

# La Plateforme FEDORA

10 ans de soutien à l'innovation dans l'opéra et la danse

## SOMMAIRE

- **À propos de FEDORA** p. 2-4  
Une association engagée pour le renouveau de l'opéra et de la danse en Europe
- **La Biennale de Prix FEDORA** p. 5-12  
Un concours mondial pour soutenir les projets novateurs, lyriques et chorégraphiques d'artistes émergents
- **L'initiative Next Stage** p. 13-14  
Un programme pour faciliter la transformation écologique, inclusive et numérique du secteur
- **Citations** p. 15

# À PROPOS DE FEDORA

**FEDORA – Le Cercle Européen des Philanthropes pour l’Opéra et la Danse** est une association à but non lucratif, engagée à soutenir et à contribuer à l’avenir de l’opéra et de la danse en Europe. L’association a été refondée en 2013 à Paris, sous la présidence de Jérôme-François Zieseniss, en hommage à Rolf Liebermann son fondateur. L’objectif principal de FEDORA est d’encourager les artistes émergents à renouveler ces genres, rendant ainsi l’opéra et la danse plus accessibles, tout en favorisant l’émergence de nouveaux modèles économiques. Afin d’atteindre cet objectif, FEDORA lève des fonds pour stimuler l’innovation du secteur non seulement sur, mais aussi derrière et au-delà de la scène, en favorisant sa transformation durable, inclusive et numérique.

FEDORA vise à stimuler ce changement grâce à deux programmes de financement destinés aux maisons d’opéra, aux compagnies de danse et aux festivals :

**FEDORA  
PRIZES  
BIENNALE**

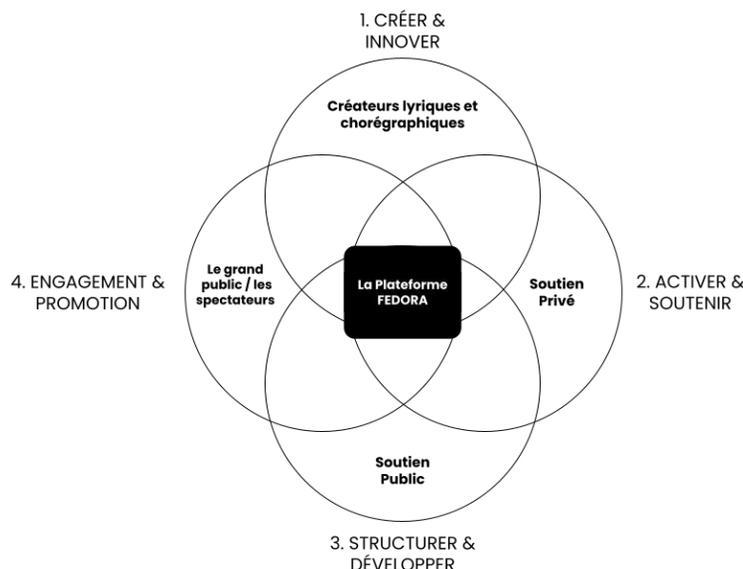


**NEXT  
STAGE  
GRANTS**

## LA PLATEFORME FEDORA

Depuis 2017, la Plateforme FEDORA est sélectionnée, comme bénéficiaire du programme Europe Créative, cumulant depuis un soutien de plus de 4 millions d’euros.

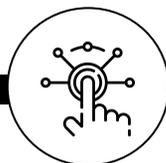
Grâce à ce financement, FEDORA renforce son impact sur le secteur de l’opéra et de la danse en Europe. La plateforme interactive - **www.fedora-platform.com** - agit comme un hub européen : un label de qualité européen, promouvant des coproductions d’opéra et de danse innovantes, créées par des artistes émergents de diverses disciplines. Cette vitrine de la création européenne encourage l’engagement des publics en leur permettant de participer au financement et à la promotion de projets grâce à des campagnes de financement participatives et de votes en ligne. En 2020, FEDORA contribue au lancement de la nouvelle plateforme en ligne Transnational Giving Europe simplifiant le processus de dons transfrontaliers en Europe.



**Soutenir l’innovation durable menée par les artistes émergents**



**Promouvoir l’inclusion sociale et la diversité**



**Faciliter la transformation numérique**



**Toucher de nouveaux publics et développer de nouveaux modèles de financement**

# À PROPOS DE FEDORA

## UN RÉSEAU INTERNATIONAL

Aujourd'hui, FEDORA fédère un **réseau de 109 institutions culturelles dans 28 pays**, ainsi que des **mécènes particuliers**, des **donateurs entreprise** et des **fondations** qui constituent un écosystème durable entre les secteurs de la culture et de l'économie contribuant ainsi au futur de l'opéra et de la danse.



