



NEXT STAGE GRANTS ANNUNCIO DEI PROGETTI BENEFICIARI

Comunicato Stampa - giugno 2022

ANNUNCIO DEI PROGETTI BENEFICIARI DEI NEXT STAGE GRANTS

In occasione della Conferenza di Primavera organizzata da Opera Europa presso l'Opera Statale di Praga, **FEDORA e Opera Europa sono felici di annunciare i cinque progetti beneficiari della prima edizione dei Next Stage Grants.** Questi progetti orientati verso la trasformazione nei settori dell'opera e della danza mirano ad incoraggiare l'innovazione nell'ambito della sostenibilità, dell'inclusività e della trasformazione digitale. Questi progetti coinvolgono **13 organizzazioni culturali in 9 Paesi europei.**

Sulla base dei **criteri di innovazione, di collaborazione, di trasformazione, di fattibilità e di capacità di evolversi** di tali progetti, la giuria di esperti ha selezionato i progetti seguenti quali beneficiari di una sovvenzione pari a **250.000 €**, elargita grazie al sostegno di una fondazione privata:

THE SCORCHED EARTH TRILOGY AND STREET ART OPERA APP

Realizzato da **Irish National Opera** (Irlanda) - Sovvenzione attribuita: 80.000 €

SUSTAINABLE COSTUMES

Realizzato da **Oper Leipzig** (Germania) - Sovvenzione attribuita: 70.000 €

XR STAGE PHASE 2

Realizzato da **Finnish National Opera and Ballet** (Finlandia) - Sovvenzione attribuita: 60.000 €

SENSORY THEATRE

Realizzato da **AsLiCo** (Italia) - Sovvenzione attribuita: 20.000 €

OPERA MATTERS

Realizzato da **Poznań Opera House** (Polonia) - Sovvenzione attribuita: 20.000 €

SULL'INIZIATIVA

NEXT

STAGE

Nel 2021, FEDORA e Opera Europa hanno lanciato l'iniziativa Next Stage al fine di incentivare un cambiamento e rivitalizzare il settore dell'opera e della danza, quale risposta all'impatto da esso subito a causa della pandemia. Tale iniziativa fornisce supporto finanziario e formazione professionale per stimolare l'innovazione nell'ambito della **sostenibilità**, dell'**inclusività** e della **trasformazione digitale**.

I Next Stage Grants **sostengono finanziariamente progetti in grado di contribuire alla creazione di canoni ed opportunità nuovi per il settore.** Peraltro, grazie ai *Next Stage Forums*, **programmi di formazione professionale saranno erogati in favore delle equipe direttive ed artistiche per incoraggiare la condivisione delle migliori prassi e l'apprendimento inter pares** in tali tre ambiti.

NEXT STAGE - CRONOLOGIA



SU FEDORA

La missione della Piattaforma FEDORA è supportare e mettere in luce l'innovazione sostenibile nel settore dell'opera e della danza, sulla scena ed al di là di essa. Forniamo visibilità e nuove opportunità di finanziamento a coproduzioni innovative e all'avanguardia, create da artisti emergenti e che siano ancora in fase di elaborazione, attraverso quella che è la competizione più grande al mondo per opera e danza: i Premi FEDORA, su iniziativa di Jérôme-François Zieseniss, Presidente di FEDORA. Nel 2022, FEDORA e Opera Europa hanno lanciato l'iniziativa Next Stage, tramite la quale sono forniti supporto finanziario e sviluppo di competenze al fine di stimolare l'innovazione attraverso la sostenibilità, l'inclusività e la trasformazione digitale. Nel 2022, per la sua seconda volta, la Piattaforma FEDORA è stata selezionata dalla Commissione Europea come beneficiaria del Programma Creative Europe per ricevere un co-finanziamento pari a più di 2 milioni di euro al fine di generare un impatto durevole nel settore.

