cada categoria passaran a ser els candidats públics i participaran en la competició per a la fase de candidats. Tots els nominats tindran l'oportunitat de fer campanyes de ***crowdfunding*** aquesta primavera a la mateixa plataforma Fedora per tal de recaptar fons addicionals per dur a terme els seus projectes. Els guanyadors de cada una de les categories es donaran a conèixer el proper mes de juny.

EMPORDÀ

SOBRE FEDORA

Plataforma europea en suport a la innovació en els camps de l'òpera i la dansa, creada per garantir el futur d'aquestes dues disciplines i donar suport a la propera generació d'artistes. En temps de finançaments públics minvants, Fedora ha creat sota la presidència de Jérôme-François Zieseniss tres premis que s'atorguen a equips prometedors que col·laboren en la creació de noves coproduccions d'òpera i ballet, i amb la implicació i l'educació de públic nou i jove. El Cercle Europeu de Filantrops d'Òpera i Ballet pretén donar suport a la renovació de l'òpera i el ballet. Com a col·laboració establerta amb filantrops de tot Europa, Fedora vol aplegar amants de l'òpera i el ballet, que comparteixen la mateixa visió d'excel·lència. Els Premis Fedora són possibles gràcies al suport del Grup Generali, Van Cleef & Arpels, Kearney i una fundació privada.

SOBRE EL CAMPUS PERALADA

El Campus Peralada forma part de la RSC del Festival Castell de Peralada, organitzat per la Fundació Castell de Peralada. Des del 2016, uns 1.500 estudiants ja han tingut l'oportunitat de viure el Festival de Peralada. Les propostes, formulades i organitzades d'acord amb l'edat i característiques de les diferents categories de participants, s'inspiren en la idea d'esforços compartits per exposar als futurs talents de la zona un patrimoni artístic que ha de formar part de la identitat cultural de tots nosaltres. L'objectiu del Festival amb aquesta activitat és el de respondre a la necessitat de promoure polítiques d'acostament actiu a la música i a la dansa intentant cobrir el buit d'aquesta activitat poc habitual, sobretot a la zona d'implantació del Festival de Peralada.

https://www.emporda.info/cultura/2020/02/05/campus-peralada-opta-als-premis/456767.html

DANZA BALLET

El Campus Peralada, seleccionado para los Premios Fedora en la categoría Educación

Organizado por el Festival de Peralada

> La 6.ª edición de los Premios FEDORA ha seleccionado al Campus Peralada como uno de los proyectos candidatos a poder optar al FEDORA Education Prize 2020, dotado con 50.000 € para invertir en la próxima edición de este proyecto educativo.

Campus Peralada – Ballet du Capitole – © Jordi Mestre

El pasado 3 de febrero, la plataforma europea que da apoyo a la innovación en la ópera y el ballet, FEDORA, dio a conocer la lista de sus Premios FEDORA 2020. Un listado en el que el proyecto educativo del Festival Castell de Peralada, el Campus Peralada, es uno de los dieciséis proyectos seleccionados en la categoría de FEDORA Education Prize.

Una vez revelados los proyectos que optan a convertirse en finalistas de los FEDORA Prizes 2020, se ha abierto la fase de votaciones en la misma plataforma. Durante cuatro semanas, el público en general puede votar en línea por sus proyectos favoritos de ópera, ballet, educación o digitales.

DANZA BALLET

Una vez revelados los proyectos que optan a convertirse en finalistas de los FEDORA Prizes 2020, se ha abierto la fase de votaciones en la misma plataforma. Durante cuatro semanas, el público en general puede votar en línea por sus proyectos favoritos de ópera, ballet, educación o digitales.

FEDORA ha establecido cuatro premios: el Premio FEDORA a la Ópera (150.000 €), el Premio FEDORA – VAN CLEEF & ARPELS de Ballet (100.000 €), el Premio FEDORA de Educación (50.000 €) y el Premio FEDORA Digital (50.000 €).

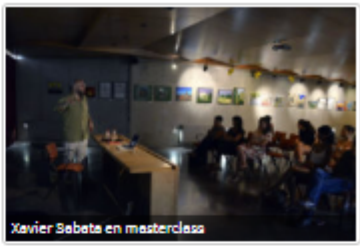
Los proyectos seleccionados se han anunciado en www.fedora-platform.com/competition/shortlist. Se puede seguir el concurso de premios y votar por los proyectos desde la propia web o bien en los canales oficiales de FEDORA en Facebook, Instagram, Twitter y LinkedIn hasta el 28 de febrero.

Campus Peralada – Ballet du Capitole – © Jordi Mestre

DANZA BALLET

Marco Mezquida en masterclass

María Pagés – © Jordi Mestre


Xavier Sabata en masterclass

El Campus Peralada, organizado por el Festival Castell de Peralada, opta al Premio FEDORA de Educación, que se otorga a proyectos innovadores que fomentan la participación de públicos nuevos y más amplios y que promuevan la integración social entre los participantes.

Los FEDORA PRIZES se conceden a artistas prometedores y equipos de instituciones culturales coproductoras que colaboran en la creación de nuevas producciones de ópera o ballet para llegar a públicos más amplios, así como proyectos educativos y digitales en estos campos.

En este sentido, la finalidad del Campus Peralada es abrir las puertas del Festival Castell de Peralada a estudiantes de proximidad, del mundo de las artes escénicas, la música y la danza, proporcionando acceso a contenidos de interés para futuros talentos de estas disciplinas, lo que contribuye así a su formación y facilita el contacto con profesionales de manera totalmente gratuita.

El Campus Peralada dedica especial atención a los centros educativos, grupos organizados y escuelas de música y danza reconocidas por las administraciones públicas.

El próximo 1 de abril se anunciarán los nominados, que han sido seleccionados por un jurado experto. Además, durante la fase de votación, los proyectos que hayan recibido el mayor número de votos en cada categoría pasarán a ser los candidatos públicos y participarán en la competición para la fase de candidatos.

Todos los nominados tendrán la oportunidad de realizar campañas de crowdfunding esta primavera en la propia plataforma FEDORA para recaudar fondos adicionales y llevar a cabo sus proyectos. Los ganadores de cada una de las categorías se darán a conocer durante el mes de junio.

DANZA BALLET

Sobre FEDORA

Plataforma europea en apoyo a la innovación en los campos de la ópera y la danza, creada para garantizar el futuro de estas dos disciplinas y apoyar la próxima generación de artistas. En tiempos de financiación pública menguante, FEDORA ha creado bajo la presidencia de Jérôme-François Zieseniss tres premios que se otorgan a equipos prometedores que colaboran en la creación de nuevas coproducciones de ópera y ballet, y con la implicación y la educación de público nuevo y joven. El Círculo Europeo de Filántropos de Ópera y Ballet pretende apoyar la renovación de la ópera y el ballet.

Como colaboración establecida con filántropos de toda Europa, FEDORA quiere reunir a amantes de la ópera y el ballet, que comparten la misma visión de excelencia. Los Premios FEDORA son posibles gracias al apoyo del Grupo Generali, Van Cleef & Arpels, Kearney y una fundación privada.

DANZA BALLET

Sobre el Campus Peralada

El Campus Peralada forma parte de la RSC del Festival Castell de Peralada, organizado por la Fundació Castell de Peralada. Desde 2016, unos 1.500 estudiantes ya han tenido la oportunidad de vivir el Festival de Peralada.

Las propuestas, formuladas y organizadas de acuerdo con la edad y las características de las distintas categorías de participantes, se inspiran en la idea de esfuerzos compartidos para exponer a los futuros talentos de la zona un patrimonio artístico que debe formar parte de la identidad cultural de todos nosotros.

El objetivo del Festival con esta actividad es el de responder a la necesidad de promover políticas de acercamiento activo a la música y la danza intentando cubrir el vacío de esta actividad poco habitual, sobre todo en la zona de implantación del Festival de Peralada.

https://www.danzaballet.com/el-campus-peralada-seleccionado-para-los-premios-fedora-en-la-categoria-educacion/

FORUMOPERA.COM
LE MAGAZINE DU MONDE LYRIQUE

Patricia Petibon au coeur du prochain opéra de Thierry Escaich

60 Tweeter J'aime Partager

© AFP / Bertrand Langlois

Compositeur
Escaich, Thierry

Oeuvre
Point d'orgue

Artistes
Petibon, Patricia
Dubois, Cyrille
Bou, Jean-Sébastien
Rhorer, Jérémie
Py, Olivier

Ville
Paris (TCE)

Brèves Par Laurent Bury | mar 04 Février 2020 | Imprimer

Grâce à la liste des projets retenus en vue de l'attribution du prix FEDORA, on apprend que la saison prochaine, au Théâtre des Champs-Elysées, **Patricia Petibon** tiendra le rôle principal de *Point d'orgue*, le nouvel opéra de Thierry Escaich. Cette œuvre courte sera donnée le même soir que *La Voix humaine*, dont la soprano sera vraisemblablement aussi l'héroïne. L'orchestre sera dirigé par Jérémie Rhorer et la mise en scène assurée par Olivier Py. Dans *Point d'orgue*, coproduit par l'Opéra de Dijon et le New York City Opera, Patricia Petibon aura pour partenaires **Cyrille Dubois et Jean-Sébastien Bou**.

