

FEDORA PLATFORM COMUNICATO STAMPA Aprile 2021

Premi FEDORA 2021 LANCIO DELLA FASE DEI CANDIDATI

I Premi FEDORA, finanziati privatamente, sostengono progetti innovativi ancora in fase di realizzazione nel campo dell'opera, balletto, educazione e digitale.



con il sostegno di
Generali



con il sostegno di
Van Cleef & Arpels



con il sostegno di
una fondazione
privata



con il sostegno di
Kearney

I candidati sono stati selezionati dalle nostre giurie di esperti e da oltre 25.000 voti durante la fase di votazione pubblica.

A partire dal 1° aprile, i 15 progetti nominati che saranno prodotti da 60 istituzioni collaboratrici di 15 paesi, tra cui oltre 90 artisti, avranno la possibilità di lanciare campagne di raccolta fondi sulla piattaforma FEDORA. Chiunque può ora donare per sostenere i progetti a partire da 5 euro su www.fedora-platform.com fino al 4 giugno.

I vincitori sono stati scelti dalla giuria e saranno annunciati durante la nostra serata di premiazione online il 17 giugno.

RINGRAZIAMENTI SPECIALI



Van Cleef & Arpels KEARNEY



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

FEDORA



I NOMINATI DALLA GIURIA



INNOCENCE

Festival d'Aix-en-Provence (Francia)

Dutch National Opera (Paesi Bassi), Finnish National Opera & Ballet (Finlandia), Royal Opera House (Regno Unito), San Francisco Opera (Stati Uniti d'America)

Compositore - Kaija Saariaho,
Librettista - Sofi Oksanen
Direttore d'Orchestra - Susanna Mälkki
Direttore di Scena - Simon Stone

Nella Finlandia di oggi, in occasione di un matrimonio, emergono i fantasmi del passato. Si può riconquistare l'innocenza perduta?



ZELLE, WENN ES DUNKEL WIRD

LOD muziektheater (Belgio)

Theater- und Musikgesellschaft Zug (Svizzera)

Theater und Musikgesellschaft Zug (Svizzera), AskolSchönberg (Paesi Bassi), DeSingel (Belgio), Palau de les Arts Reina Sofia (Spagna), ENOA (Francia), Snape Maltings (Regno Unito), Festival d'Aix-en-Provence (Francia), Fondation Calouste Gulbenkian (Portogallo)

Compositore e Regista - Jamie Man
Testo - Peter Stamm
Soprano - Natascha Young
Controtenore - Steve Katona
Cantante Nöh - Ryoko Aoki
Esecuzione Musicale - Asko Schönberg

ZELLE: *Wenn es dunkel wird* è un invito a viaggiare insieme ai limiti del visibile, dell'udibile, del comprensibile e a immaginare la verità del mondo che si trova oltre la realtà percepita. Un'opera da camera del compositore e regista britannico-cinese Jamie Man e dell'autore svizzero Peter Stamm.



LIKE FLESH

Opéra de Lille (Francia)

Opéra national de Lorraine (Francia), Opéra Orchestre National Montpellier (Francia), Ircam (Francia), Opera Ballet Vlaanderen (Belgio), disponibile anche per lo streaming

Musica - Sivan Eldar
Libretto - Cordelia Lynn
Computer Music Design - Augustin Muller
Direzione Musicale - Maxime Pascal
Direzione di Scena - Silvia Costa

I corpi umani possono cambiare forma, le passioni umane possono trovare nuove forme. Ascoltate: nella vita e nell'amore c'è più di quanto voi crediate.

IL PREFERITO DEL PUBBLICO



(In ordine alfabetico della compagnia protagonista)

ELSEWHERE

Straymaker (Irlanda)

Miroirs Etendus (Francia), Abbey Theatre (Irlanda), Opéra de Rouen Normandie (Francia), Festival O. (Paesi Bassi), Centre Culturel Irlandais (Francia)

Compositore e Librettista - Michael Gallen
Direttore d'Orchestra - Fiona Monbet
Direttore - Tom Creed
Librettisti - Annemarie Ni Churreain, Dylan Coburn Gray

Trattando i temi della cura, della rivoluzione e della salute mentale, *Elsewhere* esplora il futuro immaginato di un passato dimenticato. Il suo mondo radicale - un manicomio rurale irlandese che ha barricato i suoi cancelli e dichiarato la sua indipendenza - è rappresentato attraverso le visioni inclinate di un paziente che decenni dopo rimane congelato nel suo momento storico.