SU OPERA EUROPA

Opera Europa è la principale organizzazione di servizio per compagnie liriche professionali e festival lirici in tutta Europa. Attualmente offre i suoi servizi a 220 membri in 44 Paesi. Opera Europa è il partner principale di FEDORA nel tentativo di rinnovare il finanziamento del Programma Europa Creativa dell'Unione Europea. Nel 2017, Opera Europa ha lanciato inoltre OperaVision, una piattaforma di streaming gratuito, sostenuta anch'essa dal Programma Europa Creativa dell'Unione Europea. Infine, Opera Europa è il principale coordinatore della Giornata Mondiale dell'Opera. Originatosi dal Forum Mondiale dell'Opera che si è tenuto a Madrid nel 2018, questo evento ha acquisito una portata ed un riconoscimento sempre maggiori al di là dell'opera stessa.

NEXT STAGE - LA GIURIA



Presidente di Giuria

Nicholas Payne

Direttore

Opera Europa



Valentina Bressan

Consulente per la
strategia di transizione
ecologica sostenibile
dell'opera lirica
Francia/Italia



Valérie Chevalier

Direttrice Generale
Opéra Orchestre
National de Montpellier
Occitanie
Francia



Patrick Dillon

Direttore
Theatre Green Book /
Renew Culture Ltd
Regno Unito



Prof. Dr. Benjamin Mueller

Docente di Digital Business
Università di Brema
Facoltà di Economia e Business
Germania



Filipe Santos

Preside
Católica Lisbon
Scuola di Economia
e Business
Portogallo



Mirja Telzerow

Direttrice Risorse Umane
Europa
Kearney
Germania

Per saperne di più sulla Giuria dei Next Stage Grants, [clicca qui](#)



SENSORY THEATRE

Realizzato da AsLiCo (Italia)

In collaborazione con
Opéra Grand Avignon (Francia)

SOVVENZIONE ATTRIBUITA
20.000 €

SENSORY THEATRE

© Alessia Santambrogio

SUL

PROGETTO

Opera Education nasce con l'obiettivo di aprire le porte del teatro d'opera al pubblico di domani, credendo fortemente che la condivisione delle idee e delle conoscenze contenute nel linguaggio musicale annulli le distanze. Per questo motivo, le sue proposte didattiche e artistiche mirano a creare un percorso per scoprire che la diversità è un bene prezioso, un bene che ci arricchisce, lavorando per stimolare la curiosità e il senso di comunità.

Per rispondere alle esigenze individuali di ogni giovane spettatore, sono state pensate soluzioni più inclusive per strutturare il contributo educativo del progetto Opera domani (6-14 anni):

- la produzione di un libretto d'opera inclusivo con testo in Easy to Read e completamente tradotto nella Lingua dei segni;
- la realizzazione di tavole tattili fedeli ad alcune scene dell'opera: si tratta di disegni in rilievo che permettono a non vedenti e ipovedenti di conoscere lo spettacolo anche attraverso la sua scenografia;
- la traduzione di alcune parti dell'opera nella Lingua dei segni, attraverso coreografie che saranno eseguite da tutto il pubblico;
- la programmazione di laboratori multisensoriali accessibili al fine di conoscere e apprezzare l'opera attraverso tutti i sensi;
- la possibilità per il pubblico di registrare la propria voce per l'audio-descrizione che accompagnerà lo spettacolo, grazie a un sistema di radio a disposizione del pubblico;
- il giorno dello spettacolo, l'accesso all'area del backstage per scoprire la scenografia, i costumi e gli oggetti di scena.

IL TEAM ARTISTICO

Alessandra Veronesi
Project Manager

Valeria Moroni
Responsabile Inclusività

Lisa Navach
Project Manager

SETTORI DI IMPATTO



INCLUSIVITÀ

OPERA MATTERS

Realizzato da **Poznań Opera House** (Polonia)

In collaborazione con
Baltic Opera in Gdańsk (Polonia)

**SOVVENZIONE ATTRIBUITA
20.000 €**

OPERA
MATTERS

© Poznań Opera House

SUL PROGETTO

Negli ultimi 4 anni, la Polonia è passata dall'essere Paese da cui la gente va via all'essere Paese in cui i migranti arrivano. I Paesi dell'Europa occidentale affrontano tale problema da molti anni e la necessità di integrare i migranti nella società polacca è sempre più urgente. L'attacco armato della Russia all'Ucraina ha provocato una valanga di rifugiati ucraini. L'organizzazione desidera aiutare le persone che hanno dedicato tutta la loro vita a sviluppare la loro passione ed a creare opere liriche, le quali ora si trovano senza opportunità di guadagno, strumenti, spazi per le prove ed infrastrutture, senza conoscere peraltro la lingua del Paese in cui si sono rifugiati.

