

SOSTENERE L'INNOVAZIONE NELL'OPERA E NEL BALLETO IN EUROPA

FEDORA annuncia i 34 progetti preselezionati (9 per l'opera, 9 per il balletto, 10 per l'educational e 6 per il digitale), tra le 110 organizzazioni culturali e partner provenienti da 20 paesi che coinvolgono oltre 200 artisti per la 7ª edizione dei Premi FEDORA.

Il pubblico potrà votare online (fedora-platform.com) i suoi progetti preferiti fino al 26 febbraio. Parallelamente, una giuria di esperti nominerà sulla piattaforma FEDORA i progetti che avranno l'opportunità di realizzare campagne di crowdfunding nella primavera del 2021. Anche il progetto che in ogni categoria otterrà il maggior numero di voti dal pubblico avrà la possibilità di raccogliere fondi insieme al progetto nominato dalla giuria. I vincitori saranno annunciati a giugno durante la cerimonia di premiazione.

PIATTAFORMA FEDORA

Comunicato Stampa

Febbraio 2021

UN NETWORK EUROPEO

FEDORA incoraggia l'innovazione e la creatività nell'opera e nel balletto attraverso un concorso internazionale a premi, lanciato nel 2014 sotto la presidenza di Jérôme-François Zieseniss. Il network di FEDORA riunisce 95 teatri d'opera, festival, compagnie di danza e associazioni di amici dell'opera e del balletto in 25 paesi, nonché donatori individui, aziende e fondazioni per creare un ecosistema sostenibile tra il settore culturale e quello economico che garantisca il futuro di queste forme d'arte.

UNA PIATTAFORMA EUROPEA UNICA (www.fedora-platform.com)

Grazie al cofinanziamento di 2 milioni di euro del programma Europa Creativa dell'Unione Europea, FEDORA sperimenta la transizione verso il mondo digitale per presentare i progetti lirici e coreografici in corso di realizzazione sulla Piattaforma Europea. In questo modo FEDORA si rivolge anche alle nuove generazioni, permettendo loro di promuovere e sostenere nuove opere e rappresentazioni online.

IMPATTO

1,5 M€	di finanziamenti privati investiti in progetti innovativi di opera e balletto
18	nuovi progetti di opera e balletto sostenuti
67	istituzioni culturali co-produttrici coinvolte
+ 400	spettacoli
+ 500 000	spettatori, di cui più di 100.000 giovani
+ 65 000	voti dal 2018
+70 000€	raccolti durante le fasi di fundraising dal 2018
+50%	di users della piattaforma tra i 18 e 44 anni d'età

SISTEMA EUROPEO DI DONAZIONI ONLINE

Nel 2020, la nostra iniziativa europea è diventata la prima organizzazione non profit, insieme a Common Goal in Europa, a sperimentare un nuovo sistema di donazioni online transnazionali in collaborazione con Transnational Giving Europe, ottenuto grazie al cofinanziamento di Creative Europe. Dal lancio di questa nuova piattaforma online che facilita le donazioni transazionali e facilita la filantropia in Europa, già 26 organizzazioni non profit nei settori della sanità, dell'istruzione, dello sport e della cultura hanno utilizzato la piattaforma e sono state in grado di generare circa 80.000 euro in 6 mesi.

RICONOSCIMENTI

Nel 2017, FEDORA è stata premiata con il «Philanthropy Award» durante gli International Opera Awards. FEDORA è stata nominata nel 2019 come «Investitore culturale europeo dell'anno» in occasione degli European Cultural Brand Awards.

Nel 2019, Edilia Gänz, direttrice di FEDORA, è stata selezionata dalla rivista Forbes Magazine come una dei «30 under 30» migliori giovani manager culturali in Europa.

Nel 2020, Edilia Gänz è stata selezionata dalla signora Mariya Gabriel, commissario europeo per l'innovazione, la ricerca, l'istruzione e la gioventù, per essere inserita nella campagna #EUwomen4future.

 **GENERALI**

Van Cleef & Arpels

KEARNEY



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

FEDORA



Innocence

**Festival d'Aix-en-Provence
(Francia)**

Compositore - Kaija Saariaho
Librettista - Sofi Oksanen
Direttore d'orchestra - Susanna Mälkki
Regista - Simon Stone

Alexina B.