Le décor de Pierre André-Weitz © DR

https://www.nytimes.com/2019/12/04/arts/best-classical-music.html

MANNHEIMER MORGEN

Kultur: Deutsche Edilia Gänz leitet die Vereinigung Fedora, eine Plattform zur Förderung von aktuellen Ballett- und Opernschöpfungen

Neue Werke braucht die Bühne

Von Birgit Holzer

Paris. Dass Opern- und Ballettaufführungen oft Themen behandeln, die die Gesellschaft vor 200 Jahren umtrieben, ist kein Zufall – sie passen zu der Zeit, in der diese Stücke, die heute Klassiker sind, geschrieben wurden. Wie lässt sich aber sicherstellen, dass weiterhin neue Werke auf die Bühne kommen? Und wie können sich zu diesem Ziel die europäischen Kulturinstitutionen miteinander vernetzen? Diese Fragen standen am Anfang der Gründung von Fedora, einer Plattform für die Kunstförderung und einer Art Ökosystem von Opern- und Balletthäusern, Festspielen, Fördervereinen, Sponsoren und dem Publikum.

In Mannheim studiert

„In Zeiten, in denen sich die öffentliche Hand mehr und mehr zurückzieht, geht es auch um neue Wege bei der Finanzierung", sagt Edilia Gänz. Die 29-Jährige, selbst eine Liebhaberin von Oper, Theater und Ballett, wollte immer in diesem Bereich arbeiten, aber von einer wirtschaftlichen Seite aus. Deshalb studierte sie unter anderem in Mannheim Betriebswirtschaftslehre. Seit der Gründung von Fedora 2014 arbeitet sie als dessen Direktorin.

Inzwischen gehören 85 Opernhäuser in 21 Ländern zu dem Netzwerk. Die eigenständige gemeinnützige Organisation hat ihren Sitz im Palais Garnier, dem Gebäude der Alten Oper, in Paris. Hier begann die Deutsche einst als Praktikantin, unter anderem betraut mit einer Befragung von Opern- und Balletthäusern, aus der hervorging, dass großer Bedarf bei der Förderung neuer Werke bestand. Also wurde unter der Leitung von Jérôme-François Zieseniss, dem Präsidenten von Fedora, ein Wettbewerb geschaffen, der Ideen für neue Produktionen von Opernhäusern, Ballettkompanien, Festspielen oder Produktionsfirmen fördert.

Seit 2014 ist Edilia Gänz Direktorin bei der Plattform Fedora. BILD: TRISTAN SIEGMANN/FEDORA

Publikum kann auch abstimmen

Als Geldgeber finanzieren das Versicherungsunternehmen Generali und das Schmuckhaus Van Cleef & Arpels jeweils einen Preis für eine Opern- und eine Ballettkoproduktion mit jährlich 150 000 beziehungsweise 100 000 Euro. In der Jury sitzen Mitglieder des Berufsverbandes von Opernhäusern, Opera Europe. Seit fünf Jahren wurden insgesamt 1,3 Millionen Euro in 13 neue Werke investiert. Gesehen haben sie rund eine halbe Million Zuschauer im Rahmen von über 400 Aufführungen an 64 Opernhäusern.

Inzwischen darf auch das Publikum im Internet über seine Favoriten abstimmen, erklärt Gänz – über ein Konzept, nicht über das fertige Werk: „Damit wird transparent, wie viele Schritte es bei der Schaffung einer Oper oder eines Balletts braucht, bis das Projekt schließlich auf die Bühne gelangt."

Seit 2017 subventioniert die EU-Kommission Fedora. Das ermöglichte die Schaffung von zwei neuen Preisen, die mit jeweils 50 000 Euro zum einen digitale Innovationen im Opern- und Ballettbereich, zum anderen soziale Projekte, die Schulklassen mit einbeziehen, fördern.

„Aus Interesse", wie sie sagt, liest Gänz alle Bewerbungen. „Faszinierend" sei es zu sehen, wie verankert die Neu-Kreationen in der heutigen Zeit seien: „Am häufigsten drehen sie sich um Migration, Digitalisierung, Frauen- und Umweltrechte." Und so sehr auch sie selbst die Klassiker liebe, ob von Mozart oder von Verdi – neue Werke auf der Bühne, die aktuelle Fragestellungen behandeln, seien unverzichtbar für die Lebendigkeit von Oper und Ballett.

WESER KURIER

Anwältin ganz neuer Töne

Edilia Gänz leitet Fedora, eine Plattform zur Förderung zeitgenössischer Ballette und Opern

VON BIRGIT HOLZER

Paris. Dass Opern- und Ballettaufführungen oft Themen behandeln, die die Gesellschaft vor 200 Jahren umtrieben, ist kein Zufall – sie passen zu der Zeit, in der diese Stücke, die heute Klassiker sind, geschrieben wurden. Wie lässt sich aber sicherstellen, dass weiterhin neue Werke auf die Bühne kommen? Und wie können sich zu diesem Ziel die europäischen Kulturinstitutionen miteinander vernetzen?

Diese Fragen standen am Anfang der Gründung von Fedora, einer Plattform für die Kunstförderung, und einer Art Ökosystem von Opern- und Balletthäusern, Festspielen, Fördervereinen, Sponsoren und dem Publikum. „In Zeiten, in denen sich die öffentliche Hand mehr und mehr zurückzieht, geht es auch um neue Wege bei der Finanzierung", sagt Edilia Gänz. Die 29-Jährige, selbst eine Liebhaberin von Oper, Theater und Ballett, wollte immer in diesem Bereich arbeiten, aber von einer wirtschaftlichen Seite aus. Deshalb studierte sie unter anderem in Mannheim Betriebswirtschaftslehre.

Seit der Gründung von Fedora im Jahr 2014 arbeitet sie als dessen Direktorin. Inzwischen gehören 85 Opernhäuser in 21 Ländern zu dem Netzwerk. Die eigenständige Non-profit-Organisation hat ihren Sitz im Palais Garnier, dem Gebäude der Alten Oper, in Paris. Hier begann die junge Deutsche einst als Praktikantin, unter anderem betraut mit einer Befragung von Opern- und Balletthäusern, aus der hervorging, dass großer Bedarf bei der Förderung neuer Werke bestand. Also wurde unter der Leitung von Jérôme-François Zieseniss, dem Präsidenten von Fedora, ein Wettbewerb geschaffen, der Ideen für neue Produktionen von Opernhäusern, Ballettkompanien, Festspielen oder Produktionsfirmen fördert. Als Geldgeber finanzieren das Versicherungsunternehmen Generali und das Schmuckhaus Van Cleef & Arpels jeweils einen Preis für eine Opern- und eine Ballett-Koproduktion mit jährlich 150 000 beziehungsweise 100 000 Euro.

FOTO: SIEGMANN/FEDORA

Edilia Gänz

In der Jury sitzen Mitglieder des Berufsverbandes des Opernhäuser, Opera Europe. Seit fünf Jahren wurden insgesamt 1,3 Millionen Euro in 13 neue Werke investiert. Gesehen haben sie rund eine halbe Million Zuschauer bei mehr als 400 Aufführungen an 64 Theatern. Inzwischen darf auch das Publikum im Internet über seine Favoriten abstimmen, erklärt Gänz – und zwar über ein Konzept, nicht über das fertige Werk: „Damit wird transparent, wie viele Schritte es bei der Schaffung einer Oper oder eines Balletts braucht, bis das Projekt auf die Bühne gelangt." Die von der Jury nominierten Projekte sowie die Publikums-Favoriten können sich auf der Fedora-Plattform (www.fedora-platform.com) vorstellen und Crowdfunding-Kampagnen starten. Seit 2017 subventioniert die EU-Kommission Fedora. Das ermöglichte die Schaffung von zwei neuen Preisen, die mit jeweils 50 000 Euro zum einen digitale Innovationen im Opern- und Ballettbereich, zum anderen soziale Projekte, die Schulklassen einbeziehen, fördern.

Jury-Entscheidungen beeinflusse sie nicht, doch „aus Interesse", wie sie sagt, liest Gänz alle Bewerbungen. „Faszinierend" sei es zu sehen, wie verankert die Kreationen in der heutigen Zeit seien: „Am häufigsten drehen sie sich um Migration, Digitalisierung, Frauen- und Umweltrechte." Und so sehr auch sie selbst die Klassiker liebe – neue Werke auf der Bühne, die aktuelle Fragestellungen behandeln, seien unverzichtbar für die Lebendigkeit von Oper und Ballett.

The New York Times

Best Classical Music of 2019

Our critics list the best performances, premieres and digital releases of the year from the world of classical music and opera.