Le istituzioni liriche possono fare la differenza? L'organizzazione è convinta di sì, e crede che l'OPERA SIA IMPORTANTE ("OPERA MATTERS"). Nell'ambito della cooperazione tra istituzioni, si propone un programma pilota di sostegno all'intervento per artisti ed artigiani teatrali provenienti da fuori Polonia, in pericolo a causa di:

- conflitti armati;
- situazione politica;
- provenienza da aree a rischio di estrema povertà;
- situazioni di estrema oppressione, ad esempio per motivi di genere, religione o orientamento sessuale.

Il programma di sostegno all'intervento sarà combinato con un ampio programma di attività contro l'esclusione sociale delle persone con esperienza di rifugiati o migranti, basato sul principio Learn & Teach, che riguarderà sia i dipendenti dell'istituzione ospitante sia gli spettatori.

IL TEAM ARTISTICO

Katarzyna Frątczak

Coordinamento del progetto

Aleksandra Filipek

Coordinamento del progetto

Paweł Wosik

Responsabile di progetto

SETTORI DI IMPATTO



INCLUSIVITÀ

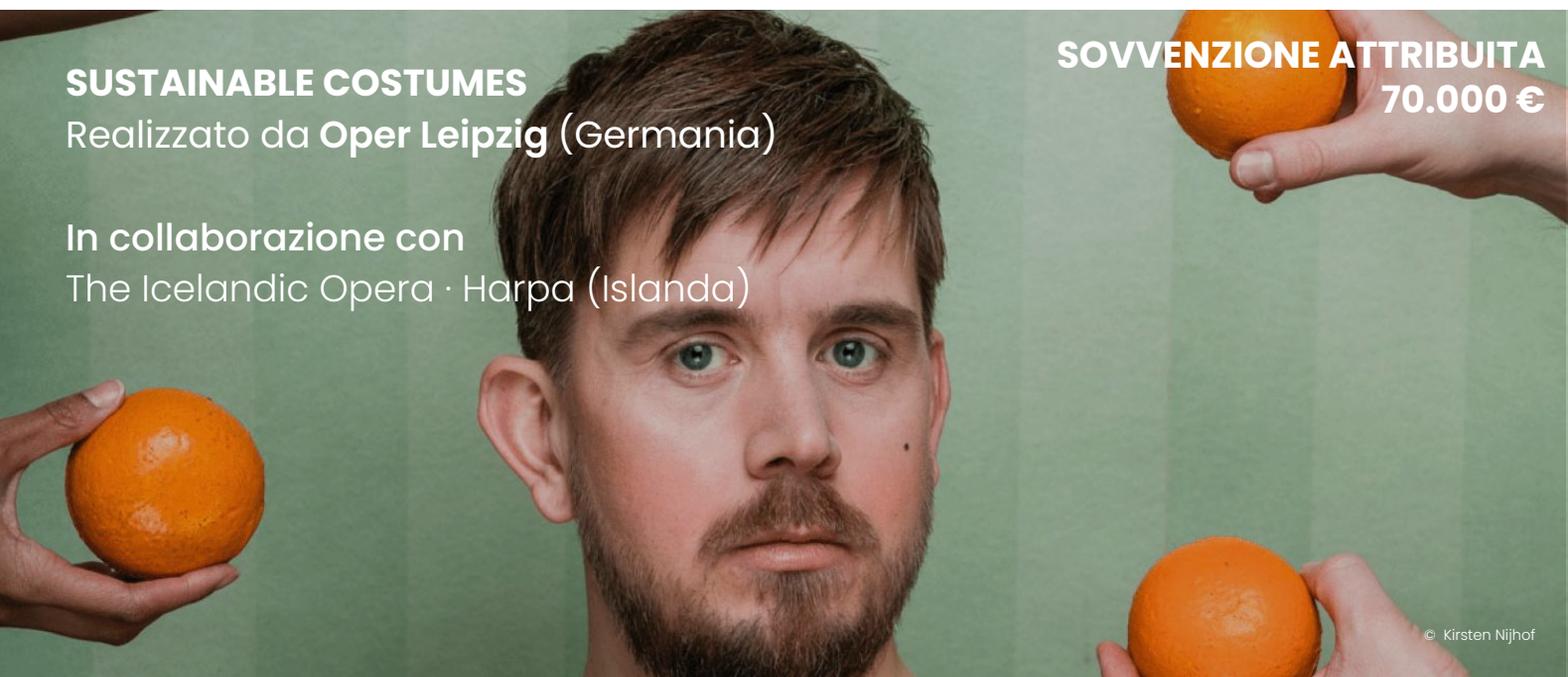
SUSTAINABLE COSTUMES

Realizzato da Oper Leipzig (Germania)

In collaborazione con

The Icelandic Opera · Harpa (Islanda)

**SOVVENZIONE ATTRIBUITA
70.000 €**



© Kirsten Nijhof

SUL

PROGETTO

Oper Leipzig e Icelandic Opera hanno riconosciuto la responsabilità delle principali istituzioni culturali nei confronti del cambiamento climatico. "Sustainable Costumes" si ispira al lavoro e alla ricerca di Urs Dierker sulla transizione sostenibile nel campo del costume design. Dierker è un artista tessile, ricercatore e fondatore della piattaforma Circular Costume Design. L'opera analizza le diverse fasi di alcune produzioni liriche per valutare come sia possibile ottenere cambiamenti sostenibili adottando varie strategie: il green design (attenzione ai materiali), il life-cycle thinking (attenzione ai processi) e le pratiche partecipative (attenzione agli aspetti sociali del cambiamento).