GIURIA DELL'OPERA 2021

Laura Berman
Intendente
Staatsoper Hannover
(Germania)

Aviel Cahn
Direttore Generale
Grand Théâtre de Genève
(Svizzera)

Kasper Holten
CEO
Royal Danish Theatre
(Danimarca)

Sophie de Lint
Direttore
Dutch National Opera
(Paesi Bassi)

Anna Maria Meo
Direttore Generale
Fondazione Teatro
Regio di Parma
(Italia)

Nicholas Payne
Direttore
Opera Europa

Birgitta Svendén
Direttore Generale e Artistico
Royal Swedish Opera
(Svezia)

Presidente della
Giuria

In collaborazione con

Con il sostegno di



I NOMINATI DALLA GIURIA



COPPÉLIA IN THE DIGITAL AGE

Edinburgh International Festival
(Regno Unito)

Scottish Ballet (Regno Unito)

Diretto e Coreografato da Morgann Runacre - Temple e Jessica Wright

Drammaturgo - Jeff James

Direttore Artistico, Scottish Ballet - Christopher Hampson

Direttore del Festival Internazionale di Edimburgo - Fergus Linehan

E se *Coppélia* si svolgesse nell'era digitale? Rivivi questa storia di identità sbagliate per esplorare l'intelligenza artificiale (A.I) della vita.



RAYMONDA

English National Ballet (Regno Unito)

Finnish National Opera & Ballet (Finlandia),
Mayflower Theatre (Regno Unito)

Direzione e Coreografia (dopo Marius Petipa) - Tamara Rojo

Compositore - Alexander Glazunov

Adattamento Musicale - Gavin Sutherland

Drammaturgo - Lucinda Coxon

Ispirata al lavoro e allo spirito pionieristico di Florence Nightingale, questa è *Raymonda* reimmaginata come una donna in prima linea nel conflitto, una donna che decide il proprio destino ed è guidata da una forte visione e passione.



LA VISITA (WORKING TITLE)

Fondazione I Teatri - Reggio Emilia (Italia)

Peeping Tom (Belgio), Collezione Maramotti & Max Mara (Italia), Frans Brood Productions (Belgio), Nexo+ (Italia), Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (Belgio)

Coreografa - Gabriela Carrizo

Sound Designer - Raphaëlle Latini

Scenografo - Amber Vandenhoeck

Cos' è reale, cos' è creato, cosa' è arte e cos' è presente nella tua mente? Questa sarà la tua esperienza nel mondo dell'arte visiva rivisitata attraverso l'estetica surrealista di *Peeping Tom*.

IL PREFERITO DEL PUBBLICO



(In ordine alfabetico della compagnia protagonista)

HOTEL

Birmingham Royal Ballet
(Regno Unito)

Disponibile per lo streaming

Coreografo - Morgann Runacre-Temple

Compositore - Mikael Karlsson

Scenografo - Sami Fendall

Associato Creativo / Filmmaker di Danza - Jessica Wright

Designer Luci - Christopher Ash

Cosa accadrebbe se foste intrappolati in un hotel che diventa rapidamente un labirinto dal quale non potete scappare?

GIURIA DEL BALLETO 2021

Ted Brandsen

Direttore
Dutch National Ballet
(Paesi Bassi)

Auréli Dupont

Direttrice della Danza
Paris Opera Ballet
(Francia)

Laurent Hilaire

Direttore
Stanislavsky Ballet
(Russia)

Sara-Nora Krysteva

Direttore Artistico del Balletto
Sofia National Opera and
Ballet
(Bulgaria)

Ingrid Lorentzen

Direttore Artistico
Norwegian National Ballet
(Norvegia)

Nicholas Payne

Direttore
Opera Europa

Presidente della
Giuria

Benoit Swan Pouffer

Direttore Artistico
Rambert
(Regno Unito)