The best of classical music this year included, from left clockwise: Davóne Tines in "Fire Shut Up in My Bones," Sondra Radvanovsky in the Metropolitan Opera's retiring production of "Aida" and a performer in "Sun and Sea (Marina)." Clockwise from left: Eric Woolsey; Ken Howard/Metropolitan Opera; Gianni Cipriano for The New York Times

By Zachary Woolfe, Anthony Tommasini, Joshua Barone and Seth Colter Walls

Dec. 4, 2019

'Denis & Katya'

After "4.48 Psychosis," Philip Venables and Ted Huffman's brutal operatic study of mental illness, impressed in New York in January, expectations were high for their new piece, the highlight of Opera Philadelphia's O19 festival in September. Written for two singers and four cellos, and performed on a nearly bare stage, "Denis & Katya" was a stark yet sensitive study of the voices surrounding a real-life tragedy: the death (possibly at the hands of Russian security forces) of two teenage lovers holed up with weapons in a cabin in 2016. Never didactic, it nevertheless suggested, through tense, delicate music, musings on language, storytelling, social media and artistic ethics.

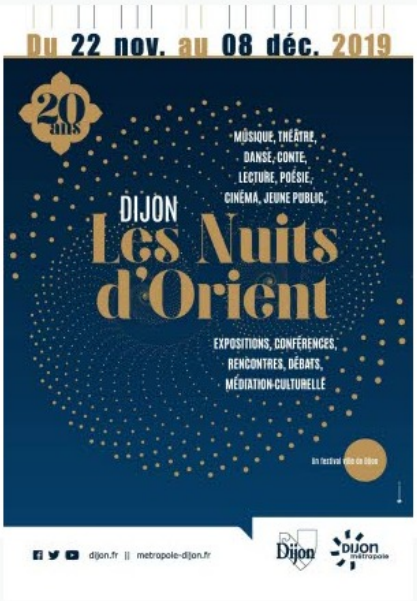
https://www.nytimes.com/2019/12/04/arts/best-classical-music.html

Le Bien Public November 28th, 2019

LE BIEN PUBLIC

« RETOUR À LA RECHERCHE

Accueil > Spectacles, théâtre, contes > Spectacle de danse > Bourgogne > Côte-d'Or > Dijon > Novembre



SPECTACLE DE DANSE

"Marry me in bassiani"

QUAND, OÙ ?
le 28/11/2019 à 20h00
Auditorium : Voir les autres événements
11 Boulevard de Verdun
Dijon
Voir le plan d'accès

ORGANISATEUR
Direction de l'action culturelle et des publics de Dijon
08.21.30.00.00

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES
Accès adapté aux personnes à mobilité réduite

TARIFS
Plein tarif : 28.00 €
carte culture : 5.50 €

Source/crédits : AMT Transversales

Partager 1 Tweeter

Sepctacle présenté par le collectif (La) Horde. Après avoir abordé le "jumpstyle" et les autres danses de l'ère post-internet, ce collectif part aux sources de la danse de l'avenir avec ce voyage sur les traces les plus anciennes des gestes les plus actuels.

C'est en Géorgie qu'ils ont rencontré l'ensemble traditionnel Iveroni et sa virtuosité festive. Dans une scénographie évoquant un espace de mariage et, plus étonnant, une façade de parlement, quinze danseurs font ainsi se croiser la tradition folklorique géorgienne et la scène techno de Tbilissi, berceau d'un mouvement contestataire local. Dans ce spectacle, créé en août 2019 à Hambourg et nommé pour le prix Fedora Platform, qui s'annonce décoiffant, les découvertes et les surprises sont donc garanties !

RESEO

RESEO EUROPEAN NETWORK FOR OPERA, MUSIC AND DANCE EDUCATION

FEDORA Education Prize 2020

Who will follow in the footsteps of 2019 winners Greek National Opera?

© Tristram Kenton

RESEO is delighted to partner with **FEDORA** (The European Circle of Philanthropists of Opera and Ballet) to award the FEDORA Education Prize for the second year running.

The Education Prize, which will be awarded alongside the Opera, Ballet and brand-new Digital Prize, seeks to reward projects encouraging social integration and intercultural dialogue.

Apply by 13 December

Find Out More

FEDORA

FEDORA DIGITAL PRIZE

IMZ

Author: IMZ International Music + Media Centre
Published in: IMZ Industry Newsletter November 2019 / IMZ NEWS

The FEDORA Digital Prize aims at advocating new ways of artistic expression and access to opera + ballet through digital innovation. The IMZ will be part of the expert jury and assess all digital projects.

© FEDORA/ Ashwin Vaswani

The IMZ is proud to join forces with FEDORA, the platform aiming at nurturing European innovation + creativity and at increasing the reach and accessibility of opera + ballet.

The FEDORA Digital Prize intends to encourage artistic innovation in opera + ballet through digital experimentation and to advocate new ways of interactions with audiences through digital tools and performance. Furthermore, the goal is also to stimulate new collaborative approaches through digital innovation across different media. Last but not least, the FEDORA Digital Prize supports the winning project with 50.000€ for the winning project.

https://www.imz.at/fedora-digital-prize/

The call is for innovative + interdisciplinary digital opera + ballet projects advancing artistic creativity on and beyond the stage – native digital, digital only projects as well as a combination with some element of performance or live experience are within the scope of the call (e.g. learning projects, masterclasses, communications, live participation, audience access...). Also eligible are projects offering a new audience experience or enabling new access to opera + ballet.

Submission is open until 13 December 2019. The IMZ will select the projects to be published in February for the call for public votes. The final nominees will engage in crowdfunding campaigns as of spring, with FEDORA supporting the campaigns. A jury of experts will choose the final winners, who will be announced during the annual Award Ceremony in July.

FEDORA - The European Circle of Philanthropists of Opera and Ballet aims at supporting the renewal of opera and ballet. As an association made up of philanthropists from all over Europe, they aim at gathering opera + ballet enthusiasts who share the same vision of excellence.

LEARN MORE

IMZ
INTERNATIONAL
MUSIC + MEDIA CENTRE

IMZ

› Subscribe
› Update your preferences

CONSUMER NEWS INDUSTRY NEWS NEWS BY SUBJECT

The monthly update on business news for professionals in the performing arts and audiovisual industries. Brought to you by the IMZ International Music + Media Centre, the international business network supporting performing arts through audiovisual media. www.imz.at

IMZ NEWS

FEDORA DIGITAL PRIZE

IMZ International Music + Media Centre

The FEDORA Digital Prize aims at advocating new ways of artistic expression and access to opera + ballet through digital innovation. The IMZ will be part of the expert jury and assess all digital projects.

READ MORE

THIS WAS THE LAST IMZ ACADEMY OF 2019

IMZ International Music + Media Centre

The IMZ Academy "The Complete Performer of the Future" established the importance of media skills for the next generation of musicians.

READ MORE

Les Echos

Quand l'opéra et le ballet génèrent une philanthropie internationale

Le cercle de mécènes Fedora n'en finit pas de grandir. Il multiplie également les prix pour soutenir des projets novateurs, fédérateurs et solidaires.

Lire plus tard | Services & Conseil | Commenter

Par **Martine Robert**

Publié le 7 nov. 2019 à 12h31 | Mis à jour le 7 nov. 2019 à 13h03

« Les Prix Fedora sont les seuls de cette importance au monde pour soutenir la création dans la danse et l'opéra. Même les Etats-Unis n'ont pas l'équivalent. Ils nous aident à faire émerger de nouveaux talents et projets, obéissent à des critères solides, et sont décernés par un jury très qualifié », se félicite Jérôme-François Zieseniss, à l'origine de cette initiative.

Fedora, cercle européen des philanthropes du lyrique et du ballet, veut à la fois favoriser la créativité, l'émergence de jeunes artistes, la construction de modèles de financements durables et le développement des publics.

« En cinq ans, 13 créations ont vu le jour, jouées 400 fois dans 18 pays et impliquant 65 coproducteurs. Pas moins de 100.000 jeunes ont assisté à ces représentations et 1,3 million d'euros a été injecté dans des projets innovants », précise Edilia Gänz, directrice de Fedora.

Ces prix sont soutenus par deux mécènes. Generali apporte 150.000 euros au lauréat du meilleur projet lyrique, soit cette année, Denis & Katya, coproduit par des maisons d'opéra de Philadelphie, de Cardiff et de Montpellier. Van Cleef & Arpels attribue, lui, 100.000 euros au ballet le plus prometteur : cette édition, Invisible Cities, commandé par des structures du Royaume-Uni, d'Australie, du Koweit.

Car ces récompenses incitent les acteurs de tous les continents à collaborer : il faut être au moins deux ou trois coproducteurs pour candidater.

Au fil des années, le cercle Fedora a grandi, au point d'embarquer dans l'aventure désormais 85 maisons d'opéras et festivals lyriques. Les particuliers et entreprises mécènes, qui bénéficient aussi d'un accès privilégié aux spectacles, aux coulisses et aux artistes, viennent d'une vingtaine de pays. Le grand public est également impliqué : en votant par Internet dans chaque catégorie, son projet nominé reçoit des fonds pour mener une campagne de crowdfunding dans le but de créer une vidéo de présentation.