Il progetto "Sustainable Costumes" utilizzerà metodi di progettazione partecipata per coinvolgere fin dall'inizio le persone che definiscono le produzioni liriche e che progettano, realizzano e gestiscono i costumi. I risultati pratici della ricerca saranno direttamente applicabili agli attuali processi operistici. Essi possono essere condivisi, in ciò ricomprendendo nuovi modelli per la circolarità dei materiali tra produzioni e istituzioni, basati sulla ricerca con le due opere liriche partner e le loro reti di fornitori. Ciò include l'esplorazione di strumenti digitali per la gestione dei materiali, sistemi per l'approvvigionamento e la logistica di materiali sostenibili, raccomandazioni politiche e briefs di progettazione come linee guida per i team creativi.

IL TEAM ARTISTICO

Urs Dierker

Ricercatore in costume design e sostenibilità,
Material designer per i costumi

Steinunn Ragnarsdóttir

Direttrice Artistica
/Direttore Generale

SETTORI DI IMPATTO



SOSTENIBILITÀ



XR STAGE PHASE 2

Realizzato da **Finnish National Opera & Ballet (Finlandia)**

**SOVVENZIONE ATTRIBUITA
60.000 €**

In collaborazione con

Zoan Oy (Finlandia), Insta Automation Oy (Finlandia),
Stara Zagora State Opera (Bulgaria),
Aalto University (Finlandia)



© Finnish National Opera & Ballet

SUL PROGETTO

Il progetto "XR Stage" mira a sviluppare un gemello digitale funzionale del palcoscenico fisico dell'opera. Lo scopo è quello di modernizzare il processo di produzione degli spettacoli, dal lavoro di progettazione artistica e dal processo decisionale all'ingegneria e alla produzione, fino alle operazioni sul palco durante le prove. La virtualizzazione del palcoscenico affronta diversi temi legati alla qualità artistica, all'efficienza operativa e alla sostenibilità delle produzioni. Il modello virtuale illustra il set nella sua forma finale e può essere ulteriormente elaborato online senza bisogno di spostamenti. È un input affidabile per l'ingegneria e fornisce un accesso anticipato alle scene per il design delle luci e delle proiezioni.