### ALLEMAGNE

Bayerische Staatsoper  
Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf  
Duisburg  
Freunde und Förderer der Staatsoper  
Unter den Linden e.V.  
Konzerthaus Dortmund  
Landestheater Detmold  
Mosel Musikfestival  
Nationaltheater Mannheim  
Niedersächsische Staatstheater  
Hannover  
Oper Leipzig  
Staatsoper Stuttgart  
Stiftung Staatstheater Augsburg  
Theater Magdeburg

### AUTRICHE

Salzburger Festspiele  
Wiener Staatsoper  
Volkstheater Wien

### BELGIQUE

La Monnaie/De Munt  
LOD muziektheater  
Muziektheater Transparant  
Opera Ballet Vlaanderen  
Platform-K  
Queen Elisabeth Music Chapel

### BULGARIE

Stara Zagora State Opera

### CROATIE

Croatian National Theatre in Zagreb  
Croatian National Theatre Ivan pl. Zajc  
Rijeka

### DANEMARK

Danish Dance Theatre  
Den Jyske Opera  
Søholm Opera  
The Royal Danish Theatre

### ESPAGNE

Festival Castell de Peralada  
Gran Teatre del Liceu  
Kor'Sia  
Teatro Real

### ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE

Opera Philadelphia

### FINLANDE

Finnish National Opera and Ballet

### FRANCE

Cappella Mediterranea  
CCN - Ballet de Lorraine  
Chailot - Théâtre National de la Danse  
CICT - Théâtre des Bouffes du Nord  
Le Collectif Meute  
Comme je l'entends, les productions  
Festival d'Aix-en-Provence  
Festival d'Automne à Paris  
Insula orchestra - accentus (ERDA)  
Malandain Ballet Biarritz  
Opéra de Lille  
Opéra national de Lyon  
Opéra national de Paris  
Opéra Orchestre national de Montpellier Occitanie  
Opéra de Rouen Normandie  
Théâtre des Champs-Élysées  
Théâtre du Châtelet  
Théâtre National de l'Opéra Comique

### GRÈCE

Athens Conservatoire  
Greek National Opera  
OKTANA Dancetheatre

### HONGRIE

InterEUropa Balett

### ISLANDE

The Icelandic Opera

### IRLANDE

Irish National Opera  
Wexford Festival Opera

### ISRAËL

L-E-V Sharon Eyal & Gai Behar

### ITALIE

Andrea Granitzio - Musica è Cultura ETS  
Associazione Arena Sferisterio  
Fondazione Haydn di Bolzano i Trento  
Fondazione I Teatri - Reggio Emilia  
Fondazione Teatro alla Scala di Milano  
Fondazione Teatro Donizetti  
Fondazione Teatro la Fenice  
Fondazione Teatro Massimo Palermo  
Fondazione Nazionale della Danza  
Aterballetto  
Teatro di San Carlo  
Teatro Regio di Parma  
Teatro Regio Torino  
Teatro Sociale di Como - AsLiCo

### LITUANIE

Lithuanian National Opera and Ballet Theatre

### LUXEMBOURG

Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

### MONACO

Association des Amis de l'Opéra de Monte-Carlo

### NORVÈGE

Ja Strømgren Kompani (JSK)  
The Norwegian National Opera & Ballet

### PAYS-BAS

Dutch National Opera and Ballet  
Nederlands Dans Theater  
O. Festival for Opera. Music. Theatre.  
World Opera Lab

### POLOGNE

Poznań Opera House

### PORTUGAL

Opera do Castelo

### ROYAUME-UNI

Birmingham Opera Company  
Birmingham Royal Ballet  
Britten Pears Arts  
English National Ballet  
Garsington Opera  
Hofesh Shechter Company  
Manchester International Festival  
Music Theatre Wales  
Opera North  
Rambert  
Royal Opera House  
Sadler's Wells Theatre  
The Space  
The Opera Story

### SUÈDE

Drottningholms Slottsteater  
NorrlandsOperan  
Royal Swedish Opera  
Stiftelsen Dansens Hus

### SUISSE

Verbier Festival  
Grand Théâtre de Genève

### TCHÉQUIE

Národní Divadlo Brno  
Prague National Theatre

### UKRAINE

Kyiv National Academic Operetta Theatre  
Taras Shevchenko National Opera and Ballet Theatre of Ukraine

# À PROPOS DE FEDORA

## FEDORA remercie sa communauté philanthropique



Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

### SPONSORS OF THE FEDORA PRIZES BIENNALE

Van Cleef & Arpels



Sponsor of the FEDORA - VAN CLEEF & ARPELS Dance Prize

KEARNEY

Sponsor of the FEDORA Digital Prize

Carbonnier  
Lamaze  
Rasle

Sponsor of the FEDORA Education Prize

THE SILVER COMPANY

Sponsor of the FEDORA Opera Prize

### SPONSOR OF THE NEXT STAGE GRANTS

A Private Foundation

### EXPERT PARTNERS OF THE FEDORA PRIZES BIENNALE

opera  
europa

Opera and Dance Prize Partner

RESE

Education Prize Partner

IMZ  
INTERNATIONAL  
MUSIC + MEDIA CENTRE

Digital Prize Partner

### EXPERT PARTNERS OF THE NEXT STAGE GRANTS

opera  
europa

Lead Partner

Real learning  
for all employees  
BPI

Inclusivity Partner

CO<sub>2</sub>logic

Sustainability Partner

IMZ  
INTERNATIONAL  
MUSIC + MEDIA CENTRE

Digital Transformation Partner

### FOUNDING MEMBERS & BENEFACTORS

Stéphane Argyropoulos  
Prof. Michaela Dickgießer  
Docteur Léone Noëlle Meyer  
Gianmarco Monsellato  
Cecilia Erös & Yannick Willemin