Impliquer des jeunes en difficulté

Les projets arrivés dans la shortlist des jurys professionnels bénéficient de ce même avantage. Un cercle vertueux qui a permis aux nominés de récolter plus de 11.000 euros cette année, apportés par 135 donateurs. Plus de 23.000 internautes de 90 pays ont voté sur la plate-forme créée avec le soutien du programme Europe créative de l'Union européenne. *« La Commission nous aide dans cette initiative par une subvention de 2 millions d'euros, pour donner une visibilité internationale aux candidats »,* explique Edilia Gänz.

Cette année, un nouveau Prix pour l'Education doté de 50.000 euros, complète le dispositif. *« Ce prix est une belle idée, parce que certains projets peuvent attirer un public différent, des jeunes, des personnes défavorisées, sensibiliser à la diversité culturelle et renforcer la compréhension mutuelle »,* souligne Barbara Gessler, chef d'unité Europe créative de la Commission européenne.

Co-OPERAtive, de Greek National Opera, en est le premier lauréat : 60 jeunes, Athéniens et réfugiés isolés, âgés de 15 à 17 ans, bénéficient d'une formation intensive en musique, danse et théâtre. Le projet, construit avec des associations partenaires, débouchera sur un opéra interculturel et collaboratif.

« C'est exemplaire : l'opéra d'Athènes, dans un pays qui a tant souffert, a trouvé la force d'accueillir des adolescents réfugiés pour leur apprendre à s'exprimer à travers la danse et l'opéra », commente Jérôme-François Zieseniss. Le public, de son côté, a nominé « Touche le ciel-Dance & New Technologies », de la Fabrique de la Danse, un programme éducatif créé pour 700 jeunes d'écoles de l'Est parisien, qui a récolté 7.500 euros sur Internet.

Déjà se profile le Prix Fedora Digital, grâce au mécénat de A.T. Kearney. Il récompensera de 50.000 euros l'innovation digitale, et sera lancé en partenariat avec l'IMZ, un réseau mondial d'experts dans la promotion du spectacle par l'audiovisuel.

Enfin, un système pilote permettant des dons transfrontaliers en ligne va être mis en place, en collaboration avec le Transnational Giving Europe, afin de faciliter la philanthropie européenne, avant un lancement grandeur nature en 2020.

Teatrionline SINCE 2001
IL PORTALE NAZIONALE DELL'INFORMAZIONE TEATRALE

RomaEuropa Festival 2019, William Forsythe – "A quiet evening of dance"

Sette danzatori in scena per una serata che segna il ritorno di Forsythe nella Capitale, il 30 e il 31 ottobre al Teatro Olimpico di Roma

By **Fabiana Raponi** - 29 Ottobre 2019 291 0

J'aime 2

William Forsythe torna a Roma dopo tanti anni di assenza in occasione del **RomaEuropa Festival 2019** con ***A quiet evening of dance***, in scena il **30 e il 31 ottobre** al **Teatro Olimpico** (ore 21).

Vincitore di FEDORA – VAN CLEEF & ARPELS Prize for Ballet 2018, ***A quiet evening of dance,*** che ha debuttato al Sadler's Wells, di Londra il 4 ottobre 2018, si compone di cinque pezzi composizioni, incluse due nuove creazioni, per ridisegnare un'ampia panoramica del funzionamento del balletto e della mente del coreografo newyorkese, classe 1949.

Fra i maggiori coreografi nel panorama della danza contemporanea internazionale, **Forsythe**, artista che ha sconfinato anche nell'ambito delle installazioni e delle arti dinamiche del XX secolo, ha reinventato e ripensato i codici della danza classica attraverso lavori come *Artifact,* del 1984, pièce per trenta interpreti, ideata nel fecondo periodo di permanenza come direttore del Balletto di Francoforte, ma tutti i suoi primi pezzi sono di fatto entrati nel repertorio delle principali compagnie di balletto del mondo, come il Mariinsky Ballet, la New York City Ballet e la Paris Opera Ballet.

Nei lavori di Forsythe emerge sempre la necessità di ripensare i codici della danza classica attraverso una gestualità reale, con coreografe e movimenti cristallini e di superba geometria e anche ***A quiet evening of dance*** si presenta con la stessa chiave di lettura, fra assoli, duetti e terzetti.

Sette fra i più celebri e assidui collaboratori di Forsythe che hanno lavorato in The Forsythe Company fino al 2015, Brigel Gjoka, Jill Johnson, Christopher Roman, Parvaneh Scharafali, Riley Watts, Rauf "RubberLegz" Yasit, Ander Zabala, saranno in scena sulle musiche di Morton Feldman con un finale sulle note di Jean-Philippe Rameau fra immagini geometriche e posizioni legate alla danza.

Cinque i pezzi che compongono la serata, *Prologue, Catalogue (Second Edition), Epilogue e Dialogue (DUO2015), Seventeen/Twenty One*. Al Teatro Olimpico, da € 19 a € 40, 100′ (con intervallo), info su romaeuropa.net.

https://www.teatrionline.com/2019/10/a-quiet-evening-of-dance/

adnkronos

Forsythe al Romaeuropa Festival con 'A quiet Evening of Dance'

Mi piace 0 Condividi Tweet Share

William Forsythe in scena al Romaeuropa Festival con lo spettacolo 'A Quiet Evening of Dance' il 30 e il 31 ottobre al Teatro Olimpico

Pubblicato il: 29/10/2019 15:19

William Forsythe, uno dei più grandi coreografi nel panorama della danza contemporanea internazionale ritorna al Romaeuropa Festival, al Teatro Olimpico, dopo anni di assenza con il suo 'A Quiet Evening of Dance'. In scena 7 dei più celebri collaboratori di Forsythe, riuniti per l'occasione, disegnano una panoramica del funzionamento del balletto e della mente del coreografo. il fraseggio costruito dai loro respiri accompagna le immagini geometriche, le posizioni, i movimenti alle origini del balletto classico, con un finale travolgente sulle note di Rameau. Lo spettacolo ha debuttato al Sadler's Wells London il 4 ottobre dello scorso anno, vincitore del premio per la Danza Fedora – Van Cleef & Arpels 2018.

William Forsythe è attivo nel campo della coreografia da oltre 45 anni. Il suo lavoro è internazionalmente conosciuto per la sua capacità di riorientare la pratica della danza dalla sua identificazione con il repertorio classico ad una delle forme d'arte più dinamiche del XXI secolo. Il profondo interesse di Forsythe per i principi fondamentali dell'organizzazione lo ha portato a produrre una vasta gamma di progetti tra cui installazioni, film e creazioni Web based knowledge. Cresciuto a New York, Forsythe si è inizialmente formato in Florida con Nolan Dingman e Christa Long, ha ballato con il Joffrey Ballet e successivamente con il Balletto di Stoccarda, dove è stato nominato Coreografo residente nel 1976. Nel 1984.

E' stato nominato direttore de Il Balletto di Francoforte con un mandato ventennale. Dopo la sua chiusura, Forsy fondato un nuovo ensemble, The Forsythe Company che ha diretto dal 2005 al 2015. I lavori più recenti di Forsy stati sviluppati ed eseguiti esclusivamente dalla The Forsythe Company, mentre i suoi primi pezzi sono presenti repertorio di quasi tutte le principali compagnie di balletto del mondo, tra cui la Mariinsky Ballet, la New York C e la Paris Opera Ballet. Oltre al suo lavoro come coreografo, William Forsythe è attualmente professore di Danza Consulente artistico per l'Istituto coreografico dell'Università della California meridionale Glorya Kaufman Scho Dance.

FUNKE MEDIEN GRUPPE

„Die neue Formel lautet 30 / 30 / 30“

Edilia Gänz von der gemeinnützigen Organisation „Fedora“ über alternative Finanzierungsmodelle für Oper und Ballett

Zu den Tätigkeiten von „Fedora“ gehören auch privatfinanzierte Wettbewerbe. Einer der Preisträger 2019: Die Oper „Denis & Katya“ (Szenenfoto), koproduziert von der Opera Philadelphia, dem Music Theatre Wales und dem Opéra Orchestra National Montpellier. FOTO: OPERA PHILADELPHIA

Die finanzielle Förderung der darstellenden Künste ist seit der Wirtschaftskrise drastisch gesunken. Seither hat der Sektor Schwierigkeiten, sich zu erholen. Opernhäuser und Ballettkompanien in Frankreich, Großbritannien, Spanien und Italien entfernen sich bereits verstärkt vom traditionellen Finanzierungsmodell, bei dem sie bis zu 80 Prozent auf staatliche Mittel angewiesen waren und die restlichen Einkünfte durch den Kartenverkauf generiert wurden.

Die neue Formel lautet „30 / 30 / 30“, bei der jeweils ein Drittel des Budgets aus öffentlicher und privater Hand sowie dem Kartenverkauf stammt. Wenn Kulturinstitutionen öffentliche Subventionen verlieren, sind sie oft gezwungen, sich verstärkt auf den Ticketverkauf zu konzentrieren. Um die Einkünfte daraus und die kapazitäre Auslastung zu maximieren, wird daher bei der Saisonplanung eher auf etablierte Opern- und Ballettinszenierungen sowie auf bekannte Besetzungen gesetzt. Als Konsequenz kann riskanteren Werken und jungen aufsteigenden Künstlern immer seltener eine Chance geboten werden.