In collaborazione con



Con il sostegno di

Van Cleef & Arpels



FEDORA



I NOMINATI DALLA GIURIA



CARMEN AND THE OTHER EXTRAORDINARY GIRLS

L'Albero (Italia)

Allegro Moderato (Italia), Open Design School (Italia),
Pot in Pot (Italia), Fondazione Alta Mane Italia (Italia)

Artista Sorda, Narratrice d'Opera - Consuelo Agnesi
Insegnante di Musica - Giuseppina Maria Gelosa
Librettista - Andrea Ciommiento
Cantante/Attrice: Alessandra Maltempo

Giovani donne, migranti sotto protezione e donne disabili riunite nella co-creazione di un'Opera comunitaria che ruota attorno alla figura femminile della Carmen di Bizet.



DANCE TRAINING FOR PEOPLE WITH A DISABILITY

Piattaforma-K (Belgio)

Kunstencentrum Vooruit (Belgio)

Direttore Artistico - Inge Lattré
Specialista dell'Educazione - Frauke Seynnaeve

Piattaforma-K offre la possibilità a ballerini disabili di entrare nel mondo della danza professionale.

Questo progetto è stato il preferito dal pubblico



WE ARE MUSICIANS

Stara Zagora State Opera (Bulgaria)

International Youth Center Stara Zagora (Bulgaria),
Down Syndrome Albania Foundation (Albania),
National Association of Resource Teachers Bulgaria
(Bulgaria), Alternative 55 Association (Bulgaria)

Compositore - Victor Krumov
Specialisti dell'Educazione - Yova Petkova, Iglia Petkova
Scenografo - Denis Ivanov
Direttore di Scena - Uschi Horner

Per la prima volta nella loro vita, questi bambini bulgari con bisogni speciali possono partecipare e apprezzare uno spettacolo d'opera.

(In ordine alfabetico della compagnia protagonista)

GIURIA PER L' EDUCAZIONE 2021

Vania Cauzillo

Membro del Comitato
Direttivo
RESEO

Bernard Focroulle

Ex Direttore
**La Monnaie / De Munt e Festival
d'Aix-en-Provence**
(Belgio/Francia)

Presidente della Giuria

Anthony Heidweiler

Direttore Artistico
Dichiarazioni vocali

Birgitte Holt-Nielsen

Librettista e Produttore
Freelance
(Danimarca)

Anne-Kathrin Ostrop

Capo dell'Educazione
Komische Oper Berlin
(Germania)

Panaghis Pagoulatos

Direttore della
programmazione artistica
e del casting
Greek National Opera
(Grecia)

Lauri Pokkinen

Responsabile della Responsabilità
Sociale e dell'Assistenza al Pubblico
Finnish National Opera and Ballet
(Finlandia)

In collaborazione con



Con il sostegno di

Private Foundation



I NOMINATI DALLA GIURIA



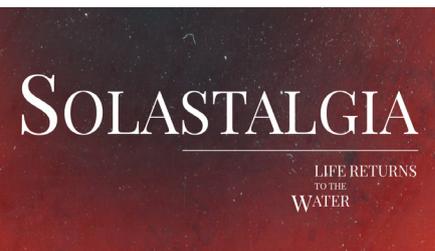
OUT OF THE ORDINARY

Irish National Opera (Irlanda)

Vicomtech (Spagna), Virtual Reality Ireland (Irlanda), Traction (Spagna)

Compositore - Finola Merivale
Direttore - Jo Mangan
Consulente Tecnico - Camille Donegan
Produttore Esterno - James Bingham

La prima opera comunitaria VR al mondo.



SOLASTALGIA

Poznań Opera House (Polonia)

Hat Center (Polonia), PCSS / PSNC (Polonia)

Compositore - Rafał Zapala
Librettista - Michał Krawczak
Direttore d'orchestra - Grzegorz Wierus
Registi di scena - Magda Szpecht, Marike Splint, Travis Preston

Non sei stanco di essere solo uno spettatore? Immaginate un'opera in cui potete immergervi usando il vostro schermo.