Tecnicamente il concetto si basa sulla gamificazione, utilizzando come piattaforma un comune motore di sviluppo di giochi. Il progetto "XR Stage" del Finnish National Opera & Ballet è suddiviso in sottoprogetti, che introducono gradualmente nuove funzionalità al palcoscenico virtuale. Le più importanti sono l'integrazione del sistema di controllo delle luci e del sistema operativo del palcoscenico, lo sviluppo di uno spazio di lavoro online multi-utente e di strumenti di facile utilizzo per l'importazione e la gestione degli elementi sul palcoscenico virtuale. L'entità sarà una rappresentazione digitale del palcoscenico, che consentirà di emulare le scenografie della produzione, comprese le luci, le proiezioni e i cambi di set.

IL TEAM ARTISTICO

Hannu Järvensivu
Project Manager

Timo Tuovila
Direttore Tecnico e di
Produzione

Jere Pensikkala
Direttore di Produzione

SETTORI DI IMPATTO



SOSTENIBILITÀ TRASFORMAZIONE
DIGITALE

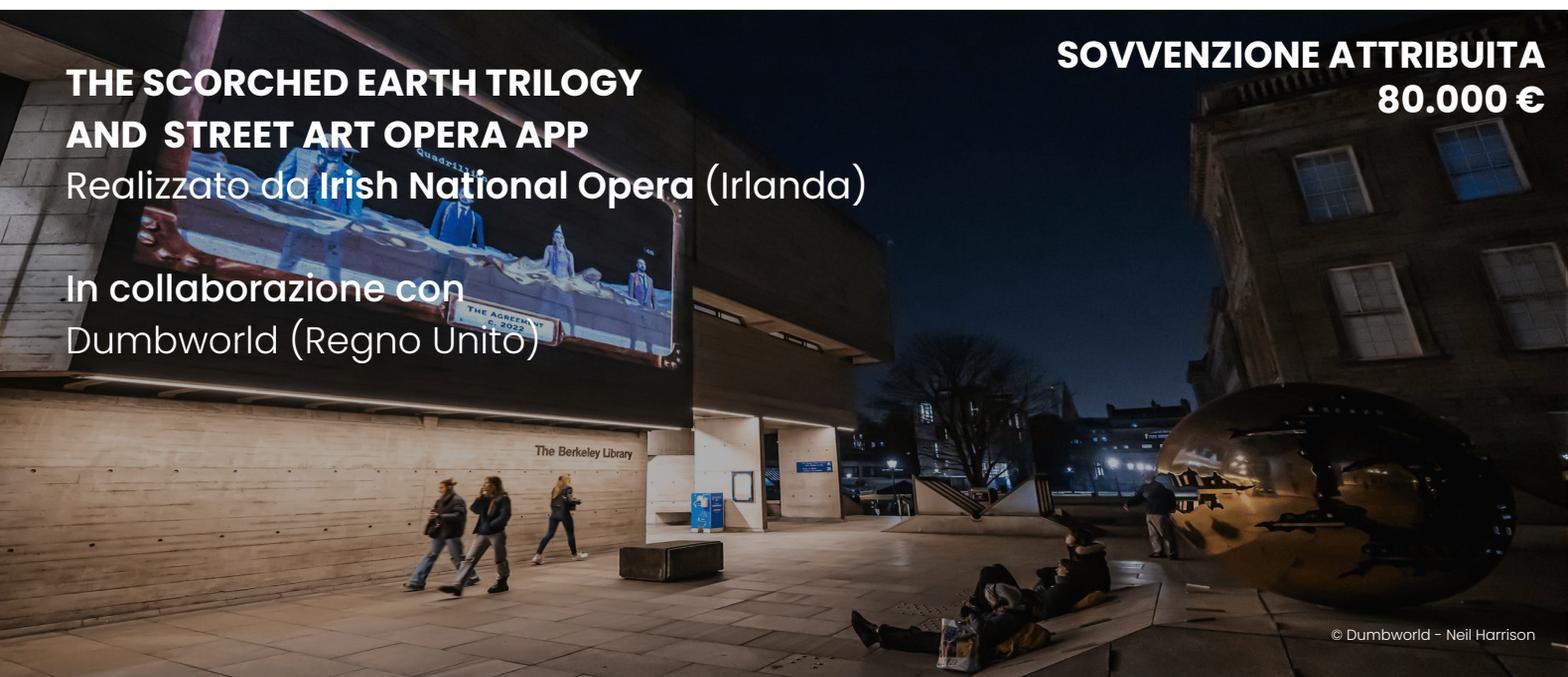


THE SCORCHED EARTH TRILOGY AND STREET ART OPERA APP

Realizzato da Irish National Opera (Irlanda)