„Fedora – The European Circle of Philanthropists of Opera and Ballet“ ist eine gemeinnützige Organisation, die dieser Dynamik entgegenwirkt. Zusammen mit ihrem Netzwerk von 85 Kulturinstitutionen sowie Privat- und Firmenspendern in 21 Ländern schafft Fedora ein Umfeld, das öffentliche Subventionen, Philanthropie und Publikum vernetzt.

Dies geschieht durch den jährlichen privatfinanzierten Fedora-Preis-Wettbewerb (150 000 Euro für neue Opernwerke, 100 000 Euro für neue Ballettwerke, 50 000 Euro für Bildungsprojekte, und 50 000 Euro für digitale Projekte), der innovative und bahnbrechende Opern- und Ballettkoproduktionen fördert und ihnen eine europäische Plattform bietet. Dank der Ko-Finanzierung des Programms „Kreatives Europa“ der Europäischen Union kann Fedora außerdem mit digitalen Ansätzen wie Online-Abstimmungs- und Crowdfunding-Tools gerade auch jüngere Zielgruppen erreichen und in die Entstehungsphase der Projekte einbeziehen.

Um das Risiko dieser neuen Werke zu teilen und ein möglichst großes Publikum in unterschiedlichen Ländern zu erreichen, kommt dem Format der Ko-Produktion eine wichtige Bedeutung zu. Seit 2014 hat Fedora dank privater Fördermittel bereits 1,3 Millionen Euro in 13 neue Opern- und Ballettwerke investieren können, die von über 60 internationalen Kulturinstitutionen koproduziert wurden.

Eine Herausforderung für solche internationalen Projekte ist aber weiterhin, Fördermittel über Ländergrenzen hinweg zu sammeln. Trotz der europäischen Währungsunion sind die Steuererleichterungen für Spenden in den einzelnen Ländern nach wie vor sehr unterschiedlich geregelt. Daher entwickelt Fedora in Zusammenarbeit mit den Netzwerken „Transnational Giving Europe“ und „Common Goal“ ein Online-Spendensystem, das ab 2020 vereinfachte grenzüberschreitende Online-Spenden möglich machen soll. Dieses Pilotprojekt wird zukünftig dem gesamten europäischen Non-Profit Sektor die Wege für europaweites Fundraising ebnen und die private Unterstützung von Kulturprojekten in Europa stärken.

Edilia Gänz ist Direktorin der gemeinnützigen Plattform „Fedora“ mit Sitz in Paris, die seit 2014 Oper und Ballett unterstützt und auf Veränderungen in der Finanzierung vorbereitet. Bei „KulturInvest!“ referiert sie am 7.11. um 14 Uhr in Halle 2 (Schalterhalle) über neue Finanzierungsmodelle.

KONFERENZ, OPER, OPERNHÄUSER

OPERA EUROPA HERBSTKONFERENZ ÜBER DIE ZUKUNFT DER OPER

29. OKTOBER 2019 SABINE WEBER SCHREIBE EINEN KOMMENTAR

Jean-Yves Kaced (FEDORA), Edilia Gänz (FEDORA), Julia Lagahuzère (Opera for Peace), Nicholas Payne (Opera Europa), Jicheng Zhao (NCPA Beijing), Marc Scorca (OPERA America), Tobias Biancone (International Theatre Institute, Laurence Lamberger-Cohen (ROF), Marc Grandmontagne (Deutscher Bühnenverein), Christina Loewen (Opera.ca), Peter Spuhler (Badisches Staatstheater Karlsruhe), Audrey Jungers (Opera Europa), Ernesto Ottone (UNESCO), George Isaakyan (Association of Music Theatres Russia). Foto: Klara Beck

Letzten Sonntag ist die viertägige Opera Europa Konferenz zu Ende gegangen. Fast 300 Intendanten, Betriebsdirektoren, Manager, Dramaturgen, künstlerische Leiter aus Frankreich, UK, wegen des drohenden Brexits, aber auch, weil der Direktor von Opera Europa, Nicholas Payne Brite ist und im eigenen Land mobilisiert, Belgier, Tschechen, aus Berlin, Mainz, Magdeburg, Trier, Bonn und Düsseldorf-Duisburg Detmold sind angereist. Dazu Verlagsvertretungen von Schott aus Mainz, Ricordi Berlin, Chorleiter sogar, Fundraiser. Also die Profis, die dafür sorgen, dass Opernhäuser funktionieren und Opernproduktionen laufen. Und dieses Jahr ist erstmals ein Weltoperntag ausgerufen! Am 25. Oktober hat er stattgefunden. (Von Sabine Weber)

(24. – 27. Oktober, Straßburg und Karlsruhe) Der Weltoperntag ist eine Kampagne. Für die Oper, für Opera Europa, eine Organisation hinter den Kulissen, die zwei Mal im Jahr einlädt, damit sich kollektiv darüber ausgetauscht werden kann, wie Oper zukunftsfähig bleibt und wie die Reichweite von Opernproduktionen gesteigert werden könnte.

Ein Meinungsbild von Alexandra Stampler-Brown, Deutsche Oper am Rhein, Stephan Dörr, Landestheater Detmold, Armin Kretschmar, Camerata Nuova, Stefan Vogel, Staatstheater Mainz.

00:00 00:00

Vor allem ist Opera Europa eine europäische Plattform, auf der sich Opernprofessionelle beispielsweise zu ganz praktischen Fragen Rat und Unterstützung erbitten. Wie macht man ein feuerfestes Kostüm oder muss ein Kostüm bei einer Koproduktion vorher gewaschen und gebügelt werden, bevor es verschickt wird? Wenn es um Vertragsklauseln mit Künstlern aus anderen Ländern geht, was sollte beachtet werden… Jedes Mitglied, inzwischen 205 Opernhäuser und Opernfestivals aus 45 Ländern, bekommt Zugang zu den Kommunikationsdaten der anderen und zu einer Produktionsliste der geplanten Projekte fünf Jahre in die Zukunft. Ein gigantisches Potential für Koproduktionen, Gastspiele oder um abzustimmen, welche Repertoire-Schwerpunkte ein Haus oder Festival in dieser oder jener Stadt, Region oder Land setzt. Es gibt angeblich auch ein Benchmarking für sensible Daten wie Lohn, Honorare, Vergütungen der Häuser, die den europäischen Vergleich nicht scheuen und Daten liefern.

Auf dieser Konferenz, die erstmals in zwei Städten, nämlich an der Opera du Rhin in Straßburg und im Badischen Staatstheater Karlsruhe stattgefunden hat, sollte auch nach außen hin Wirkung erzielt werden. Auf die Wichtigkeit der Oper im Gesellschaftsleben mal aufmerksam machen, denn brennen all die, die in OperaEuropa zusammenfinden. Die Schwesterorganisationen Opera America und Opera Latinoamerica sind mit eingeladen worden. Und die Chinesen, sogar Inder haben erstmals ihr Flagge bei Opera Europa gehisst! Für den Weltoperntag sind Vertreter der National Performing Centers in Beijing angereist. Und die erst zwei Jahre alte ehrgeizige Streaming Plattform OperaVisions ist für den Weltoperntag aus Mumbai mit einer Bohème, ausgestattet von einem Bollywood-Designer und einer Carmen aus Beijing bereichert worden. Kostenlos zu sehen gibt es dazu Don Giovanni aus Sao Paolo und eine Fledermaus aus der Wiener Staatsoper. Der 25. Oktober ist schließlich der Geburtstag von Strauß Sohn. Alle streamings sind kostenfrei!

Am Weltoperntag gibt es aber auch Aktionen vor Ort. Lunchkonzerte bei freiem Eintritt (Royal Oper House, London, Sofia), Probenbesuche in Wuppertal, familienfreundliche Events (Santa Barbara), freier oder verbilligter Eintritt für Vorstellungen einer Tosca in Parma oder einer Aida in San Diego! Und so weiter. Ja, Oper ist eine global relevante und grenzüberschreitende, weltweit geschätzte Kunstform. Am ersten Tag wird vor dem versammelten Konferenzplenum im Parkett der Opera du Rhin auch erst einmal heftig Opernenthusiasmus geschürt. Bevor der Weltoperntag ausgerufen wird, unter anderem im Beisein eines Unesco-Vertreters, der seinen Segen gibt!