AROP  
Les amis de l'Opéra

Bird & Bird

European  
Investment  
Bank - Institute

KEARNEY

LANDOR & FITCH

salesforce.org  
nonprofit  
cloud

### CORPORATE MAJOR DONOR

MANGOPAY

### CORPORATE DONOR

SECUTIX

### CORPORATE MEMBERS

Drooms

AVL  
CULTURAL  
FOUNDATION

VARIATIONS  
Centre de Recherche  
Cécile et Georges de la Chapelle

### EUROPEAN PARTNER

New European  
Bauhaus

King Baudouin  
Foundation  
Working together for a better society

### TRANSNATIONAL GIVING PARTNERS

KING BAUDOIN  
FOUNDATION  
UNITED STATES

TGE  
Transnational Giving Europe

SWISS PHILANTHROPY  
Foundation  
Creating a self-Managing Platform through Events

### PARTNER SCHOOLS & UNIVERSITIES

ACCADEMIA  
TEATRO ALLA SCALA

ESCP  
BUSINESS SCHOOL

HULT  
INTERNATIONAL  
BUSINESS SCHOOL

CHÂTEAU MAUICOIL  
Grandes vignes de Châteaufort-de-Pape  
Depuis 1606

DR. LOOSEN

VIALMA

# LA BIENNALE DES PRIX FEDORA

Depuis 2013, les Prix FEDORA incitent une nouvelle génération de talents à porter l'inattendu sur scène. Les quatre prix (Opéra - 100 000 €, Danse - 100 000 €, Education - 50 000 € et Digital - 50 000 €), financés par des fonds privés, soutiennent des projets artistiques de pointe qui favorisent la collaboration internationale, la créativité, l'intégration sociale et le dialogue interculturel, ainsi que l'innovation numérique. Le concours de Prix FEDORA fut qualifié de "plus grande compétition d'opéra et de ballet au monde" en 2019 par Das Erste - Europamagazin.

En 2022, les Prix FEDORA se sont transformés en une biennale afin d'offrir des activités et un soutien plus étendus aux projets candidats. Ils disposent de plus de temps pour développer leurs créations et auront l'occasion de les présenter au jury avant que celui-ci ne sélectionne les lauréats.



## **PRIX FEDORA pour l'Opéra** 100 000 €

avec le soutien de

THE SILVER COMPANY

en collaboration avec

opera  
europa



## **PRIX FEDORA - VAN CLEEF & ARPELS pour la Danse** 100 000 €

avec le soutien de

Van Cleef & Arpels



en collaboration avec

opera  
europa



## **PRIX FEDORA pour l'Éducation** 50 000 €

avec le soutien de

Carbonnier  
Lamaze  
Rasle  
CARLIERS  
AVOCATS

en collaboration avec

RESE



## **PRIX FEDORA pour le Digital** 50 000 €

avec le soutien de

KEARNEY

en collaboration avec

IMZ  
INTERNATIONAL  
MUSIC + MEDIA CENTRI



Cofinancé par le  
programme Europe créative  
de l'Union européenne

## FEDORA ACCUEILLE DEUX NOUVEAUX MÉCÈNES

Les Prix FEDORA existent grâce au précieux **soutien de ses sponsors de Prix**.

Le Prix FEDORA - VAN CLEEF & ARPELS pour la danse a été créé avec **la maison de haute joaillerie Van Cleef & Arpels** en 2014. En 2019, nous avons co-créé le Prix FEDORA pour le Digital conjointement avec **le cabinet mondial de conseil en management Kearney**. De surcroît, nous sommes fiers d'accueillir deux nouveaux sponsors du prix:

- Succédant au soutien d'une fondation privée, **le cabinet d'avocats Carlara International** est devenu le nouveau sponsor du Prix FEDORA pour l'Éducation qui soutient des projets artistiques champions en matière de solidarité et d'inclusion sociale en Europe.
- Succédant au soutien du groupe Generali, **The Silver Company, conseiller financier des équipes de direction dans les opérations de rachat d'entreprises**, est devenu le sponsor du Prix FEDORA pour l'Opéra, soutenant les talents émergents et permettant à des créations lyriques novatrices d'atteindre un public plus large et plus jeune.

## ÉVALUATION PAR DES JURYS EXPERTS

Les projets présélectionnés ont été présentés au jury composé d'experts internationaux, qui après évaluation de leurs candidatures, a choisi les projets nominés et lauréats de la Biennale des Prix FEDORA. Nous sommes heureux d'accueillir **Birgitta Svendén, ancienne Directrice Générale et Artistique de l'Opéra Royal Suédois en tant que présidente du Jury pour l'Opéra** et **Ingrid Lorentzen, Directrice Artistique du Ballet National Norvégien comme Présidente du Jury pour la Danse**. Elles suivent les pas de Nicholas Payne, Directeur d'Opera Europa, que nous remercions pour son implication en tant que président de ces deux jurys au cours des dernières années. Le **Jury pour l'Éducation est présidé par Bernard Focroulle, ancien Directeur du Festival d'Aix-en-Provence et de la Monnaie / De Munt**. Le **Prix pour le Digital est présidé quant à lui par Peter Maniura, Directeur de l'IMZ Academy**.

