



BIENNALE DES PRIX FEDORA ANNONCE DES PROJETS NOMINÉS

Communiqué de Presse- Septembre 2022

ANNONCE DES PROJETS NOMINÉS 2022 POUR LES PRIX FEDORA

Le 12 septembre 2023, à l'occasion du 59ème "Golden Prague International Television Festival" à Prague, en République Tchèque, **la Plateforme FEDORA annonce les 12 projets nominés pour la première édition de la Biennale des Prix FEDORA.** Ces projets innovants dans le domaine de l'opéra et de la danse sont portés par **48 organisations culturelles et partenaires, originaires de 13 pays, avec la participation de plus de 50 artistes principaux collaborateurs.**

CAMPAGNES DE CROWDFUNDING DES NOMINÉS

Cette annonce marque **le début de la campagne de financement participatif pour les nominés en ligne.** Cette phase de la compétition durera jusqu'au **30 novembre 2022**, sur la plateforme FEDORA (www.fedora-platform.com), où tout le monde pourra donner et ainsi contribuer à leurs projets favoris.

PROCHAINES ÉTAPES DE LA COMPÉTITION

En janvier 2023, **le public pourra voter pour ses projets nominés favoris sur la plateforme FEDORA.** Le projet qui récoltera le plus de votes recevra le symbolique Prix du Public, qui sera annoncé au côté des quatre projets lauréats des Prix, au cours d'**une cérémonie de remise de Prix, le 10 février, au Palais Garnier à Paris en France.** Cet événement lancera également la célébration des 10 ans de FEDORA.

À PROPOS DE LA BIENNALE DES PRIX FEDORA

Depuis 2013, les Prix FEDORA **encouragent une nouvelle génération de talentueux artistes à porter l'inattendu sur scène et auprès des publics internationaux.** Les quatre prix établis (opéra, danse, éducation et numérique) soutiennent **des projets artistiques à la pointe de la créativité qui prônent la collaboration internationale, la créativité, l'intégration sociale et le dialogue interculturel, ainsi que l'innovation numérique.** En tant que "plus grand concours d'opéra et de ballet au monde" (Das Erste - Europamagazin), **FEDORA a investi 1,7 million d'euros de fonds privés dans de nouvelles créations, soutenant plus de 57 nouvelles coproductions qui ont dynamisé la carrière de plus de 900 artistes.**



Prix FEDORA
pour l'Opéra
100 000 €



Prix FEDORA - VAN CLEEF & ARPELS
pour la Danse
100 000 €



Prix FEDORA
Pour l'Éducation
50 000 €



Prix FEDORA
pour le Digital
50 000 €

Avec le soutien de



KEARNEY





ÉVALUATION DU JURY D'EXPERTS

Les projets présélectionnés ont été présentés au jury composé d'experts internationaux, qui après évaluation de leurs candidatures, a choisi les projets nominés et qui élira les lauréats de la Biennale des Prix FEDORA. Nous sommes heureux d'accueillir **Birgitta Svendén, ancienne Directrice Générale et Artistique de l'Opéra Royal Suédois en tant que présidente du Jury pour l'Opéra** et **Ingrid Lorentzen, Directrice Artistique du Ballet National Norvégien comme Présidente du Jury pour la Danse**. Elles suivent les pas de Nicholas Payne, Directeur d'Opera Europa, que nous remercions pour son implication en tant que président de ces deux jurys au cours des dernières années. Le **Jury pour l'Éducation est présidé pour la troisième année consécutive par Bernard Focroulle, ancien Directeur du Festival d'Aix-en-Provence et de la Monnaie / De Munt**. Le **Prix pour le Digital est présidé quant à lui par Peter Maniura, Directeur de l'IMZ Academy, qui occupe ce rôle depuis le lancement de la catégorie en 2020**.

Pour la première fois dans l'histoire du concours des Prix FEDORA, grâce à son évolution en Biennale, **les projets nominés auront l'occasion de présenter leurs projets au jury**. Ce dernier évaluera l'évolution et la faisabilité de leur travail, tout en prenant en considération leurs campagnes de financement participatif, et choisira ensuite les quatre lauréats.

FEDORA ACCUEILLE UN NOUVEAU SPONSOR POUR LE PRIX POUR L'ÉDUCATION

Les Prix FEDORA existent grâce au précieux soutien de ses sponsors de Prix, **La Maison Van Cleef & Arpels qui soutient le Prix pour la Danse depuis sa création en 2014**, de même que **Kearney le cabinet international de conseil en gestion qui a adopté le Prix pour le Digital depuis sa création en 2019**.