WORLD OPERA DAY - 25 October 2019
Raising awareness for the positive impact and value of Opera for society.
#WorldOperaDay #WOD #Love Opera

Und dann wird die Diskussion angefacht. Mit Impulsreferate in den verschiedenen Paneels und zu Themen wie marode Opernhäuser und nötigen Entscheidungsprozessen, die die geschäftsführende Betriebsdirektorin der deutschen Oper am Rhein beispielhaft präsentiert. Es ist ja derzeit auch ein deutsches Thema! In Düsseldorf wird darum gerungen, ob renoviert, abgerissen und an gleicher Stelle oder ganz woanders neugebaut wird. Man lasse sich Zeit, ziehe liebe zwei profisorische Stützpfeiler ins Foyer unter dem maroden Dach, und warte auf belastbare Zahlen! Das Beispiel von Köln hat doch sehr abgeschreckt. Die Senkung der Schwellenängste vor Opernhäuser ist auch ein Thema. Obwohl die Tickets in Deutschland oftmals sehr preiswert sind. Helfen rund um die Uhr geöffnete Kaffees in den Foyers, angeschlossene Bibliotheken oder eine Kunstgalerie, davon schwärmt man in Düsseldorf? Henrik Sten Petersen vom Royal Danish Operahouse gibt noch zu bedenken, dass eine der modernsten Opernbühnenarchitekturen der Welt, bei ihm zuhause in Kopenhagen, 2005 eingeweiht, bereits nach 12 Jahren wieder renovierungsbedürftig war. „Je moderner gebaut würde, desto schneller sei das Haus marode!" Ein wichtiger Zeigefinger, an die die Häuser denken müssen, die Neubau favorisieren. Mannheim, Stuttgart, Frankfurt, auch die Opéra du Rhin in Straßburg oder Luzern stehen vor dieser Entscheidung. Erstmals sind bei der Opera Europa Konferenz auch freie Opernproduzenten geladen, ein Diskussionsforum zu bilden. Und vielleicht können die "Independent producers" nebenbei mithelfen, in den großen Häusern mit Experimenten für Entstaubung zu sorgen, meint Katrin Kolo, designierte Intendantin des Theater Casino in Zug.

00:00 00:00

Überhaupt, wo findet die Oper der Zukunft statt? Kanada, mit insgesamt 15 Opernhäusern ist auf „Independent Producers" sogar angewiesen. Christina Loewen von Opera Canada weiß von Opernkompanien zu berichten, die mit einer Bohème von Bar zu Bar tingeln, oder auf dem Fahrrad CO2 neutral touren. In Basel gibt es Wohnzimmer-Oper, sehr erfolgreich aber mit wenig Wirkungsgrad, weil die Möbel ja nicht weggeräumt werden können und der Platz für die Zuschauer begrenzt ist. Komponist Philip Venables, der gerade mit einer sensationell modernen Oper über Psychose und Selbstmord Erfolge feiert, ausgerechnet er zweifelt daran, ob es gut sei eine Butterfly für ein Warenhaus zu dekonstruieren. Zu aller erst mache ein Künstler doch Kunst. Für einen Ortswechsel müsste es für ihn erst einmal künstlerische Gründe geben. In diesem Sinne gibt auch Thomas Desi von den Wiener Musiktagen zu bedenken, die Opernlandschaft als einen Organismus zu begreifen. Die großen Häuser seien die Wirte. Und wenn die stürben, wäre das auch das Ende der Parasiten… Gräben öffneten sich beim Thema ethisches Fundraising. Was in Amerika Tradition hat, wie der CEO von Opera America referiert, dass Unternehmen, deren Namensgeber mit schmutzigen Geschäften ihr Geld gemacht und dann in die Kultur fließen lassen, kann doch nicht für Europa gelten. Oder doch? Hinter fast alle großen amerikanischen Kultureinrichtungen steht noch heute ein Name mit Gifterbe. Der Programmdirektor vom Glyndbourne-Festival lässt dann nebenbei fallen, dass auch sie sich mal eine Carmen von einer Tabakfabrik geleistet hätten. Doch wie scannt man vorab verseuchtes Geldangebote? Was, wenn der Windpark, klimaneutral, in Händen der Mafia ist? Der Intendant von Lüttich fordert sanktionierte Blacklisten von der EU. Ein Theatermacher aus Antwerpen meint, die gäbe es schon vom Norwegian Pension Fond veröffentlicht. So ganz unterschwellig bildet sich unter den Referenten, neben Mark Scorca von Opera America, dem Programmdirektor von Glyndbourne, den Intendanten von Lüttich, Parma und Madrid die Setzung des „notwendigen Übels". Man sei ja auf das Geld angewiesen. Protest kommt bezeichnender Weise von Frauen, einer Deutschen und der isländischen Oper. Erstmal müsse man ethische Maßstäbe an sich selbst anlegen.

00:00 00:00

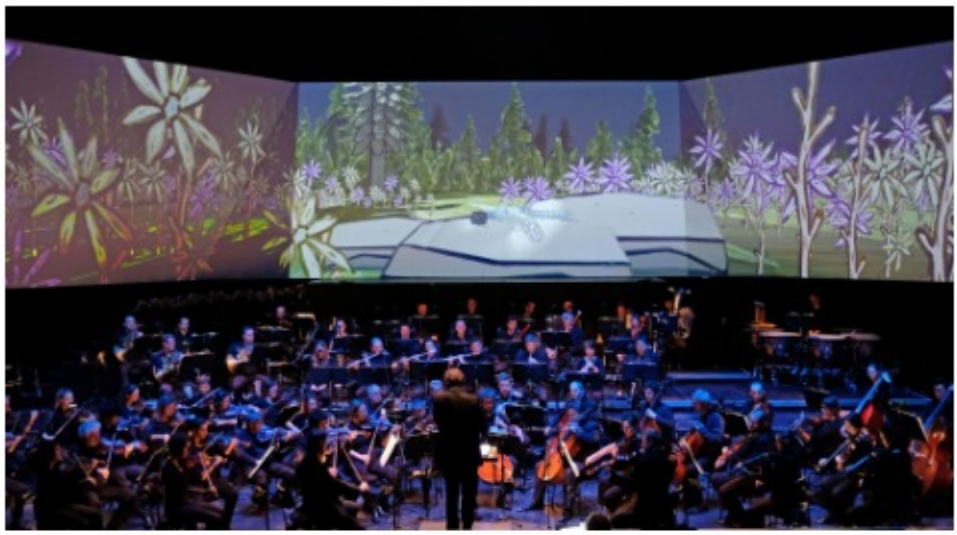
Ein Ausweg aus dem Dilemma sei eine verbindliche Policy, Richtlinien, die öffentlich kommuniziert und in Vorverträgen festgeschrieben werden könnten. So Marco Scorca von Opera America. Eine Hausaufgabe für jeden Betriebsdirektor, der müsse sich mit diesen Fragen wappnen. Jeder? Was für ein Segen, dass die deutsche Theaterlandschaft mit ihren 80 Opernhäusern diesen Zwängen nicht ausgeliefert ist. Bei uns ist freie Kunst als Gemeinschaftsgut staatlich garantiert. Das sollten wir als ganz große Leistung unserer Gesellschaft uns vor Augen halten! Nicholas Payne nennt Deutschland primus inter pares. „Deutschland mit seinen Repertoire-Theatern und den Ensembles sei die Ausbildungsstätte der Welt!" Darauf ist Peter Spuhler, gastgebender Intendant in Karlsruhe, stolz und lebt es an seinem Haus mit über 40 verschiedenen Nationalitäten in den Teams.

00:00 00:00

Die Diskussion aus der Sicht der anderen ist lehrreich für den Blick aufs eigene. Dazu bietet der Kongress vielfältigst Gelegenheit. Zwischen den Impulsvorträgen bricht der inoffizielle Austausch geradezu los. Beim Mittagessen, in der Kaffeepause, da ist ein Lärm in den Opernhausgängen und Foyers, dass es fast nicht zum Aushalten ist. Reden Opern- und Theaterleute lauter? Visitenkarten fliegen förmlich durch die Luft. Hier denken Kreative gemeinsam über die Zukunft nach! Was für ein Kosmos Opernhäuser sind, was für ein Universum dieses Netzwerk!
Peter Spuhler, Generalintendant vom Badischen Staatstheater, Gastgeber der Herbstkonferenz in Karlsruhe

Christina Niessen (Eule), Ks. Tiny Peters (Eichelhäher), Dilara Baştar (Fuchs), Uliana Alexyuk (Füchslein Schlaukopf). Bild: Falk von Traubenberg

Abends dürfen die Teilnehmer dann mit Oper verstummen! In Straßburg wird Dvořák Rusalka in der Regie von Nicola Raab gegeben. Da schäumen die Wellen in einer Videoprojektion senkrecht nach oben. Im Badischen Staatstheater Karlsruhe ist Janáčeks Das Schlaue Füchslein in der Regie von Yuval Sharon in einer Animation des US amerikanischen Walter Robot Studio aus Los Angeles eine kleine Sensation. Märchenhaft bezaubernd mit Janosch-Anmutung, aber alles andere als kindlich harmlos. Eine perfekte Lösung für das zentrale Regie-Problem dieser Oper. Menschen müssen in Tierkostümen tierisch agieren, was immer täppisch wirkt. Das unterstreicht Janáček im ersten und dritten Akt musikalisch auch mit durchaus grell experimentell punktuell animalischen Klängen. Die Zeichentrickbilder auf der Wand lassen die Tiere fliegen, wuseln, kratzen, beißen oder pickten. Sänger stecken ihre Köpfe durch Fensterchen, da, wo der Tierkopf projiziert wird – nicht immer passgenau, was seinen Charme hat. Im sehr menschelnden zweiten Liebesakt dürfen dann Füchsin und ihr Fuchs zweibeinig flirten, in Fuchspelz gepackt von Kostümbildnerin Ann Cross Farley, ebenfalls aus Los Angeles angereist. Die deutsche Übersetzung (Max Brod?) kommt herrlich aufgefrischt daher und merzt floskelhaftes 19. Jahrhundert aus. Das Wunder ist aber die Musik aus dem Orchester, die regelrecht mit animiert. Die Musiker sitzen nämlich mitten auf der Bühne. Janáčeks



Badische Staatskapelle. Bild: Falk von Traubenberg

expressive Klangalchemie kann optisch und akustisch erlebt werden. Bei Janáček ist das wirklich ein Ereignis! Und Karlsruhe punktet neben einem hervorragenden Sängerensemble (Agnieszka Tomaszewska, Füchsin, Dilara Baştar, Fuchs, unter anderen) auch mit Chor und Kinderchor, die sich rund um das Orchester in immer neuen Formationen aufstellen. Ist es wirklich so, wie Marco Scorca zum Start des Weltoperntags angemerkt hat: „Man muss ja nicht die Oper lieben, aber das, was das Opernhaus oder die Kompanie für die Stadt tut!“ Mit dieser Inszenierung könnte jedenfalls jeder Außenseiter Oper lieben lernen!