### Jury pour l'Opéra

**Birgitta Svendén** (présidente du Jury), Ancienne Directrice Générale et Artistique de l'Opéra Royal de Suède (Suède) - **Pierre Audi**, Directeur Général du Festival d'Aix-en-Provence (France) - **Laura Berman**, Intendante du Staatsoper Hannover (Allemagne) - **Sivan Eldar**, Compositrice de l'ancien lauréat du Prix FEDORA - "Like Flesh" (Israël/États-Unis d'Amérique) - **Luc Joosten**, Chef de la dramaturgie du Dutch National Opera & Ballet (Pays-Bas) - **Víctor García de Gomar**, Directeur artistique Gran Teatre del Liceu (Espagne) - **Viktor Schoner**, Directeur artistique du Staatsoper Stuttgart (Allemagne) - **Randi Stene**, Directeur de l'Opéra Norwegian National Opera & Ballet (Norvège)

### Jury pour la Danse

**Ingrid Lorentzen** (présidente du jury), directrice artistique du Ballet national de Norvège (Norvège) - **Ted Brandsen**, directeur du Ballet national des Pays-Bas (Pays-Bas) - **Cathy Marston**, nouvelle directrice du Ballett Zürich (Suisse) - **Johannes Öhman**, directeur général et artistique de House of Dance - Stockholm (Suède) - **Beate Vollack**, directrice du Ballet de l'Oper Graz (Autriche) - **Demis Volpi**, directeur artistique et chorégraphe du Dance Deutsche Ballett am Rhein Düsseldorf Duisburg (Allemagne)

### Jury pour l'Éducation

**Bernard Focroulle** (président du jury), ancien directeur du Festival d'Aix-en-Provence / La Monnaie (Belgique/France) - **Vania Cauzillo**, vice-présidente de RESEO (Italie/Belgique) - **Hannah Griffiths**, directrice générale de la Birmingham Opera Company (Royaume-Uni) - **Inge Lattré**, directrice artistique de Platform-K (Belgique) - **Laura Nidh**, Directrice adjointe de l'éducation artistique et de la programmation jeune public de l'Opéra national de Paris (France) - **Panaghis Pagoulatos**, Directeur de la programmation artistique et du casting de l'Opéra national de Grèce (Grèce) - **Daniel Weissmann**, Directeur général de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (Belgique)

### Jury pour le Digital

**Peter Maniura** (président du jury), directeur de l'Académie IMZ (Royaume-Uni) - **Martin Ajdari**, directeur général adjoint de l'Opéra national de Paris (France) - **Laetitia Bochud**, directrice de Virtual Switzerland #SwissXR, consultante, présidente de XR4 Europe, membre du conseil consultatif, conférencière invitée, ambassadrice WiIT (Suisse) - **Renata Borowska -Juszczyńska**, directrice générale de l'Opéra de Poznań (Pologne) - **Ditte Feuk**, directrice du théâtre, **Ditte Feuk**, directrice du théâtre, de l'opéra et de la danse de SVT Drama (Suède) - **Katharina Jeschke**, secrétaire générale de IMZ International Music + Media Centre (Autriche) - **Tod Machover**, compositeur, professeur de musique et de médias et directeur du groupe Opera of Future du Media Lab MIT Media Lab (États-Unis d'Amérique) - **Sir Alistair Spalding CBE**, directeur artistique et directeur général du Sadler's Wells Theatre (Royaume-Uni)

# LA BIENNALE DES PRIX FEDORA

## LES LAURÉATS DU PRIX POUR L'OPÉRA DEPUIS 2015



**MILO & MAYA AROUND THE WORLD**  
mené par AsLiCo - Teatro Sociale di Como (Italie)  
Prix FEDORA - Rolf Liebermann pour l'Opéra 2015



**PRIVATE VIEW**  
mené par Muziektheater Transparant (Belgique)  
Prix FEDORA - Rolf Liebermann pour l'Opéra 2015



**KEIN LICHT**  
mené par Théâtre national de l'Opéra Comique (France)  
Prix FEDORA - Rolf Liebermann pour l'Opéra 2016



**THE SECOND VIOLINIST**  
mené par Irish National Opera & Landmark Productions (Irlande)  
Prix FEDORA - GENERALI pour l'Opéra 2017



**SEVEN STONES**  
mené par Festival d'Aix-en-Provence (France)  
Prix FEDORA - GENERALI pour l'Opéra 2018



**DENIS & KATYA**  
mené par Opera Philadelphia (États-Unis d'Amérique)  
Prix FEDORA - GENERALI pour l'Opéra 2019



**WOMAN AT POINT ZERO**  
mené par LOD muziektheater (Belgique)  
Prix FEDORA - GENERALI pour l'Opéra 2020



**LIKE FLESH**  
mené par Opéra de Lille (France)  
Prix FEDORA pour l'Opéra 2021

## LES LAURÉATS DU PRIX FEDORA - VAN CLEEF & ARPELS POUR LA DANSE DEPUIS 2015



**THE SLEEPING BEAUTY**  
mené par Teatro alla Scala (Italie)  
Prix FEDORA - VAN CLEEF & ARPELS pour le Ballet 2015



**SOUND OF MUSIC**  
mené par Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse)  
Prix FEDORA - VAN CLEEF & ARPELS pour le Ballet 2015