Cette année, nous sommes fiers d'annoncer que **le cabinet d'avocats multinational, Carlara International, est devenu le sponsor du prix FEDORA pour l'éducation**. Soutenir des projets artistiques qui deviendront des ambassadeurs de la solidarité et de l'inclusion sociale en Europe résonne avec les valeurs de Carlara International, qui estime que le spectacle vivant offre des voies importantes pour que chacun dans notre société puisse faire partie d'une communauté, interagir avec ses pairs et découvrir de nouvelles façons d'exprimer ses émotions dans un environnement sûr et stimulant. **En soutenant le travail artistique qui nourrit l'empathie et l'apprentissage socio-émotionnel tout en permettant au travail artistique d'atteindre de nouveaux publics, Carlara International s'associe à FEDORA pour soutenir ensemble les champions culturels de l'intégration sociale**.

LA MISSION DE FEDORA

La Plateforme FEDORA soutient et met en valeur l'**innovation durable** dans le domaine de l'opéra et de la danse sur, derrière et au-delà de la scène. Nous offrons une visibilité et de nouvelles opportunités de financement aux coproductions innovantes créées par des **artistes émergents** grâce au plus grand concours d'opéra et de danse au monde : les Prix FEDORA initiés par Jérôme-François Zieseniss, président de FEDORA.

En 2020, **FEDORA et Opera Europa** ont lancé l'**initiative Next Stage** grâce à laquelle nous apportons un soutien financier et un développement des compétences pour **stimuler l'innovation par la durabilité, l'inclusivité et la transformation numérique**.

En 2022, pour la deuxième fois, la plateforme FEDORA a été sélectionnée par la Commission européenne comme bénéficiaire du programme Europe Créative afin de recevoir un cofinancement de plus de 2 millions d'euros qui permet d'avoir un impact durable sur le secteur.





© Dutch National Opera & Ballet

The Shell Trial

Mené par **Dutch National Opera & Ballet (Pays-Bas)**

« The Shell Trial » est un opéra contemporain immersif qui se plonge dans le contexte d'un procès qui a changé la donne, dans lequel la compagnie pétrolière Shell a été confrontée à sa responsabilité juridique en matière de réchauffement climatique.

Composition Originale : Ellen Reid
Direction Musicale et Co-création :
Manoj Kamps

Livret : Roxie Perkins
Vocaliste et Co-création : Julia Bullock
Concept, Développement et Mise en Scène :
Gable Roelofsens & Romy Roelofsens

En collaboration avec Het Geluid Maastricht (Pays-Bas) et disponible en streaming



© Ben Tomlin

HERE AND THERE - UNTOLD

Mené par **O. Festival for Opera. Music. Theatre. (Pays-Bas)**

« HERE AND THERE - Untold » rassemble un opéra et un programme de chant qui traite de la thématique de la diaspora. Il contera des récits inédits de personnes qui tentent de renouer avec leur pays d'origine et qui cherchent à savoir qui elles sont dans le pays où elles vivent.

Composition : Alex Ho

Direction Artistique : Julia
Cheng & Rajiv Bhagwanbali

En collaboration avec Muziektheater Transparant (Belgique),
OPERA BALLET VLAANDEREN (Belgique), DE SINGEL ANTWERP (Belgique), Komische Oper Berlin
(Allemagne), Royal Opera House Covent Garden London (Royaume-Uni),
MUSIKTHEATERTAGE WIEN (Autriche), Britten Pears Arts (Royaume-Uni)



© Daniel Campbell

Façons tragiques de tuer une femme (working title)

Mené par **Théâtre des Bouffes du Nord (France)**

« Façons tragiques de tuer une femme (working title) » est un opéra de chambre en un acte qui aborde la disparité de traitement entre les hommes et les femmes à travers la vie et les amours des femmes sur scène.