BALL ROOM

SUJET

PRIX FEDORA POUR LE BALLET : LE MÉCÉNAT 2.0

Le mécénat se réinvente. Soutenu par Generali et Van Cleef & Arpels, et destiné à favoriser l'innovation artistique, le prix FEDORA en est l'illustration.

Le 28 juin dernier a eu lieu à la Fenice de Venise la remise des prix FEDORA 2019 pour l'opéra, le ballet et l'éducation. L'occasion d'en savoir plus sur ce cercle philanthropique présidé par Jérôme-François Zieseniss et que nous présente sa directrice Edilia Gänz, élue en 2019 par le magazine *Forbes* comme l'un des 30 talents européens de moins de 30 ans en catégorie Art et Culture.

Que représente la danse pour FEDORA ?

Elle est inscrite dans son ADN, puisque FEDORA a précisément été créé pour soutenir l'innovation dans le monde de l'opéra et celui du ballet. Dès le départ, nous avons voulu que l'un n'aille pas sans l'autre, d'autant que la plupart des maisons d'opéra ont une compagnie de danse attachée. Par son histoire, par sa richesse de styles, parce qu'elle s'adresse à tous les publics sans être freinée par la barrière du langage, parce qu'elle mêle des gens de toutes origines, parce qu'elle donne de l'espoir et ouvre sur le monde, la danse est à nos yeux très importante. Ses interprètes ont la même rigueur et le même sens de la discipline que des athlètes de haut niveau, l'art et l'émotion en plus. A titre personnel, j'ai moi-même suivi de façon régulière des cours de ballet et même si j'ai par la suite fait des études de management, j'ai toujours été très attirée par le spectacle vivant et la musique classique. Avec FEDORA et grâce à une équipe de passionnés, j'ai trouvé le moyen de tout concilier !

Edilia Gänz
© JULIEN MOUFFRON-GARDNER

Quelles sont les particularités des prix FEDORA ?

Notre groupement de mécènes ne se contente pas de soutenir financièrement des projets, il contribue à les mettre en avant. Chaque automne, nous lançons

LES LAURÉATS 2019

— Prix FEDORA Generali pour l'Opéra, doté de 150 000 euros : ***Denys et Katya*** de Philip Venables par l'Opéra Philadelphia (Etats-Unis).
— Prix FEDORA Van Cleef Arpels pour le Ballet, doté de 100 000 euros : ***Invisible Cities*** de Sidi Larbi Cherkaoui par le Rambert Ballet (créé en juillet 2019 au festival international de Manchester.
— Prix FEDORA pour l'Education, doté de 50 000 euros : ***Co-Operative : an inter-cultural and collaborative opera hub for young poeple***, par le Greek National Opera
— Prix Plateforme FEDORA pour le vote du public et la meilleure campagne de crowfunding, 7 440 € de dons collectés : ***Touche le ciel — Dance & New Technologies***, par la Fabrique de la Danse.

Remise du prix Fedora Van Cleef & Arpels pour le Ballet
© JOAN PORCEL PASCUAL

un appel à candidatures, parmi lesquelles nos partenaires Opera Europa et Reseo ont présélectionné en février trente-six dossiers. Présentés sur la Plateforme FEDORA — créée avec le soutien de l'Union Européenne et qui fédère quatre-vingt cinq maisons d'opéra, compagnies de ballet et institutions, ainsi que des entreprises et membres particuliers dans vingt et un pays —, ils sont soumis au vote du public et profitent d'un rayonnement international. 23 000 personnes de 90 pays ont ainsi voté sur internet, pendant que trois jurys de professionnels désignaient par catégorie trois projets nominés. Ceux-ci, auxquels s'ajoutent les choix du public en opéra, en danse et en éducation, ont alors reçu des fonds de FEDORA pour réaliser un clip vidéo et lancer une campagne de *crowdfunding*, qui a réuni au total 11 000 euros dont 55% émanait de donateurs de moins de 45 ans, ce qui dans ce domaine est très rare. Au-delà des prix remis en juin par nos mécènes, douze projets ont donc bénéficié de visibilité et de financements originaux.

Comment, aujourd'hui, accompagner au mieux les artistes ?

En démarchant nous-même les compagnies de ballet lors des appels à projets afin d'élargir le recrutement des candidats. En aidant les nominés à préparer leurs dossiers de levée de fond, en partageant les bonnes pratiques de marketing digital échangées chaque année lors de notre Fundraising Forum. En développant autour de leur projet une communication vidéo suffisamment pédagogique pour toucher un nouveau public. En soutenant dans nos newsletters les lauréats et en les mettant en relation avec notre réseau. En développant, avec des institutions publiques et privées, un écosystème qui s'appuie sur l'Europe pour mettre la culture au cœur de nos vies.

ISABELLE CALABRE

Dancing Times
INCORPORATING
DANCE TODAY

A new way of sponsoring art

Jeannette Andersen finds out about the FEDORA awards

On June 28, 2019, the fifth FEDORA award ceremony took place at Venice's Teatro La Fenice. What distinguishes this award for ballet and opera from most others, however, is that the recipients are given the prize money before the production is finished. It aims to create synergies between different art forms, and win new audiences, combining public money from the European Union (EU) with private sponsorship from companies and individuals. It also offers a platform for crowdfunding and a public vote prize.

The award consists of four prizes: one for a ballet production, sponsored by Van Cleef and Arpels to the tune of €100,000, which this year went to Rambert for Sidi Larbi Cherkaoui's *Invisible Cities*. One for an opera production is sponsored by Generali (€150,000), and another is for an educational ballet or opera project (€50,000). The final prize is decided upon by a public vote on FEDORA's website and includes a crowdfunding campaign. This year, the winner was the French company La Fabrique de la Dance for *Touche le Ciel – Dance and New Technologies*, an arts education programme based in Paris.

Above: Rambert in *Invisible Cities*.

I talked to Edilia Gänz, director of FEDORA, about the awards, which were initiated by Jérome-François Zieseniss in 2014, as well as its aims, structure and the organisation's vision of the future.

JA: What is the goal of FEDORA?

EG: We want to help new creations reach the stage and encourage artistic collaborations between ballet companies, opera houses and artists; to stimulate co- >

Photographs: TRISTRAM KENTON

productions and touring, so that a work can reach a wider audience.

The unique thing about the prize is that it's given to a work during the creation process, before it reaches the stage and has proven its success. We do this to help get a project off the ground and encourage other sponsors or donors to invest in it.

JA: What are your criteria for selecting an unfinished work?

EG: The application should be in written form and include the artistic concept and a business plan. It has to be a co-production, either between different theatres or organisations or between artists from different areas. What the jury looks for is artistic quality; innovation – is the work offering a new approach or interpretation to the world of dance?; internationality – will it be possible to bring the work to the international stage?; scale – can the work be performed by other companies or brought to other countries?; visibility – are the venues involved providing a platform for the artists?; and emerging artists – we place great importance on giving these artists the chance to work alongside established artists. Emerging is not only defined in terms of generations; it could also mean artists coming from different fields. What's important is the intercultural exchange and dialogue and an interdisciplinary approach.

JA: Who can apply?

EG: An individual artist cannot apply on their own. It has to be a legal entity. We work together with Opera Europe, which has 80 members: ballet companies, opera houses and festivals in 20 countries. These members can apply. Our next deadline is between September and December 2019.

JA: Who makes up the jury panel?

EG: It's composed of experts from different nationalities and backgrounds in the field of ballet, and it changes each year. This year we had seven jury members: Ted Brandsen, director of Dutch National Ballet; Laurent Hilaire, director of the Stanislavsky Ballet; Nicolas Le Riche, artistic director of the Royal Swedish Ballet; Judith Mackrell, the *Guardian*'s former dance critic; Kevin O'Hare, director of The Royal Ballet; Johannes Ohman, director of the Berlin State Ballet, and Nicolas Payne, head of Opera Europe.