**LE SYNDROME IAN**  
mené par Le Syndrome Ian ICI - CCN Montpellier (France)  
Prix FEDORA - VAN CLEEF & ARPELS pour le Ballet 2016



**LOVE CHAPTER 2**  
mené par L-E-V Sharon Eyal & Gai Behar (Israël)  
Prix FEDORA - VAN CLEEF & ARPELS pour le Ballet 2017



**A QUIET EVENING OF DANCE**  
mené par Sadler's Wells (Royaume-Uni)  
Prix FEDORA - VAN CLEEF & ARPELS pour le Ballet 2018



**INVISIBLE CITIES**  
mené par Rambert (Royaume-Uni)  
Prix FEDORA - VAN CLEEF & ARPELS pour le Ballet 2019



**LIGHT BACH DANCES**  
mené par Hofesh Shechter Company (Royaume-Uni)  
Prix FEDORA - VAN CLEEF & ARPELS pour le ballet 2020



**LA VISITA**  
mené par Fondazione I Teatri - Reggio Emilia (Italy)  
Prix FEDORA - VAN CLEEF & ARPELS pour la danse 2021

# LA BIENNALE DES PRIX FEDORA

## LES LAURÉATS DU PRIX POUR L'ÉDUCATION DEPUIS 2019



**CO-OPERATIVE**  
mené par Greek National  
Opera (Grèce)  
Prix FEDORA  
pour l'Éducation 2019



**GOING FOR GOLD**  
mené par Birmingham Opera  
Company (Royaume-Uni)  
Prix FEDORA  
pour l'Éducation 2020



**DANCE TRAINING FOR PEOPLE  
WITH A DISABILITY**  
mené par Platform - K (Belgique)  
Prix FEDORA  
pour l'Éducation 2021

## LES LAURÉATS DU PRIX POUR LE DIGITAL DEPUIS 2020



**LAILA - IMMERSIVE INSTALLATION**  
mené par Finnish National Opera and  
Ballet (Finlande)  
Prix FEDORA  
pour le Digital 2020

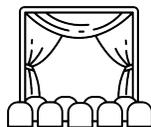


**OUT OF THE ORDINARY**  
mené par Irish National Opera  
(Irlande)  
Prix FEDORA  
pour le Digital 2021

## UNE DÉCENNIE D'IMPACT



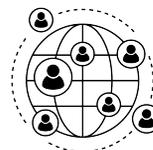
**2 millions d'euros**  
de fonds privés levés et  
investis pour de  
nouveaux projets  
artistiques



**21 projets  
lauréats**  
soutenus  
financièrement  
par les Prix FEDORA



**+2 000 artistes et  
créatifs**  
impliqués dans les  
projets lauréats des Prix  
FEDORA



**+500 000**  
spectateurs à des  
performances des  
projets lauréats  
dans **25 pays**  
dont **200 000** ont  
**moins de 35 ans**



**+95 000 votes  
du public**  
sur la plateforme au  
cours des éditions  
des Prix FEDORA



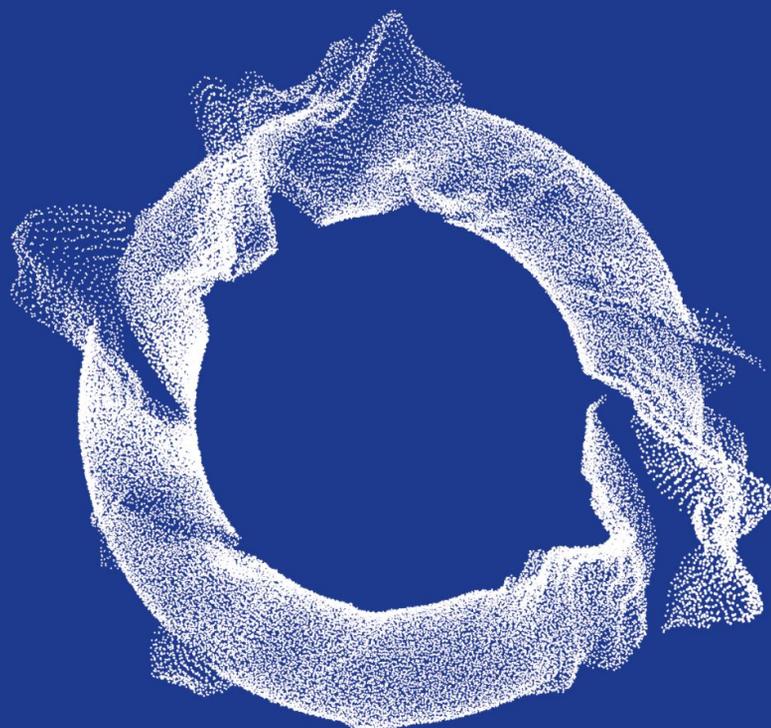
Cofinancé par le  
programme Europe créative  
de l'Union européenne

## LES 10 ANS DE FEDORA

Dans le courant de l'année, nous fêterons, avec notre communauté culturelle et philanthropique, 10 ans d'impact, de renouveau et de changement pour le secteur de l'opéra et de la danse.

## 10 YEARS OF EMOTIONS

Pour célébrer le 10<sup>ème</sup> anniversaire de FEDORA, l'agence Landor & Fitch a recouru à l'intelligence artificielle pour traduire en émotions la musique des œuvres lauréates des prix FEDORA de ces dix dernières années.