Composition : Diana Soh

Mise en Scène : Séverine Chavrier
Livret : Lisenka Heijboer Castañón

En collaboration avec Festival d'Aix-en-Provence (France),
Britten Pears Arts (Royaume-Uni)

Les projets sont listés par ordre alphabétique de compagnie porteuse de projet

JURY DU PRIX POUR L'OPÉRA 2022

Présidente du Jury



Birgitta Svendén
Ancienne Directrice
Générale et Artistique
Royal Swedish Opera
(Suède)

Pierre Audi
Directeur Général
**Festival
d'Aix-en-
Provence**
(France)

Laura Berman
Intendante
**Staatsoper
Hannover**
(Allemagne/
États-Unis
d'Amérique)

Sivan Eldar
Compositrice de *Like
flesh*, lauréat du Prix
FEDORA pour l'Opéra
2021
(États-Unis
d'Amérique)

**Víctor García
de Gomar**
Directeur Artistique
**Gran Teatre del
Liceu**
(Espagne)

Luc Joosten
Directeur de la
Dramaturgie
**Dutch National
Opera & Ballet**
(Pays-Bas)

Viktor Schoner
Intendant
**Staatsoper
Stuttgart**
(Allemagne)

Randi Stene
Directrice de l'Opéra
**Norwegian National
Opera & Ballet**
(Norvège)





**PRIX FEDORA – VAN CLEEF & ARPELS
POUR LA DANSE
NOMINÉS 2022**



© Laura Sassi

Over Dance

Mené par **Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto (Italie)**

Deux chorégraphes de renom, Angelin Preljocaj et Rachid Ouramdane, abordent le thème du corps qui se transforme avec l'âge, ce qui interroge profondément notre rapport à la beauté et à la virtuosité. Le noyau artistique d'un vaste projet qui aborde ce thème du point de vue de la danse est constitué d'interprètes (danseurs et non-danseurs) de plus de 60 ans.

Chorégraphes : Angelin Preljocaj Rachid Ouramdane

En collaboration Fondazione I Teatri (Italie), Ballet Preljocaj – Pavillon Noir (France), ERT – Emilia Romagna Teatro Fondazione (Italie), Chaillot – Théâtre national de la Danse (France), Fondazione Ravasi Garzanti (Italie)

Mont Ventoux

Mené par **Kor'Sia (Espagne)**

Inspiré par l'ascension du Mont Ventoux par le philosophe Pétrarque, le collectif KOR'SIA cherche des réponses dans le passé humaniste afin de répondre aux défis du XXI^e siècle auxquels l'humanité est confrontée : le développement d'individus capables de se reconstruire et de reconstruire la planète.

Chorégraphe : Antonio De Rosa, Dramaturgie : Agnes López-Rio
Mattia Russo Composition : Alejandro Da Rocha

In collaboration with Condeduque Contemporary Culture Center (Espagne), Tanzplattform Rhein Main (Allemagne), Roma Europa Festival (Italie), The Watermill Center (États-Unis d'Amérique), TANZ BOZEN BOLZANO DANZA (Italie), Tero Saarinen Company (Finland), ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA MADRID (Italie), Grec Festival de Barcelona (Espagne)



© Marianne Menke

Composer Series: Nico Muhly

Mené par **Sadler's Wells Theatre (Royaume-Uni)**

« Composer Series: Nico Muhly » est une célébration de deux semaines dédiée à la relation entre un compositeur contemporain et des chorégraphes exceptionnels pour faire émerger de nouvelles œuvres.

Composition : Nico Muhly Chorégraphes : Justin Peck
Michael Keegan-Dolan
Jules Cunningham

En collaboration avec New York City Ballet (États-Unis d'Amérique)



© Rotunda - Erin Baiano

Les projets sont listés par ordre alphabétique de compagnie porteuse de projet

JURY DU PRIX POUR LA DANSE 2022

Présidente du Jury



Ingrid Lorentzen
Directrice Artistique
Norwegian National Ballet
(Norvège)

Ted Brandsen
Directeur
Dutch National Ballet
(Pays-Bas)

Julie Guibert
Directrice Artistique de
la Danse
Opéra de Lyon
(France)

Cathy Marston
Futur Directrice du Ballet
Ballett Zürich
(Suisse)

Johannes Öhman
Directeur Artistique
Dansens Hus
(Suède)

Beate Vollack
Directrice du Ballet
Oper Graz
(Allemagne)

Demis Volpi
Directeur de la
Danse
**Ballett am Rhein
Düsseldorf
Duisburg**
(Allemagne)