**Gran Teatre del Liceu
(Spagna)**

Compositore - Raquel Garcia Tomas
Drammaturgo - Irène Gayraud
Regista - Marta Pazos

The Time of our Singing
**La Monnaie / De Munt
(Belgio)**

Compositore - Kris Defoort
Direttore d'orchestra - Kwamé Ryan
Librettista - Peter van Kraaij
Regista - Ted Huffman

ZELLE, Wenn es dunkel wird
**LOD muziektheater
(Belgio)**

Compositore e Regista - Jamie Man
Testo - Peter Stamm
Soprano - Natascha Young
Contratenore - Steve Katona
Cantante - Ryoko Aoki
Esecuzione musicale - Asko Schönberg

Like flesh
**Opéra de Lille
(Francia)**

Musica - Sivan Eldar
Librettista - Cordelia Lynn
Progettista di computer music - Augustin Muller
Direzione musicale - Maxime Pascal
Regista - Silvia Costa

(In ordine alfabetico della compagnia)

GIURIA PER L'OPERA 2021

Laura Berman

Intendente
Staatsoper Hannover
(Germania)

Aviel Cahn

Direttore Generale
Grand Théâtre de Genève
(Svizzera)

Kasper Holten

CEO
Royal Danish Theatre
(Danimarca)

Sophie de Lint

Direttrice
Dutch National Opera
(Paesi Bassi)

Anna Maria Meo

Direttrice Generale
**Fondazione Teatro
Regio di Parma**
(Italia)

Nicholas Payne

Direttore
Opera Europa

Presidente della
giuria

Birgitta Svendén

Direttore Generale e Artistico
Royal Swedish Opera
(Svezia)

In collaborazione con

Con il supporto di





Les Saltimbanques

**Ballet du Capitole
(Francia)**

Coreografo- Kader Belarbi
Compositore - Sergio Tomassi
Costumista - Elsa Pavanel
Scenografo- Coralie Lèguevaque

Hotel

**Birmingham Royal Ballet
(Regno Unito)**

Coreografo- Morgann Runacre-Temple
Compositore - Mikael Karlsson
Scenografo - Sami Fendall
Supporto creativo/Realizzazione dei film danza- Jessica Wright

Mille et une danses (pour 2021)

**CCN de Tours
(Francia)**

Coreografo - Thomas Lebrun
Tecnico delle Luci - Françoise Michel
15 ballerini

Coppélia in the digital age

**Edinburgh International Festival
(Regno Unito)**

Direttore Artistico, Scottish Ballet - Christopher Hampson
Coreografi - Morgann Runacre-Temple, Jessica Wright
Drammaturgo - Jeff James
Direttore del festival - Fergus Linehan

Raymonda

**English National Ballet
(Regno Unito)**

Direzione e Coreografia (after Marius Petipa) - Tamara Rojo
Compositore - Alexander Glazunov
Adattamento musicale - Gavin Sutherland
Drammaturgo - Lucinda Coxon

(In ordine alfabetico della compagnia)

GIURIA DEL BALLETO 2021

Ted Brandsen

Direttore
Dutch National Ballet
(Paesi Bassi)

Aurélie Dupont

Direttrice Artistica del balletto
Ballet de l'Opéra national de Paris
(Francia)

Laurent Hilaire

Direttore
Stanislavsky Ballet
(Russia)

Sara-Nora Krysteva

Direttore artistico del balletto
Sofia National Opera and Ballet
(Bulgaria)

Ingrid Lorentzen

Direttore Artistico
Norwegian National Ballet
(Norvegia)

Nicholas Payne

Direttore
Opera Europa
Presidente della giuria

Benoit Swan Pouffer

Direttore Artistico
Rambert
(Regno Unito)

In collaborazione con



Con il supporto di

Van Cleef & Arpels



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Arcadia – Academy for Music & Theater in Silesia

**Academia Ars Augusta
(Germania)**

Direttore Artistico – Eleni Ioannidou
Direttore d'orchestra– Enrique Gomez-Cabrero Fernandez
Regista – Piotr Jedrzejak
Maestra – Marie Kuijken

A song – a life

**Den Jyske Opera/Danish National Opera
(Danimarca)**

Compositori – Søren Møller, Michael Betteridge
Librettista – Cecilie Eken

Dalia – A community opera

**Garsington Opera
(Regno Unito)**

Direttore Artistico– Karen Gillingham
Compositore – Roxanna Panufnik
Librettista – Jessica Duchon
Rifugiato e attivista– Gulwali Passarlay
Direttore d'orchestra – Douglas Boyd

Carmen and the other extraordinary women

**L'Albero
(Italia)**

Artista Sordo, Narratore d'opera – Consuelo Agnesi
Maestro di musica– Giuseppina Maria Gelosa
Librettista – Andrea Ciommi
Scenografo – Rita Orlando

Pitch, please!

**Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie
(Francia)**

Direttore Artistico– Chloé Kobuta
Disegnatore– Kihwan Lim
Direttore del Progetto– Audrey Brahimi
Scrittrici– Danielle Courtenay, Mia Mandineau

Dance training for people with a disability

**Platform-K
(Belgio)**

Direttore Artistico – Inge Lattré
Educatrice – Frauke Seynnaeve

Pocket Opera

**Royal Swedish Opera
(Svezia)**

Compositore– Daniel Nelson
Librettista – Irena Kraus

We are musicians

**Stara Zagora State Opera
(Bulgaria)**

Composition – Victor Krumov
Compositore – Victor Krumov
Educatrice– Yova Petkova, Iglia Petkova
Scenografo– Denis Ivanov
Regista – Uschi Horner

Synapses – The point of contact

**Wexford Festival Opera
(Irlanda)**

Compositore – Andrew Synnott
Regista – Rosetta Cucchi
Artista Video – Roberto Recchia, Stefania Panighini

Utoperas – a participatory youth opera in series format

**Wiener Staatsoper
(Austria)**

Educatrice – Krysztina Winkel
Direttrice di balletto – Monica Delgadillo-Aguilar
Direttore Musicale – Andy Icochea
Drammaturgo – Valentin Lewisch

(In ordine alfabetico della compagnia)

GIURIA PER L'EDUCATIONAL 2021

Vania Cauzillo

Membro del comitato direttivo
RESEO

Bernard Focroulle

Già Direttore
La Monnaie / De Munt and Festival d'Aix-en-Provence
(Belgio/Francia)

Presidente della giuria

Anthony Heidweiler

Direttore Artistico
Vocal Statements

Birgitte Holt-Nielsen

Librettista e
Produttore Freelance
(Danimarca)

Anne-Kathrin Ostrop

Responsabile Education
Komische Oper Berlin
(Germania)

Panaghis Pagoulatos

Direttore della programmazione artistica e del Casting
Greek National Opera
(Grecia)

Lauri Pokkinen

Sensibilizzazione al pubblico e
Responsabile Sociale
Finnish National Opera and Ballet
(Finlandia)

In collaborazione con

Con il supporto della





Toulouse-Lautrec
**Ballet du Capitole
(Francia)**

Coreografo- Kader Belarbi
Compositore - Bruno Coullais
Regista - Luc Riollon
Scenografo- Sylvie Olivé

Out of the Ordinary
**Irish National Opera
(Irlanda)**

Compositore - Finola Merivale
Regista - Jo Mangan
Consulente tecnico- Camille Donegan
Produttore della trasmissione - James Bingham

Opera on Brainwaves
**Muzi a Zeny
(Belgio)**

Fashion Tech Designer - Jasna Rokegem
Cantante - Elise Caluwaers

Viviscim - The 360° making of an opera performance
**Opéra Orchestre National Montpellier
Occitanie
(Francia)**

Direttore artistico- Mahana Delacour
Progettista- Linus Carlson
Sviluppatori del progetto - Aurélia Garnier, Dennis Dunn

Solastalgia
**Poznań Opera House
(Polonia)**

Compositore- Rafał Zapala
Librettista - Michał Krawczak
Direttore d'orchestra - Grzegorz Wierus
Registi - Magda Szpecht, Marika Splint,
Travis Preston

Totality in Parts, a reenactment
**Royal Swedish Opera
(Svezia)**

Coreografo - Lukas Timulak
Scenografo - Peter Bilak
Compositore - Volker Bertelmann
Artista Video- Hektor Salgado
Progettista dell'animazione - Jeroen Barendse

(In ordine alfabetico della compagnia)

JURY POUR LE DIGITAL 2021

Christopher Hampson
Direttore Artistico
Scottish Ballet
(Regno Unito)

Peter Maniura
Direttore
IMZ Academy
(Regno Unito)

Presidente della
giuria

Katharina Jeschke
Segretario Generale
**IMZ International Music +
Media Centre**

Ulrich Schrauth
Direttore artistico
**VRHAM! Virtual Reality & Arts
Festival**
XR & Programmatore Immersivo
BFI London Film Festival - UK
(Germania/Regno Unito)

Emelie de Jong
Responsabile della
creazione artistica
ARTE France
(Francia)

Yasuko Kobayashi
Produttore Esecutivo
NHK
(Giappone)

Tod Machover
Compositore, Creatore,
Professore di Musica e
dei Media e direttore del
laboratorio dei Media
dell'Opera del Future
group
MIT Media Lab
(Stati Uniti d'America)

In collaborazione con

Con il supporto di



UN RINGRAZIAMENTO SPECIALE



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

SPONSORS OF THE FEDORA PRIZES

GENERALI | Van Cleef & Arpels | KEARNEY



FOUNDING MEMBERS

Docteur Léone Noëlle Meyer
Maître Gianmarco Monsellato



FOUNDATIONS

CORPORATE MAJOR DONORS



CORPORATE DONORS

CORPORATE MEMBERS



EXPERT PARTNERS OF THE FEDORA PRIZES



EXPERT PARTNERS



PARTNER SCHOOLS AND UNIVERSITIES



CONTATTI

FEDORA - The European Circle of Philanthropists of
Opera and Ballet
Palais Garnier, 8, rue Scribe, 75009 Paris, France
www.fedora-platform.com
Edilia Gänz, Director
edilia.gaenz@fedora-circle.com

RELAZIONI STAMPA

Mary-Éthel Siméonidès
atalantpar@free.fr
Tel. : + 33 (0) 1 42 89 59 85 / + 33 (0) 6 08 71 91 66