## ÉTUDE D'OPERABASE SUR LES NOUVELLES CRÉATIONS ET LES ARTISTES CONTEMPORAINS

A la demande de FEDORA, l'organisation Operabase a effectué une étude qui vise à mesurer l'innovation du secteur lyrique et les principaux acteurs institutionnels et créateurs, avec une attention particulière portée aux nouvelles créations et aux artistes contemporains.

Operabase a été fondée en 1996 et est devenue la plus grande base de données pour l'opéra au monde, répertoriant des représentations à échelle mondiale à l'aide de billets, de transmissions en direct et de vidéos à la demande. L'outil principal d'Operabase est son outil de "casting" de pointe, un répertoire de spectacles qui est utilisé par les professionnels du recrutement et par les directeurs artistiques du monde entier. La société a élargi son offre de produits pour inclure des orchestres, des salles de concert et liste aussi des productions classiques et de ballets.

Cette étude vise à souligner l'évolution de la capacité d'innovation du secteur de l'opéra et les principaux contributeurs artistiques et institutionnels, en mettant l'accent sur les nouvelles créations et les artistes contemporains. Les questions qui sous-tendent cette étude ont été posées par FEDORA. Ces questions ont été interprétées par Operabase et les résultats sont fondés sur des échantillons prélevés dans la base de données.

Voici quelques résultats clés de l'étude :

- **Enda Walsh**, librettiste et metteur en scène de l'opéra "The Second Violinist", lauréat du Prix FEDORA - GENERALI pour l'Opéra 2017, est le premier metteur en scène de nouvelles œuvres lyriques créées au cours des sept dernières années (en termes de quantité de productions dirigées).
- **Donnacha Dennehy**, compositeur de l'opéra "The Second Violinist", lauréat du Prix FEDORA - GENERALI pour l'Opéra 2017, fait partie du top 10 des compositeurs dont les nouvelles œuvres lyriques ont été les plus jouées dans le monde au cours des sept dernières années.
- **Ted Huffman**, metteur en scène de l'opéra "Denis et Katya", lauréat du Prix FEDORA - GENERALI pour l'Opéra 2019, est l'un des trois principaux metteurs en scène de nouvelles œuvres d'opéra créées au cours des sept dernières années (en termes de quantité de productions dirigées).
- **L'opéra "Denis et Katya" du compositeur Philip Venables**, lauréat du Prix FEDORA - GENERALI pour l'Opéra 2019, fait partie des 10 nouvelles œuvres lyriques les plus jouées dans le monde au cours des sept dernières années.
- **Nicolas Stemann**, metteur en scène et co-librettiste de "Kein Licht", lauréat du Prix FEDORA - ROLF LIEBERMANN pour l'Opéra 2016, est l'un des premiers metteurs en scène de nouvelles œuvres lyriques créées au cours des sept dernières années (en termes de quantité de productions dirigées) dans le monde.

Source: Operabase. 2023.

## LAURÉAT DU PRIX FEDORA POUR L'OPÉRA 2023



© Zen Grisdale

### **HERE AND THERE - UNTOLD**

Mené par **O. Festival for Opera. Music. Theatre. (Pays-Bas)**

*HERE AND THERE - Untold* combine un opéra, des ateliers sur le travail de la voix et plusieurs communautés. Il présentera les histoires méconnues de personnes émigrées qui tentent de trouver un lien, une connexion avec leur patrie et leur identité dans le pays où elles vivent à présent.

#### **Équipe Artistique**

Direction Artistique : Rajiv Bhagwanbali

Composition : Alex Ho

Direction Artistique et Chorégraphie : Julia Cheng

#### **En Collaboration Avec**

Muziektheater Transparant (Belgique), OPERA BALLET VLAANDEREN (Belgique), DE SINGEL ANTWERP (Belgique), Komische Oper Berlin (Allemagne), Royal Opera House Covent Garden London (Royaume-Uni), MUSIKTHEATERTAGE WIEN (Autriche), Britten Pears Arts (Royaume-Uni)

#### **Première Mondiale**

22 Avril 2023 - Brugge, Belgique

## LAURÉAT DU PRIX FEDORA - VAN CLEEF & ARPELS POUR LA DANSE 2023



©Marianne Menke

### **Mont Ventoux**

Mené par **Kor'sia (Espagne)**

Inspiré par l'ascension du Mont Ventoux du philosophe Pétrarque, le collectif KOR'SIA cherche des réponses dans le passé humaniste pour répondre aux défis du XXI<sup>e</sup> siècle auxquels l'humanité est confrontée : le développement d'individus capables de se reconstruire et de reconstruire la planète.