© Sarah Théry

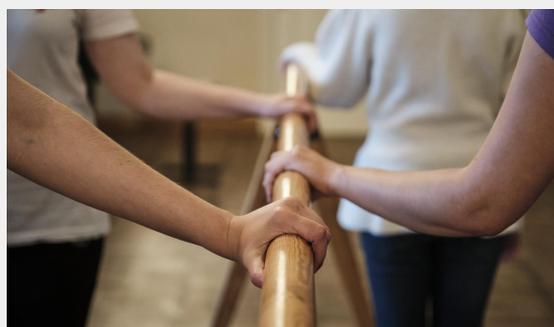
(EINE) WINTERREISE

Mené par **LE COLLECTIF MEUTE (France)**

« (EINE) WINTERREISE » initie un dialogue entre l'œuvre de Schubert et les expériences contemporaines d'enfermement. Un point de rencontre entre la scène, l'esthétique musicale et les environnements fermés (carcéraux et psychiatriques).

Conception et Dramaturgie : Sarah Théry Mise en scène : Claire Pasquier
Composition : Franz Schubert/Ensemble Pompei

En collaboration avec BIP (Bureau des inspirations partagées) (France),
Ministère de la Culture France / Culture Justice (France),
Opéra de Lille (France), La Clef des Chants (France), Britten Pears Arts
(Royaume-Uni), Région Hauts de France (France), Lille Métropole (France)



© Poznań Opera House

Swans Vol. 2: On tour

Mené par **Poznań Opera House (Pologne)**

Ateliers de mouvement, spectacles chorégraphiques et tournées internationales abordées et créés avec des individus aveugles et malvoyants à partir du ballet « Swan Lake ». Réinventer ce chef-d'œuvre : de l'obscurité et des formes floues à un monde de lumière.

Direction Artistique: Tobiasz Sebastian Berg Costumes et Décors:
Dramaturgie : Benjamin Bukowski, Barbara Binkowska, Edyta Jermacz
Lucy Sosnowska

En collaboration avec POLSKI ZWIĄZEK NIEWIDOMYCH Valid. REG WIELKOPOLSKI / POLISH BLIND
ASSOCIATION WIELKOPOLSKA REGION (Pologne), Niewidzialna ulica (Pologne), Stowarzyszenie Przyjaciół
Niewidomych i Słabowidzących/ Association of Friends of the Blind and Visually Impaired (Pologne)



© Garsington Opera

Dawn to Dusk

Mené par **Garsington Opera (Royaume-Uni)**

« Dawn to Dusk » engage et connecte des jeunes du Royaume-Uni, d'Italie, de Syrie, de Palestine et du Liban pour co-créer un opéra de la jeunesse, hybride en direct/numérique et une installation itinérante qui utilise le film et les nouvelles technologies pour raconter leurs histoires à travers leurs yeux, afin que leurs voix puissent résonner dans le monde entier.

Direction Artistique : Numérique : Mario Spada
Karen Gillingham (Materaletrica, Conservatorio di Matera)
Composition : Hannah Conway Consultant Partenariats : Manas Ghanem

En collaboration avec Amwaj Choir (Palestine), Conservatorio di Matera
(Italie), Al-Farah Choir (Syrie), Alsama Project (Liban)

Les projets sont listés par ordre alphabétique de compagnie porteuse de projet

JURY DU PRIX POUR L'ÉDUCATION 2022

Président du Jury



Bernard Focroulle
Ancien Directeur
**La Monnaie / De Munt et
Festival d'Aix-en-Provence**
(Belgique)

Vania Cauzillo
Vice Présidente
RESEO
(Italie)

Hannah Griffiths
Directrice Générale
**Birmingham
Opera Company**
(Royaume-Uni)

Inge Lattré
Directrice Artistique de
*Dance training for people with a
disability* lauréat du Prix FEDORA pour l'
Éducation 2021
Platform K
(Belgique)

Laura Nidh
Responsable adjointe Éducation
artistique et programmation Jeune
Public
Opéra national de Paris
(France)

Panaghis Pagoulatos
Directeur de la
Programmation Artistique
et des castings
Greek National Opera
(Grèce)

Daniel Weissmann
General Director
**Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège**
(Belgique)

En collaboration avec



Avec le soutien de



Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne





© Sound Voice 2021

The Sound Voice Project: Exhibition V

Mené par **Britten Pears Arts (Royaume-Uni)**

« The Sound Voice Project » est une série unique d'installations d'opéra numérique immersives destinées à des espaces flexibles et interactifs, qui explorent la voix et l'identité. Ces installations ont été créées en collaboration avec des partenaires interdisciplinaires du secteur des soins de santé, de la technologie, de la science et de la recherche biomédicale, ainsi qu'avec des personnes souffrant de perte de voix.