JA: The jury seems to favour productions from the UK. This year two British productions and one French were nominated and last year the Sadler's Wells production of William Forsythe's *A Quiet Evening of Dance* won. Could this be because of Brexit?

EG: No. It was just that the UK-based productions were very strong in the last two editions. Besides, the jury was different last year.

JA: FEDORA is sponsored by the EU with €2 million over four years. If the UK leaves the EU, will British productions still be eligible?

EG: Yes. We see our organisation as a European organisation. We want to encourage collaborations between different countries and institutions, and we want to strengthen connections beyond politics. In the

Above from left: Rambert in *Invisible Cities*; American Ballet Theatre in scenes from Alexei Ratmansky's production of *The Sleeping Beauty*, with Isabella Boylston as Princess Aurora and Joseph Gorak as Prince Desiré

A new way of sponsoring art

past we have also had winners from outside of Europe, for example, Alexei Ratmansky's *The Sleeping Beauty*, which he created for American Ballet Theatre, and Sharon Eyal, who is based in Israel, has also won. We don't exclude anyone because of nationality.

JA: What will happen when the four years are over?

EG: The money from the EU comes from Creative Europe and the time frame has just been extended for another four years until 2027. Apart from the money from Van Cleef and Arpels, we also receive money from private sponsors.

JA: Which are used for?

EG: In part, the education prize which we initiated last year. €50,000 is given to a project with a social impact, such as bringing dance or opera to children who are not necessarily exposed to those artforms.

JA: On your platform, the public can vote. Why is this important?

EG: Here we showcase all the shortlisted projects to the general public and give them the chance to vote for their favourite project. The projects that get the most votes in each category receive funding from us for a crowdfunding campaign. It's important because it makes projects visible to audiences all over the world. This year 23,000 people voted from 96 countries.

JA: What are FEDORA's plans for the future?

EG: Next year we will add a prize to encourage digital innovation that will give artists new ways of expression and storytelling. We are also launching a transnational giving system, which enables donors from abroad to make a donation to a project in a different country and receive a tax receipt. The idea is to make cross-border giving and philanthropy in Europe easier.

FEDORA sees itself as a complementary model to public funding. Its aim is to create a community around the various projects and an awareness among audiences of what it takes to bring a performance to the stage, which – it hopes – will ultimately lead to a bonding between artists and audience. Part of the funding from Creative Europe invested in communication and digital marketing is aimed at pushing content towards people who might not otherwise be interested in ballet and opera. Last year, it reached one million people digitally, which, as Gänz stresses, is not the number of likes on social media, but the number of people who interacted with the website.

Embedded in Opera Europe, FEDORA is focusing on productions that can be brought to the stages of the organisation's membership. Although it boasts innovation, so far the recipients are among mainstream choreographers – Sidi Larbi Cherkaoui in 2019, William Forsythe in 2018, Sharon Eyal and Gai Behar in 2017, Christian Rizzo in 2016 and Alexei Ratmansky in 2015.

Nevertheless, a FEDORA award is an important prize, offering a much-needed supplement to dwindling public funding, both for performances and educational work. With its many activities and, within its framework, it opens up the possibilities for new co-productions and co-operations, and reaching new audiences. ■

For more information, visit fedora-platform.com.

Photographs: *Left* TRISTRAM KENTON, *Middle* RONALD O'CONNOR, *Right* GENE SCHIAVONE.

PHILADELPHIA

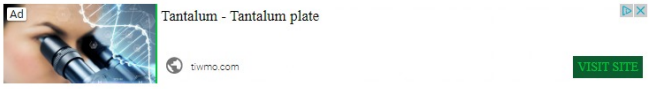
Everything you need to know about Festival O19

Opera Philadelphia has two world premieres, a pop up cabaret and more this month.

By Madeline Presland Published : September 18, 2019

A run of "The Love for Three Oranges" is part of Festival O19. IMAGE: PROVIDED

Drama, music and a show with a surprising amount of citrus. Opera Philadelphia gets ready for their mainstage season with a festival dedicated to bringing opera to new audiences and unexpected venues. Festival O19 celebrates great music and storytelling with 12 days of exciting and groundbreaking performances, including an award-winning world premiere and a cabaret in South Philly. O19 unites seasoned opera lovers and audiences experiencing their first shows starting Sept. 18. Here's everything you need to know about the festival.



Everything you need to know about Festival O19

World Premieres

O19 begins with the anticipated opening of the award-winning "Denis and Katya", a new opera produced by Opera Philadelphia. The chamber opera tells the dramatic true story of two Russian teenagers who livestreamed a standoff with police that resulted in their deaths. Their story is compared to the classic romance and tragic ending of "Romeo and Juliet". The teenagers allegedly ran away together after a family confrontation and ended up killing themselves after firing at police. The opera, which is performed in both English and Russian with English subtitles, was composed by Philip Venables and libretto by Ted Huffman. Considering the nature of the teengaers' deaths, the opera provides poignant commentary on social media and a global response to tragedy. "Denis and Katya" received a top international honor when the show won the FEDORA Generali Prize for Opera 2019. "Denis and Katya" runs for eight performances from Sept. 18-Sept. 28. Tickets are $60-$150.

With equal parts comedy and devastation, "Let Me Die" will have its first run of performances as a partnership between FringeArts and Opera Philadelphia. Joseph Keckler's multimedia masterpiece is described as a "festive meditation, a strange ritual, and a morbid medley of epic proportions" in which a rock style meets opera. "Let Me Die" runs for eight performances from Sept. 21-28 at FringeArts (140 N Columbus Blvd). Tickets are $15-$60 or $2 with a FringeACCESS festival pass.

Company Premieres

Handel's "Semele" brings one of the most dramatic and scandalous myths to life. This English opera follows the story of the mortal Princess Semele as she falls in love with Jupiter, the king of the gods, and becomes the target of Jupiter's wife, Juno. Opera Philadelphia's revival of an ancient tale is a co-production with Opera Omaha starring Amanda Forsythe, Daniela Mack and Alek Shrader. "Semele" runs for five performances from Sept. 19-28. Tickets are $29-$179.

The first show of Opera Philadelphia's mainstage season at the Academy of Music (240 S Broad St.) revives a comedic opera that is rarely performed in the United States, but remains a favorite on European stages. Famous for its "March", Sergei Prokofiev's satirical opera "The Love for Three Oranges" follows the story of a young sweet prince cursed by a witch to wander a faraway land in search of three oranges. "The Love for Three Oranges" runs for four performances from Sept. 20-Sept. 29. Tickets are $25-$275.

RELATED ARTICLES

+ Help Philly's furry friends this week during Dine Out for Pet's Sake
+ Kim Wayans is set to hit the stage as God in Bristol Riverside Theatre's latest pro...
+ Center City District Restaurant Week 2019: Here's where you should dine

Other Festival 019 Shows

Don't miss the free annual "Opera on the Mall" viewing on Friday Sept. 14. This year, Opera Philadelphia brings a screening of Pucchini's classic "La bohème" to the lawn in front of Independence Hall (520 Chestnut St.) for a night of opera appreciation for the masses. Last year's screening attracted more than 4,000 attendees.

Head for a night at the opera in South Philadelphia to see "Late Night Snacks", a Fringe Festival show starring the Bearded Ladies and honored guests. This queer cabaret will feature a range of opera singers on select nights including cast members from "The Love for Three Oranges". The Bearded Ladies use the magic of inclusive performance to turn a converted auto shop at 1316 S. Percy St into an intimate cabaret venue. "Late Night Snacks" runs through Sept. 29. Tickets are available on a sliding scale from $0 to $45.

SEP 13, 2019

Opera Philadelphia To Open 2019 Festival With 'Denis & Katya'

By Francisco Salazar

O19, the third edition of Opera Philadelphia's annual season-opening festival, is set to launch on Sept. 18 with the world premiere of "Denis & Katya" at the Suzanne Roberts Theatre.

The new work, which was a nominee for the Fedora Generali Prize for Opera, is a chamber opera by composer Philip Venables and librettist-director Ted Huffman, the duo behind the award-winning Royal Opera House commission "4.48 Psychosis."

The work is inspired by the true story of two 15-year-old runaways who became social media sensations when they live streamed an armed stand-off with Russian Special Forces that culminated in their own deaths.

Commissioned and produced in collaboration with Music Theatre Wales and Opéra Orchestre National Montpellier, "Denis & Katya" will mark the latest in a string of important new works first brought to life at Opera Philadelphia.

In a press release, Huffman stated, "I came across the story of Denis and Katya – as many others did – through a Facebook news item, a promoted link: two angelic faces over a lurid headline comparing them to Romeo and Juliet. The story had been chosen for me by an algorithm. I clicked. I forwarded the link to Phil and we started to chat about them, not only about their story but why we had been drawn into it, how it was that the internet cycle of news had brought them to us – these two, chosen from among what must have been thousands of tragic deaths and suicides that day, that week, that month, in the world."

The production is set to star two casts. Cast one will feature Theo Hoffman and Siena Licht Miller, while Cast two will star Johnny Herford and Emily Edmonds. Ksenia Ravvina directs while Emily Senturia conducts.