#### **Équipe Artistique**

Chorégraphes : Antonio De Rosa, Mattia Russo

Dramaturgie : Agnes López-Río

Composition : Alejandro Da Rocha

#### **En Collaboration Avec**

Conde Duque Contemporary Culture Center (Espagne), Tanzplattform Rhein Main (Allemagne), Hessisches Staatsballett (Allemagne), Roma Europa Festival (Italie), The Watermill Center (États-Unis d'Amérique), Tanz Bozen Bolzano Danza (Italie), Grec Festival - Barcelona Festival (Espagne), Tero Saarinen Company (Finlande), Istituto Italiano di Cultura de Madrid (Espagne), OperaEstate Festival Veneto (Italie)

#### **Première Mondiale**

19 Octobre 2023 - Madrid, Espagne

## LAURÉAT DU PRIX FEDORA POUR L'ÉDUCATION 2023

### **(EINE) WINTERREISE**

Mené par **LE COLLECTIF MEUTE (France)**

(EINE) WINTERREISE propose un échange entre l'œuvre de Schubert et les expériences contemporaines d'enfermement. Un point de rencontre entre la scène et les environnements fermés. Un opéra brut mêlant musique classique et électronique. Un processus de recherche et de création de trois ans, réalisé au sein d'institutions pénitentiaires et psychiatriques en France, en Belgique et au Royaume-Uni.

#### **Équipe de Projet**

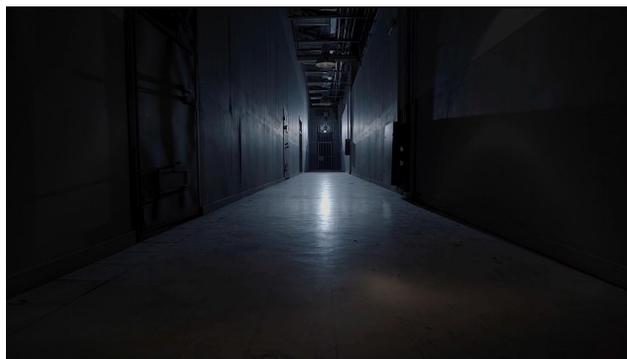
Composition, Conception, Dramaturgy, Lyrical Singing, Sound Design:  
Sarah Théry  
Stage Direction, Dramaturgy: Claire Pasquier  
Composition, Musician: Gil Mortio

#### **En Collaboration Avec**

Opéra de Lille (France), Ministère de la Culture (France), Ministère de la Justice (France), Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France (France), Région Hauts de France (France), Métropole Européenne de Lille (France), Ville de Lille (France), Britten Pears Arts (Royaume-Uni)

#### **Première Mondiale**

Printemps 2024 - Région Hauts-de-France, France



© Le Collectif Meute

## LAURÉAT DU PRIX FEDORA POUR LE DIGITAL 2023

### **The Sound Voice Project**

Mené par **Britten Pears Arts and Sound Voice (Royaume-Uni)**

The Sound Voice Project est une collection unique d'installations d'opéra numérique immersives destinées à des espaces flexibles et interactifs, qui explorent le thème de la voix et de l'identité. Ces installations ont été créées en collaboration avec des partenaires multidisciplinaires du secteur des services de santé, de la technologie, de la science et de la recherche biomédicale, ainsi qu'avec des personnes ayant souffert de perte de voix.

#### **Équipe de Projet**

Composition : Hannah Conway  
Livret : Hazel Gould  
Vidéo : Luke Halls  
Sound Designer : David Sheppard

#### **En Collaboration Avec**

Sound Voice (United Kingdom)

#### **Première Mondiale**

Saison 2023/2024 - Aldeburgh, Royaume-Uni



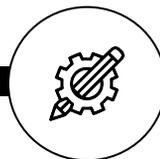
© Sound Voice 2021

# L'INITIATIVE NEXT STAGE

En 2021, FEDORA et Opera Europa ont lancé l'initiative Next Stage afin d'impulser un changement et de redynamiser le secteur de l'opéra et de la danse, en réponse à l'impact de la pandémie sur celui-ci. Cette initiative fournit un soutien financier (250 000 € pour la première édition) et des formations professionnelles afin de stimuler l'innovation dans les domaines de la durabilité, de l'inclusion sociale et du numérique. Les Next Stage Grants soutiennent financièrement des projets qui contribuent à créer de nouvelles normes et opportunités pour le secteur. Par ailleurs, grâce aux Next Stage Forums, des programmes de formation professionnelle sont dispensés aux équipes de direction et aux équipes artistiques afin d'encourager le partage des meilleures pratiques et l'apprentissage par les pairs dans ces trois domaines.



**250 000 € mis à disposition  
pour amorcer la transformation  
du secteur**



**Des sessions de renforcement des  
capacités et des rapports d'impact  
pour accompagner sa transition**



**Durabilité**



**Inclusion**



**Transformation Numérique**

avec le soutien d'une

**Fondation Privée**

partenaire principal

opera  
europa

en collaboration avec



## ÉVALUATION EXPERTE DU JURY

Pour la première édition des Next Stage Grants, FEDORA et Opera Europa ont réuni un jury d'experts qui ont eu la tâche importante d'évaluer et de sélectionner les projets les plus prometteurs dans les domaines de la durabilité, de l'inclusivité et de la transformation numérique. Sur la base de l'innovation, de la collaboration, de la transformation, de la faisabilité et de l'évolutivité de ces projets, ils ont choisi les projets qui ont reçu 250 000 euros en juin 2022.