TOTALITY IN PARTS, A REENACTMENT

Royal Swedish Opera (Svezia)

Fondazione Make Move Think (Paesi Bassi), RNRD (Paesi Bassi)

Coreografo - Lukas Timulak
Scenografo - Peter Bilak
Compositore - Volker Bertelmann
Artista Video - Hector Salgado
Motion Designer - Jeroen Barendse

Una creazione di danza decostruita come un'installazione interattiva su larga scala e una web app.

IL PREFERITO DEL PUBBLICO



(In ordine alfabetico della compagnia protagonista)

OPERA ON BRAINWAVES

Muzi a Zeny (Belgio)

Jasna Rok Labs (Belgio)

Designer di Tecnologia della Moda - Jasna Rokegem
Cantante - Elise Caluwaerts

Cosa succede quando una cantante d'opera e una fashion tech designer uniscono le loro forze?

GIURIA PER IL DIGITALE 2021

Christopher Hampson

Direttore Artistico
Scottish Ballet
(Regno Unito)

Peter Maniura

Direttore
IMZ Academy
(Regno Unito)

Presidente della
Giuria

Katharina Jeschke

Segretario Generale
**IMZ International Music
+ Media Centre**

Ulrich Schrauth

Direttore Artistico
**VRHAM! Virtual Reality & Arts
Festival**
Programmatore XR & Immersive
BFI London Film Festival - UK
(Germania/Regno Unito)

Emelie de Jong

Capo del
Dipartimento delle
Arti
ARTE Francia
(Francia)

Yasuko Kobayashi

Produttore Senior
NHK
(Giappone)

Tod Machover

Compositore, Inventore,
Professore di Musica e
Media e Direttore del
Gruppo Opera of the Future
del Media Lab
MIT Media Lab
(Stati Uniti d'America)

In collaborazione con



Con il sostegno di

KEARNEY

FEDORA

INFORMAZIONI SU FEDORA

FEDORA - The European Circle of Philanthropists of Opera and Ballet è un'organizzazione senza scopo di lucro creata a Parigi nel gennaio 2014 sotto la presidenza di Jérôme-François Zieseniss.

FEDORA abbina nuovi progetti artistici d'avanguardia con opportunità di finanziamento per portare l'inaspettato sui palcoscenici e al pubblico internazionale.

Questo viene fatto attraverso un concorso annuale finanziato privatamente che è dedicato ad alimentare l'innovazione e la creatività nell'opera e nel balletto: i Premi FEDORA.

FEDORA è impegnata a sostenere e contribuire al futuro dell'opera e del balletto sfruttando il passaggio al digitale per mostrare i progetti artistici in corso sulla sua piattaforma europea (www.fedora-platform.com).

Insieme alla sua rete di 95 istituzioni culturali e di donatori individuali e aziendali in 25 paesi, FEDORA incoraggia un ambiente sostenibile per queste forme d'arte sostenendo nuovi modelli di finanziamento complementari e lo sviluppo di capacità nelle arti dello spettacolo. FEDORA sostiene l'inclusione sociale e i dialoghi interculturali attraverso l'opera e il balletto.

RINGRAZIAMENTI SPECIALI



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

SPONSORS OF THE FEDORA PRIZES

GENERALI Van Cleef & Arpels KEARNEY



FOUNDING MEMBERS

Docteur Léone Noëlle Meyer
Maître Gianmarco Monsellato



Working together for a better society

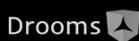
Creating and Managing Philanthropic Funds

CORPORATE MAJOR DONORS



CORPORATE DONORS

CORPORATE MEMBERS



EXPERT PARTNERS OF THE FEDORA PRIZES



EXPERT PARTNERS



PARTNER SCHOOLS AND UNIVERSITIES



CONTATTI

FEDORA - The European Circle of Philanthropists of Opera & Ballet
Palais Garnier | 8, rue Scribe, 75009 Parigi, Francia
www.fedora-platform.com
Edilia Gänz, Direttore - edilia.gaenz@fedora-circle.com

RELAZIONI CON LA STAMPA

Atalanta International
Mary-Éthel Siméonidès, Relazioni Stampa -
atalantpar@free.fr
+ 33 1 42 89 59 85