In collaborazione con
Dumbworld (Regno Unito)

SOVVENZIONE ATTRIBUITA
80.000 €



© Dumbworld - Neil Harrison

SUL PROGETTO

Un progetto digitale trasformativo che mira a rivoluzionare la presentazione, la sostenibilità e l'accesso all'opera lirica attraverso il mezzo delle Street Art Operas che esplorano il cambiamento climatico. Si tratta di una miscela unica di opera, Street Art e animazione, presentata come installazioni visive e sonore proiettate sugli edifici. Fino ad ora tali presentazioni di Street Art Opera hanno riscosso un notevole successo e ricevuto pieno appoggio, ma sono state limitate in termini di portata, a causa delle attuali opzioni tecnologiche a disposizione dell'organizzazione. L'uso di cuffie bluetooth, di applicazioni "off-the-rack" o di reti wireless localizzate sono state opzioni efficaci, ma ora è il momento di portare questa collaborazione ad un livello successivo, in modo che questo lavoro possa raggiungere un pubblico molto più ampio e realizzare in modo più solido gli obiettivi del progetto.

"The Scorched Earth Trilogy", il progetto creativo che verrà utilizzato per lanciare questa nuova tecnologia, è una serie di opere brevi e stimolanti che esplorano l'impatto ambientale, politico e sociale del cambiamento climatico attraverso gli occhi di orsi polari, bambini e leader mondiali. L'obiettivo è sfidare la condiscendenza ed il compiacimento in materia ambientale. Le opere saranno presentate in diverse località d'Irlanda e d'Europa.

IL TEAM ARTISTICO

Brian Irvine
Compositore

John McIllduff
Autore

Fergus Sheil
Direttore
Artistico

Sarah Halpin
Manager, Comunicazione
Digitale

SETTORI DI IMPATTO



SOSTENIBILITÀ



INCLUSIVITÀ



TRASFORMAZIONE
DIGITALE



RINGRAZIAMENTI



Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

SPONSORS OF THE FEDORA PRIZES BIENNALE

SPONSOR OF THE NEXT STAGE GRANTS






EXPERT PARTNERS OF THE FEDORA PRIZES BIENNALE

EXPERT PARTNERS OF NEXT STAGE





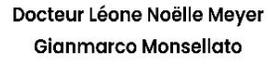




Opera and Dance Prize Partner Digital Prize Partner Education Prize Partner Lead Partner Inclusivity Partner Sustainability Partner Digital Transformation Partner

FOUNDING MEMBER

PRO-BONO EXPERT PARTNERS









CORPORATE DONOR

CORPORATE MEMBERS









EUROPEAN PARTNER

TRANSNATIONAL GIVING PARTNERS







EVENT PARTNER

PARTNER SCHOOLS & UNIVERSITIES








CONTATTI

OPERA EUROPA

www.opera-europa.org

Nicholas Payne

Direttore

nicholas.payne@opera-europa.org

Audrey Jungers

Direttrice Generale

audrey@opera-europa.org

+32 (0) 2 217 6705

Aline Chif

Direttrice Comunicazione

aline@opera-europa.org

FEDORA

www.fedora-platform.com

Edilia Gänz

Direttrice

edilia.gaenz@fedora-circle.com

Müge Naz Altay

Direttrice Programmi di Finanziamento

muge.altay@fedora-circle.com

+33 (0) 1 58 18 65 21

François Grenet

Direttore Comunicazione

francois.grenet@fedora-circle.com

+33 (0) 1 58 18 65 04

Mary-Ethel Siméonidès

Relazioni stampa

me@simeonides.fr

+ 33 (0) 6 71 64 85 37