**Nicholas Payne** (président du jury), ancien Directeur d'Opéra Europa (Norvège) - **Valentina Bressan**, Consultante stratégique pour la transition écologique et durable des opéras (France / Italie) - **Valérie Chevalier**, Directrice Générale de l'Opéra Orchestre National de Montpellier Occitanie (France) - **Patrick Dillon**, Directeur du Theatre Green Book / Renew Culture Ltd (Royaume-Uni) - **Prof. Dr. Benjamin Mueller**, Professeur de Business Digital Université de Brême de la Faculté de Business et d'Économie (Allemagne) - **Filipe Santos**, Doyen de la Católica Lisbon École de Business et d'Économie (Portugal) - **Mirja Telzerow**, Directrice des Ressources Humaines Europe chez Kearney (Allemagne)

## LES PROJETS NEXT STAGE SOUTENUS EN 2022



### **SENSORY THEATRE**

Mené par **AsLiCo** (Italie)

Le projet « Opéra Éducation » par AsLiCo a été créé dans le but de développer de nouveaux accès à l'opéra à tous les publics, quel que soit leur handicap avec la ferme conviction que le partage des idées et des connaissances transmises par le langage musical peuvent effacer la distance.

SUBVENTION ATTRIBUÉE - **20 000 €**



### **OPERA MATTERS**

Mené par **Poznań Opera House** (Pologne)

Au cours des quatre dernières années, la Pologne est passée du statut de pays que les gens quittent à celui de pays où les migrants viennent. OPERA MATTERS propose un programme de soutien combiné à un vaste programme d'activités visant à lutter contre l'exclusion sociale des personnes réfugiées ou migrantes, basé sur le principe d'apprentissage et d'enseignement.

SUBVENTION ATTRIBUÉE - **20 000 €**



### **XR STAGE PHASE 2**

Mené par **Finnish National Opera & Ballet** (Finlande)

Le projet « XR Stage » vise à développer un jumeau numérique fonctionnel de la scène d'opéra en tant que lieu physique. L'objectif est de moderniser le processus de production des spectacles, du travail de conception artistique et de la prise de décision à l'ingénierie et à la fabrication, en passant par les opérations sur scène pendant les répétitions.

SUBVENTION ATTRIBUÉE - **60 000 €**



### **SUSTAINABLE COSTUMES**

Mené par **Oper Leipzig** (Allemagne)

Oper Leipzig et l'Icelandic Opera vont se pencher sur la responsabilité environnementale des grandes institutions. « Sustainable Costumes » a été inspiré par le travail et les recherches d'Urs Dierker sur la transition écologique dans le domaine de la conception de costumes. Dierker est un artiste textile, un chercheur et le fondateur de la plateforme Circular Costume Design.

SUBVENTION ATTRIBUÉE - **70 000 €**



### **THE SCORCHED EARTH TRILOGY AND STREET ART OPERA APP**

Mené par **Irish National Opera** (Irlande)

Un projet numérique transformateur qui vise à révolutionner la représentation, la durabilité et l'accès à l'opéra par le biais d'opéras de rue qui explorent la thématique du réchauffement climatique. Il s'agit d'un mélange unique d'opéra, de spectacle de rue et d'animation, présenté sous la forme d'installations vidéo et sonores extérieures projetées sur des bâtiments.

SUBVENTION ATTRIBUÉE - **80 000 €**



« Il est important d'encourager l'innovation dans l'opéra et la danse par le biais d'échanges artistiques, de la transformation numérique et de la diffusion de nouvelles créations originales, qui feront progresser l'opéra et la danse, et permettront de renforcer leur impact social. »

## **Alexander Neef**

Directeur général de l'Opéra national de Paris

« Je suis fière que, pour la deuxième fois, FEDORA ait été sélectionnée pour un soutien européen. La plateforme bénéficiera d'un soutien de plus de 2 millions d'euros de la part du programme Creative Europe pour poursuivre son travail remarquable. »

## **Mariya Gabriel**

Commissaire Européenne pour l'Innovation,  
la Recherche, la Culture, l'Éducation et la Jeunesse

« Au cours des dix dernières années, nous avons consacré notre passion et notre énergie à la formation d'une communauté de mécènes, d'artistes et d'organisations culturelles à travers l'Europe pour faire émerger des œuvres artistiques novatrices et les rendre plus aisément accessibles. »

## **Jérôme-François Zieseniss**

Président de FEDORA

« Nous promovons le dialogue et la coopération interculturelle, ainsi que l'inclusion sociale et l'innovation numérique. Ainsi nous voulons toucher de nouveaux publics tout en encourageant le développement de nouveaux modèles économiques pour l'opéra et la danse. »

## **Edilia Gänz**

Directrice de FEDORA

## CONTACT

**Edilia Gänz**, Directrice

[edilia.gaenz@fedora-circle.com](mailto:edilia.gaenz@fedora-circle.com)

**François Grenet**, Manager de la Communication

[francois.grenet@fedora-circle.com](mailto:francois.grenet@fedora-circle.com)

+33 (0) 1 58 18 65 04

**Mary-Ethel Siméonidès**, Relations Presses

[me@simeonides.fr](mailto:me@simeonides.fr)

**Patrick Bonin**, Relations Presses

[pb@jin.fr](mailto:pb@jin.fr)

**FEDORA** - Le Cercle Européen des Philanthropes pour l'Opéra et le Ballet

Palais Garnier, 8 rue Scribe, 75009 Paris, France

[www.fedora-platform.com](http://www.fedora-platform.com)