Composition : Hannah Conway
Livret : Hazel Gould

Vidéo : Luke Halls

En collaboration avec Sound Voice (Royaume-Uni)



© Gergely Viraghalmi

SÉISME - An interactive opus

Mené par **Opéra Orchestre National de Montpellier Occitanie (France)**

« SÉISME » est un opus interactif qui questionne la conversation entre les humains et la Terre. Par le biais de la poésie, de la musique, de vibrations, de revêtements de sol interactifs et de l'intelligence artificielle, l'œuvre invite son public à communiquer avec le sol sur lequel nous marchons tous, créant ainsi une œuvre d'art physique et en ligne participative.

Mise en Scène : Franciska Éry
Composition : Alex Ho

Auteur : Ar Guens Jean Mary
Production Musicale par Ordinateur :
Augustin Muller

In collaboration with Epitech Montpellier (France), Baltic Opera (Poland), Trafik (France), Timmpi (France)



© Heimspiel GmbH - Frank Patzke

Erwartung

Mené par **Stiftung Staatstheater Augsburg (Allemagne)**

« Erwartung » pousse le concept d'immersion dans l'opéra dans une nouvelle dimension ; un jeu de réalité virtuelle permet aux utilisateurs de ne pas se contenter de vivre passivement le monodrame musical d'Arnold Schönberg, mais de le jouer, d'incarner son héroïne et d'interagir avec l'histoire de manière totalement inédite.

Mise en Scène : André Bucker
Direction Musicale : Domonkos Héja

Dramaturgie: Sophie Walz

En collaboration avec Heimspiel GmbH (Allemagne)

Les projets sont listés par ordre alphabétique de compagnie porteuse de projet

JURY DU PRIX POUR LE DIGITAL

Président du Jury



Peter Maniura
Directeur
IMZ Academy
(Royaume-Uni)

Martin Ajdari
Directeur Général
Paris National Opera
(France)

Laetitia Bochud
Directrice de
Virtual Switzerland
#SwissXR, Consultante,
Présidente at XR4Europe,
Membre du Conseil
d'Administration, Guest
Lecturer, WiiT
Ambassadrice
(Suisse)

**Renata Borowska-
Juszczyńska**
Manager Général
Poznan Opera House
(Pologne)

Ditte Feuk
Directrice du Théâtre,
de la Danse et de
l'Opéra
SVT Drama
(Suède)

Katharina Jeschke
Secrétaire Générale
**IMZ - International
Music + Media Centre**
(Autriche)

Tod Machover
Compositeur, Inventeur,
Professeur de la Musique
et des Médias et
Directeur **Media Lab's
Opera of the Future
group, MIT Lab**
(États-Unis d'Amérique)

Alistair Spalding
Directeur Artistique
**Sadler's Wells
Theatre**
(Royaume-Uni)

En Collaboration avec

Avec le Soutien



Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne



KEARNEY



REMERCIEMENTS



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

SPONSORS OF THE FEDORA PRIZES BIENNALE



KEARNEY

A Private Foundation

EXPERT PARTNERS OF THE FEDORA PRIZES BIENNALE



Opera and Dance
Prize Partner



Digital
Prize Partner



Education
Prize Partner



Lead
Partner



Inclusivity
Partner



Sustainability
Partner



Digital Transformation
Partner

EXPERT PARTNERS OF NEXT STAGE

FOUNDING MEMBER

Docteur Léone Noëlle Meyer
Gianmarco Monsellato
THE SILVER COMPANY

Bird & Bird



KEARNEY

LANDOR & FITCH



PRO-BONO EXPERT PARTNERS

CORPORATE DONOR



CORPORATE MEMBERS

EUROPEAN PARTNER



TRANSNATIONAL GIVING PARTNERS

EVENT PARTNER



PARTNER SCHOOLS & UNIVERSITIES

CONTACT

Edilia Gänz, Directrice, edilia.gaenz@fedora-circle.com

François Grenet, Responsable de la Communications, francois.grenet@fedora-circle.com, +33 (0) 1 58 18 65 04

FEDORA, Palais Garnier, 8 rue Scribe, 75009 Paris, France

www.fedora-platform.com